



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo Residenza
Indirizzo Domicilio
Cellulare
E-mail
Nazionalità
Luogo e data di nascita

Lauri, Daniele

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

18 gennaio 2022 – alla data attuale

Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLILPSI)

Segreteria Didattica, Via Laura, 48, 50121, Firenze (FI)

Contratto di lavoro autonomo non abituale

Incarico di lavoro autonomo per lo svolgimento di attività di supporto alle Scuole di Specializzazione in Beni Artistici e Beni Archeologici. Accoglienza e tutorato di allievi iscritti alle Scuole di Specializzazione e attività di sostegno alle relazioni fra l'amministrazione delle scuole, il corpo docente e le diverse categorie di allievi.

15 settembre 2021 – 14 settembre 2022

Fondazione Museo Archivio Richard Ginori della Manifattura di Doccia

Viale Pratese 31, 50019 Sesto Fiorentino (FI)

Tel: 055/4496863

Contratto a tempo determinato

Assistente alla Direzione

Riscontro dell'intera collezione artistica afferente al Museo Ginori, costituita da opere in porcellana, maiolica, terraglia, cera, gesso e terracotta (circa 9700 pezzi), conservata presso i locali di Viale Pratese 31, 50019 Sesto Fiorentino (FIRENZE), e schedatura esemplari non ancora inseriti in inventario. Riscontro del secondo nucleo di beni afferenti alla collezione del Museo Ginori, costituito da modelli in gesso e terracotta, pietre cromolitografiche, cere e lastre incise, conservati presso lo stabilimento della società GINORI 1735 Spa, presso Viale Giulio Cesare, 50, 50019 Sesto Fiorentino (FIRENZE). Redazione della Relazione finale di intervento da presentare al CdA della Fondazione per documentare il lavoro di verifica e di catalogazione svolto di concerto con il rappresentante del Ministero della Cultura, dott. Stefano Casciu (Direttore Regionale dei Musei della Toscana), e le conservatrici Dott.sse Oliva Rucellai e Rita Balleri. Aggiornamento e/o primo inserimento dati all'interno del Database di gestione del patrimonio del Museo Ginori, con verifica informazioni e revisione delle foto identificative delle opere.

<ul style="list-style-type: none"> • Periodo (da – a) • Nome e indirizzo datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Supervisione durante operazioni di movimentazione, propedeutiche alla partenza delle opere per mostre, restauri o verifiche delle condizioni conservative, redazione di verbali di consegna e ritiro. Gestione delle comunicazioni mail da e per la Segreteria di direzione ed espletamento di pratiche istruttorie relative a diverse tipologie di attività inerenti la vita del Museo, movimentazioni, organizzazione di laboratori didattici e visite guidate, rapporti con il pubblico e con i responsabili della Comunicazione e Ufficio Stampa.</p> <p>Redazione di ottanta schede di catalogo che andranno ad arricchire la sezione "collezioni" del nascente sito internet del Museo (museoginori.org).</p> <p>1° ottobre 2020 – 1° settembre 2021</p> <p>Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLILPSI) Segreteria Didattica, Via Laura, 48, 50121, Firenze (FI)</p> <p>Contratto di collaborazione coordinata</p> <p>Incarico di lavoro autonomo esercitato nella forma della collaborazione coordinata per lo svolgimento di attività di accoglienza e tutorato di allievi iscritti alle Scuole di Specializzazione in Beni Archeologici e in Beni Storico-artistici.</p> <p>Attività di sostegno alle relazioni fra l'amministrazione delle scuole, il corpo docente e le diverse categorie di allievi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo (da – a) • Nome e indirizzo datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1° ottobre 2019 – 1° settembre 2020</p> <p>Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLILPSI) Segreteria Didattica, Via Laura, 48, 50121, Firenze (FI)</p> <p>Contratto di collaborazione coordinata</p> <p>Incarico di lavoro autonomo esercitato nella forma della collaborazione coordinata per lo svolgimento di attività di accoglienza e tutorato di allievi iscritti alle Scuole di Specializzazione in Beni Archeologici e in Beni Storico-artistici.</p> <p>Attività di sostegno alle relazioni fra l'amministrazione delle scuole, il corpo docente e le diverse categorie di allievi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo (da – a) • Nome e indirizzo datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>23 settembre 2014 – 31 marzo 2020</p> <p>Fondazione per la Ricerca e l'Innovazione – Università degli Studi di Firenze, Piazza San Marco, 4, 50121, Firenze (FI)</p> <p>Contratti di prestazione occasionale</p> <p>Incarichi per cicli di lezioni in italiano e/o inglese a docenti e studenti cinesi partecipanti all' "Art Study Tour e Museum Palaces Studios", nell'ambito del Progetto Florence Overseas Campus Fall, Spring Semester e Summer Program dell'Università di Firenze, (349 ore).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo (da – a) • Nome e indirizzo datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>15 ottobre 2018 – 23 gennaio 2019</p> <p>Middlebury College, Via Pier Capponi, 57, 50132, Firenze (FI)</p> <p>Contratto a prestazione occasionale</p> <p>Docente tutor per seminario di approfondimento per studenti americani sul Barocco romano (17,5 ore) presso il Middlebury College di Firenze.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Periodo (da – a) • Nome e indirizzo datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>12 ottobre 2016 – 18 ottobre 2016</p> <p>Centro Studi Turistici, Via Piemonte, 7, 50145, Firenze (FI)</p> <p>Contratto di prestazione occasionale</p> <p>Contratto di docenza per corso RE-ART Cod. 113199, promosso dalla Fondazione TAB - Turismo e Beni Culturali e dal Centro di Studi Turistici di Firenze, relativa al modulo Risorse storico-artistiche e paesaggio della Toscana, per l'insegnamento Arte e Architettura del territorio (16 ore).</p>

