**Rep. 62/2015**

**Prot. N.18917 del 313/02/2015**

**Estratto del Verbale del Consiglio del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte**

Il giorno 10 dicembre 2014 presso l’aula 12 del dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, via G. Capponi 9, alle ore 15:00, si è riunito il consiglio del corso di laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE LM 89 per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale del 6/11/2014 e commissione del 14/11/2014
2. Comunicazioni
3. Adeguamento del valore orario dei crediti e conseguenti proposte di modifiche del regolamento del corso di laurea
4. Varie ed eventuali

Presenti: Maria Grazia Messina, Andrea De Marchi, Lorenzo Gnocchi, Dora Liscia, Tiziana Serena, Guido Tigler, Mara Viasonà, Cristiano Giometti, Donatella Pegazzano, Maria Vittoria Thau

Assenti giustificati: Giuseppina Carla Romby, Fulvio Cervini, Giovanna De Lorenzi, Alessandro Nigro, Stella Sonia Chiodo

Assenti: Paul Stephen Tucker, Emanuela Ferretti, Sara Migaleddu, Chiara Martini

**O m i s s i s**

**3) Adeguamento del valore orario dei crediti e conseguenti proposte di modifiche del regolamento del corso di laurea**

L’adeguamento della corrispondenza ore di lezione / crediti erogati nella misura di 7/1, in luogo del vigente rapporto 5/1, secondo quanto richiesto dal consiglio della Scuola di studi umanistici, che si spera venga recepito come ragionevole punto di accordo a livello d’Ateneo, comporterà fin dal prossimo anno accademico 2015/2016 una serie di rimodulazioni dell’offerta formativa. I docenti PO e PA non potranno tenere insegnamenti che eccedano in totale 18 cfu, ciò che comporterà per loro un carico di 126 ore, i RU non più di un modulo da 6 cfu (42 ore, rimanendo disponibili in linea teorica 18 ore rispetto alle 60 ore massime in cui possono impegnarsi), i RTD non più di 12 cfu (84 ore, rimanendo disponibili in linea teorica 6 ore rispetto alle 90 ore massime in cui possono impegnarsi).

Alcuni insegnamenti offerti ora nella magistrale per 12 cfu dovranno essere ridimensionati a 6 cfu.

Così quello di

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| B006313 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (MINIATURA) | 12 | L-ART/01 | CHIODO |

Dovranno essere aboliti i due seminari

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| B019113 | SEMINARIO DI STORIA DELL’ARTE MEDIOEVALE (PITTURA) | 6 |  | DE MARCHI |
| B019114 | SEMINARIO DI STORIA DELL’ARTE MEDIOEVALE (SCULTURA) | 6 |  | TIGLER |

Dal momento che si è deciso di rinunciare alla sdoppiamento degli insegnamenti fondamentali al triennio (Storia dell’arte medioevale, Storia dell’arte moderna), in cui rimarranno incardinati rispettivamente i proff. De Marchi e Gnocchi, sarà possibile offrire da 12 cfu l’insegnamento del prof. Tigler, B006308, Storia dell’arte medievale (contesti). Più complesso il problema di Storia dell’arte moderna, perché la prof.ssa Visonà, salvo deroga, andrà in pensione dal 1 novembre 2015, per cui è probabile che non si possa più attivare i due insegnamenti da lei attualmente tenuti alla magistrale.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| B004579 | STORIA DELL’ARTE MODERNA (STORIA DELLA SCULTURA) | 6 | L-ART/02 | VISONA’ |
| B011226 | STORIA DELL’ARTE MODERNA (STORIA DELLA SCULTURA)2 | 6 | L-ART/02 | VISONA’ |

Non potrà inoltre essere attivato l’insegnamento del prof. Gnocchi, offerto fra gli affini al secondo anno

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| B019106 | STORIA DELL’ARTE MODERNA (SIGNIFICATI) 2 | 6 | L-ART/02 | GNOCCHI |

L’esigenza di garantire l’insegnamento di Storia dell’arte moderna anche al triennio di Lettere moderne, ove è obbligatoria per 6 cfu e dove è incardinato attualmente il prof. Giometti, rende problematica la possibilità di offrire almeno un insegnamento da 12 cfu di L-ART/02 fra i caratterizzanti, a fronte di due di L-ART/01 (Cervini e Tigler) e uno di L-ART/03 (De Lorenzi).

Da questo riassestamento si evidenzia allora l’imprescindibile esigenza di un rafforzamento del settore di Storia dell’arte moderna (L-ART/02), già evidenziato in precedenti verbali del consiglio.

A fronte di questo impoverimento dell’offerta si impone però l’esigenza di liberalizzare l’offerta dei caratterizzanti del primo anno, di modo da poter suggerire dei percorsi differenziati (di Storia dell’arte medioevale, di Storia dell’arte moderna e di Storia dell’arte contemporanea). Rinunciando per intanto al ripristino dei curricula si chiede la possibilità di offrire gli esami da 12 cfu in alternativa anche da 6 cfu, secondo una deroga già concessa dall’Ateneo lo scorso anno per il cdl magistrale di Archeologia. In questo modo si amplierebbe la possibilità di scelta da parte degli studenti, anche per quanto riguarda gli esami a scelta libera. Ciò comporta una minima **modifica di regolamento, vale a dire l’abolizione delle griglie che ora dividono i caratterizzanti da 12 cfu (due esami) da quelli da 6 cfu (quattro esami)**. Per chiarezza si allega un prospetto.

In sede di consiglio, si rileva inoltre un problema relativo all’insegnamento di Storia dell’Arte Contemporanea, che andrebbe a gravare principalmente su Tiziana Serena (essendo Giovanna De Lorenzi in regime di part-time).

**4) Richiesta di contratti per a.a. 2014/2015**

Persiste la criticità legata al pensionamento due anni fa di Mara Roani (L-ART/04) e quindi l'esigenza di un contratto per Storia e teoria del restauro. Inoltre, col pensionamento di Giuseppina Carla Romby, dal 1 novembre 2014, si è aggiunta un'altra criticità, per ICAR/18, Storia dell'architettura e del territorio.

Il Consiglio richiede quindi l’attivazione di tre contratti:

- L-ART/04, Storia e teoria del restauro, 6 cfu, previsto fra gli affini e integrativi al II anno;

- ICAR/18, Storia dell'architettura e del territorio, 6 cfu, OBBLIGATORIO per tutti fra i caratterizzanti al I anno;

- ICAR/18, Seminario di storia dell'architettura e del territorio, 6 cfu, offerto in alternativa al tirocinio

Esauriti gli argomenti all’ordine del giorno, alle ore 16:20 la seduta è sciolta.

f.to Il Presidente

prof. Andrea De Marchi

f.to Il Segretario verbalizzante

dott. Cristiano Giometti

|  |
| --- |
| Autenticazione di copie di atti e documenti  (Art.18 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445)  Il presente documento, composto di n.3 fogli, è estratto dal verbale originale depositato presso questo ufficio ed è  conforme allo stesso nelle parti ivi riportate.  Il Pubblico Ufficiale autorizzato  (Liana Fondelli) |