

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



La sottoscritta Antonella Dicuonzo, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
DICUONZO, ANTONELLA

Indirizzo

Telefono

E-mail istituzionale

E-mail personale

Nazionalità

Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
01 NOVEMBRE 2019 - ATTUALE
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo - XXXV ciclo, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento S.A.G.A.S.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Etnomusicologia. Titolo della dissertazione finale: *Suoni dal passato, voci del presente. L'attività musicale di rom e sinti in Italia tra documenti storici, memorie e autonarrazioni contemporanee* (tesi consegnata ai referee esterni per la revisione). Durante il dottorato ho partecipato agli incontri del Seminario permanente di Studi Rom e Antropologia (CREAa, Università di Verona), alla Ethnomusicology Summer School on Romani Music (Charles University, Praga – online, 30 maggio-5 giugno 2021) e nel 2020, nell'ambito del progetto *Sguardi musicali: progetti di etnomusicologia visiva* (Fondazione Giorgio Cini, Venezia), sono stata selezionata per partecipare al workshop *Etnomusicologia visiva e piattaforme online*, tenutosi dal 14 al 18 giugno 2021
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
2013-2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Etnomusicologia. Titolo della tesi: *La preghiera carismatica di lode e adorazione. Pratiche musicali tra i carismatici cattolici della Basilica di Sant'Anastasia al Palatino*
- Qualifica conseguita
Laurea Magistrale in Musicologia, votazione: 110/110 e lode
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
2007-2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Etnomusicologia. Titolo della tesi: *"Il rimedio che viene da altrove". Musica, terapia e nuovi dispositivi di respirazione (olotropica, integrata) nell'esperienza dell'etnopsicologa Lelia Pisani e*

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

dell'*etnopsichiatra* Piero Coppo

Laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo, votazione: 109/110

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2002-2007

Conservatorio Statale di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari

Chitarra classica, Teoria e solfeggio, Canto corale

Diploma di Teoria e solfeggio e frequenza fino al V anno effettivo di chitarra classica

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

GIUGNO 2022 - ATTUALE

Dipartimento S.A.G.A.S., Università degli Studi di Firenze, Via G. Capponi 9, 50121 Firenze;
Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Macerata, Corso Cavour 2, 67100 Macerata
Editoria e Ricerca

Membro del Comitato redazionale della rivista «Acusfere», diretta dal Prof. Maurizio Agamennone e dal Prof. Vincenzo Caporaletti, Lucca, LIM

Attività redazionale

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

NOVEMBRE 2019 - ATTUALE

Dipartimento S.A.G.A.S., Università degli Studi di Firenze, Via G. Capponi 9, 50121 Firenze

Editoria e Ricerca

Webmaster e assistente alla ricerca (L-ART/08)

Webmaster e assistente alla ricerca per *Aporie* (www.aporie.it/), archivio della poesia estemporanea in Ottava rima diretto da Maurizio Agamennone (Università di Firenze)

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

NOVEMBRE 2019 - ATTUALE

Dipartimento S.A.G.A.S., Università degli Studi di Firenze, Via G. Capponi 9, 50121 Firenze

Ricerca e Formazione

Borsista (L-ART/08) XXXV ciclo del Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo

Ricerca storica, archivistica ed etnografica sull'attività musicale dei rom e dei sinti in Italia, in dialogo con alcuni testimoni delle comunità di interesse e in particolar modo con i suonatori sinti del Trentino-Alto Adige

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

NOVEMBRE 2021 - SETTEMBRE 2022

VISAGE MUSIC s.a.s., Via Madonna del Violo 7, 59016 Poggio a Caiano (PO)

Ricerca e divulgazione

Stesura schede tematiche di interesse etnomusicologico

Stesura di schede tematiche per archivio online, contenente canti e musiche della tradizione pistoiese e toscana, nell'ambito del progetto *Sulle vie dei canti. In tour sulla montagna pistoiese tra passato e presente* (elaborazione del progetto a cura di Manuela Geri per Associazione Ecomuseo della Montagna Pistoiese sulleviedecanti.ecomuseopt.it/#/schede-tematiche);

coordinamento del gruppo redazionale; revisione finale delle schede.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da - a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>NOVEMBRE 2019 - FEBBRAIO 2022</p> <p>Dipartimento S.A.G.A.S., Università degli Studi di Firenze, Via G. Capponi 9, 50121 Firenze</p> <p>Editoria e Ricerca</p> <p>Membro del Comitato redazionale della rivista digitale «Drammaturgia.it», diretta dal Prof. Siro Ferrone, Firenze, Florence University Press</p> <p>Attività redazionale</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da - a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>1 NOVEMBRE 2017 - 31 AGOSTO 2021</p> <p>Tectake Italia srl, Via Innsbruck 29/B, 39100 Bolzano</p> <p>Commerciale</p> <p>Social media marketing/traduzioni</p> <p>Social media marketing/traduzioni</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da - a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>2008 - 2009</p> <p>Associazione Culturale Discanto, Piazza Don Alfredo Cesolini 9, 00062 Bracciano (RM)</p> <p>Culturale</p> <p>Segreteria didattica e amministrativa</p> <p>Gestione delle iscrizioni e organizzazione delle lezioni di strumento musicale</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da - a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>2007-2009</p> <p>Castello Odescalchi, Piazza Mazzini 14, 00062 Bracciano (RM)</p> <p>Turistico</p> <p>Guida turistica</p> <p>Guida turistica presso il Museo</p> |

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- | | |
|---------------------------------|------------|
| • Capacità di lettura | BUONO (B2) |
| • Capacità di scrittura | BUONO (B2) |
| • Capacità di espressione orale | BUONO (B2) |

FRANCESE

- | | |
|-----------------------|------------|
| • Capacità di lettura | BUONO (B2) |
|-----------------------|------------|

• Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale	BUONO (B2) BUONO (B2)
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Specie nel corso del dottorato di ricerca, ho sviluppato spiccate attitudini al lavoro in gruppo, partecipando alle attività redazionali di riviste scientifiche («Drammaturgia.it»; «Acusfere») e a quelle di ricerca del progetto “Come suona la Toscana” guidato dal Prof. Maurizio Agamennone nel quadro del PRIN 2017 “Heritage, Festival, Archives. Music and Performing Practices of Oral Tradition in the 21st Century” (P.I. Prof. Giovanni Giuriati)
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ho maturato capacità di ideazione e realizzazione di progetti artistici, divulgativi e di ricerca in stretta collaborazione con i testimoni delle comunità incontrate nel corso delle mie indagini etnomusicologiche
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ho esperienza nell’impiego di software di analisi ed editing di tracce audio (SonicVisualiser) e familiarità nell’utilizzo di vari strumenti di ripresa audio e video
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Ho svolto attività artistica in qualità di chitarrista
PATENTE	B

ALTRO

ESPERIENZE DIDATTICHE E ULTERIORI ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E DI RICERCA

1. *Sinti: popolo presente ma sconosciuto*, convegno nazionale, EURAC Research (Bolzano, 29 aprile 2022): membro del Comitato organizzativo e moderatrice.
2. Una lezione nel corso di Etnomusicologia 2 (Prof. M. Agamennone), Università degli studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, 27 aprile 2022. Argomento: presentazione del testo d'esame *Suono bene comune. Riflessioni, esperienze e progetti dalla pandemia* (Squilibri 2022).
3. *Musicisti sinti del Trentino-Alto Adige: una comunità di pratica fra evocazione del passato e costruzione del presente*. Giornata di studi "Richiedenti ascolto. Le musiche degli altri vicino a noi" (Trento, Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 22 novembre 2021): relatrice per la lezione-concerto insieme ai musicisti sinti.
4. *Gli epistolari dei compositori nell'ambito della ricerca musicologica*, Università di Firenze (Firenze, Università di Firenze, 11 febbraio 2021): discussant.
5. *Sounds of the Pandemic*, convegno internazionale online, Università degli Studi di Firenze in collaborazione con Tempo Reale – Centro di ricerca, produzione e didattica musicale (Firenze, 16-17 dicembre 2020): membro del Comitato scientifico e della segreteria organizzativa.
6. *Making music in the time of YouTube. Fare musica e ricerca oggi*. Seminario di aggiornamento bibliografico (Firenze, Università degli studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, 18 giugno 2020): relatrice.
7. *Archivi di musica dei secoli XX e XXI. Problemi di costituzione, conservazione, valorizzazione*. Conferenza (Firenze, Università di Firenze, 5 febbraio 2020): discussant.
8. *Come suona la Toscana*, progetto di ricerca avviato nell'ambito del PRIN 2017 *Heritage, Festivals, Archives. Music and performing practices of oral traditions in the XXI Century* (Coordinatore nazionale Prof. Giovanni Giuriati, unità dell'Università di Firenze diretta dal Prof. Maurizio Agamennone): partecipante alle attività di ricerca.
9. *Musica, festa, rito. Dinamiche di trasmissione e trasformazione di forme e comportamenti musicali in contesti di socializzazione e rapporto con il sacro*, progetto di ricerca avviato nell'ambito del PRIN 2013 *Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale* (Coordinatore nazionale Prof. Giovanni Giuriati, unità dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" diretta dal Prof. Giorgio Adamo): partecipante alle attività di ricerca.

PUBBLICAZIONI

1. «Maro phuro basapen»: 'la nostra vecchia musica'. *Evocazione del passato e costruzione del presente in una comunità di musicisti sinti del Trentino-Alto Adige*, in *Il terzo suono. Dialoghi al crocevia delle tradizioni orali*, vol. 2, a cura di Guido Raschieri, Università degli Studi di Trento, Trento (saggio, in uscita nel 2023).
2. M. AGAMENNONE, A. DICUONZO, D. PALMA, L. PERONI, G. SARNO (a cura di), *Between Memory and Knowledge – Sounding the Pandemic*, «Journal of World Popular Music», vol. 10, n. 1, 2023 (curatela).
3. *Becoming visible. Proud Roma and Sinti Musicians in Italy during the Pandemic*, in *Sounds of the Pandemic. Accounts, Experiences, Perspectives in Times of COVID-19*, a cura di Maurizio Agamennone, Daniele Palma e Giulia Sarno, London, Routledge, 2023, pp. 136-147 (saggio).
4. A. DICUONZO, F. GIOMI, L. PERONI (a cura di), *Suono bene comune. Riflessioni, esperienze e progetti dalla pandemia*, Squilibri, Roma, 2022 (curatela).
5. A. DICUONZO, F. GIOMI, L. PERONI, *Introduzione*, in *Suono bene comune*, a cura di Antonella Dicuonzo, Francesco Gioni e Ludovico Peroni, Squilibri, Roma, 2022, pp.

11-13.

6. A. DICUONZO, D. PALMA, L. PERONI, G. SARNO, *Patrimoni sonori della Toscana: il soundscape dello Scoppio del Carro a Firenze*, in *Suono bene comune*, a cura di Antonella Dicuonzo, Francesco Gioni e Ludovico Peroni, Squilibri, Roma, 2022, pp. 180-214 (saggio).
7. A. DICUONZO, D. PALMA, L. PERONI, G. SARNO, *Come suona la Toscana (in tempo di Covid)*, «Il De Martino. Storie Voci Suoni», XIII/21 n.s., 2021, pp. 88-93 (articolo in rivista scientifica).
8. *Il carisma di Marco: la costruzione di una preghiera 'musicata' e partecipata*, in *Musics, Individuals and Contexts. Dialectical interactions*, a cura di Nadia Amendola, Alessandro Cosentino, Giacomo Sciommeri, pp. 435-442, SEdM, Roma (saggio).

RECENSIONI E SCRITTI DIVULGATIVI (SELEZIONE)

1. A. DICUONZO, *La ballata e la Storia – Narrare cantando; Feste d'inverno: canti di Capodanno, della vigilia dell'Epifania e di Carnevale; Cicli della vita 1 – Nascita e infanzia: Ninna Nanne, Rime e Giochi infantili; Cicli della vita 2 – Dal corteggiamento alle nozze: Serenate e Rispetti*, in *Sulle vie dei canti. In tour sulla montagna pistoiese tra passato e presente*, elaborazione del progetto a cura di Manuela Geri per Associazione Ecomuseo della Montagna Pistoiese, realizzazione Visage Music s.a.s. (schede tematiche per archivio online), sulleviedecanti.ecomuseopt.it/#/schede-tematiche
2. A. DICUONZO, *Un concerto "etnosinfonico" in onore di rom e sinti*, «Drammaturgia.it», <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=8154>
3. A. DICUONZO, recensione a *Romanò Simchà* (album) di Enrico Fink, Alexian Santino Spinelli, Orchestra Multietnica di Arezzo e Alexian Group (2021), Officine della Cultura, Arezzo, e Compagnia Nuove Indye, Roma, «Drammaturgia.it», <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=8077>
4. A. DICUONZO, recensione a *Verso una musicologia transculturale. Scritti in onore di Francesco Giannattasio*, a cura di Giorgio Adamo, Giovanni Giuriati, NeoClassica, Roma, 2020, «Drammaturgia.it», <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=8012>
5. A. DICUONZO, recensione a *Deus ti salvet Maria. L'Ave Maria sarda tra devozione, identità e popular music*, a cura di Marco Lutz, Nota, Udine, 2020, «Drammaturgia.it», <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7981>
6. A. DICUONZO, recensione a *Esengo. Pratiche musicali liturgiche nella chiesa congolese di Roma*, di Alessandro Cosentino, NeoClassica, Roma, 2019, «Drammaturgia.it», <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7840>
7. A. DICUONZO, recensione a *Quando arrivarono al mare. Zingari Gitani Zingari Rom nella canzone italiana*, a cura di Isabella d'Isola, Edoardo Canavese, Simone Porro, Francesca Piasere, Mauro Sullman, Guido Baldoni, CISU, Roma, 2019, «Drammaturgia.it», <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7825>
8. A. DICUONZO, *In ricordo di Ezio Bosso, compositore e direttore d'orchestra*, «Drammaturgia.it», <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7789>
9. A. DICUONZO, recensione a «Acta musicologica», vol. XCI, n. 2, a cura di Philip V. Bohlman e Federico Celestini, International Musicological Society, Basel 2019, «Drammaturgia.it», <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7767>
10. A. DICUONZO, recensione a «Acta musicologica», vol. XCI, n. 1, a cura di Philip V. Bohlman e Federico Celestini, International Musicological Society, Basel, 2019, «Drammaturgia.it»,

<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7765>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Bolzano, il 14 giugno 2023

Firma sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2, del D.Lgs n. 39/1993.

L'originale della presente dichiarazione è conservata presso il Dipartimento SAGAS