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Periodo (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Livello EQF, rispondente al Quadro Europeo delle Qualifiche
 - Qualifica conseguita
 - Votazione

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Livello EQF, rispondente al Quadro Europeo delle Qualifiche
 - Qualifica conseguita
 - Votazione

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Livello EQF, rispondente al Quadro Europeo delle Qualifiche
 - Qualifica conseguita
 - Votazione

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

13 settembre 2016 – 3 marzo 2017

Museo Nazionale del Bargello, Via del Proconsolo, 4, 50122, Firenze (FI)

Stage (375 ore)

Segreteria organizzativa per la mostra *La fabbrica della bellezza: la manifattura Ginori e il suo popolo di statue*, 18 maggio – 1° ottobre 2017, Museo Nazionale del Bargello, Firenze. Ricerche archivistiche e bibliografiche per la redazione delle schede descrittive delle opere, poi confluite all'interno del catalogo della mostra pubblicato dall'editrice Mandragora nella primavera del 2017.

5 marzo 2012 – 30 giugno 2012

Galleria degli Uffizi, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5, 50123, Firenze (FI)

Stage (326 ore)

Lavoro di aggiornamento schede catalografiche e ricognizione inventariale relativo alla composizione di un archivio informatizzato di alcuni autoritratti conservati all'interno del Corridoio Vasariano e dei depositi della Galleria degli Uffizi.

Pratiche Istrutorie relative alla preparazione della mostra *Bagliori dorati. Il Gotico Internazionale a Firenze 1375-1440* (19 giugno - 4 novembre 2012).

Ottobre 2018 – 24 febbraio 2023

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (cod. 11111), XXXIV ciclo.

EQF 8

Diploma di Dottorato in Storia dell'Arte

Ottimo con lode

15 novembre 2014 – 27 aprile 2018

Università degli Studi di Firenze

Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici (SAB-5203)

EQF 8

Diploma di Specializzazione in beni storico-artistici
110/110 con lode

01 ottobre 2010 – 06 marzo 2014

Università degli Studi di Firenze

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89)

EQF 7

Diploma di Laurea magistrale in Storia dell'Arte
110/110 con lode

27 settembre 2006 – 09 luglio 2010

Università degli Studi di Firenze

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Livello EQF, rispondente al Quadro Europeo delle Qualifiche
 - Qualifica conseguita
 - Votazione)

CORSI DI FORMAZIONE

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Istituzione promotrice del corso <ul style="list-style-type: none"> • Titolazione e tematica oggetto del corso • Data rilascio attestato | <p>ICCD; Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali; Ministero della Cultura (MIC)
CATALOGAZIONE TRA TUTELA E VALORIZZAZIONE</p> <p>13 aprile 2023</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Istituzione promotrice del corso <ul style="list-style-type: none"> • Titolazione e tematica oggetto del corso • Data rilascio attestato | <p>ICCD; Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali; Ministero della Cultura (MIC)
LA CATALOGAZIONE DEI BENI NATURALISTICI</p> <p>13 aprile 2023</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Istituzione promotrice del corso <ul style="list-style-type: none"> • Titolazione e tematica oggetto del corso • Data rilascio attestato | <p>ICCD; Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali; Ministero della Cultura (MIC)
LA CATALOGAZIONE DEI BENI DEMOETNOANTROPOLOGICI</p> <p>14 aprile 2023</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Istituzione promotrice del corso <ul style="list-style-type: none"> • Titolazione e tematica oggetto del corso • Data rilascio attestato | <p>Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali; Ministero della Cultura (MIC)
SICUREZZA MUSEALE: modulo base</p> <p>15 aprile 2023</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Istituzione promotrice del corso <ul style="list-style-type: none"> • Titolazione e tematica oggetto del corso • Data rilascio attestato | <p>Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali; Ministero della Cultura (MIC)
SICUREZZA MUSEALE ANTICRIMINE</p> <p>18 aprile 2023</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Istituzione promotrice del corso <ul style="list-style-type: none"> • Titolazione e tematica oggetto del corso • Data rilascio attestato | <p>Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali; Ministero della Cultura (MIC)
SICUREZZA MUSEALE E DELLE COLLEZIONI</p> <p>20 aprile 2023</p> |

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

BUONO

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Spagnolo

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Buone competenze comunicative e relazionali acquisite durante tutto il percorso di studi e le esperienze lavorative sopra elencate. Ottima propensione al lavoro di gruppo e alla collegialità.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Elevate competenze organizzative acquisite durante la pluriennale esperienza di insegnamento e di Segreteria Didattica presso le Scuole di Specializzazione in Beni storico-artistici e Archeologici dell'Università degli Studi di Firenze. Alte capacità di pianificazione, gestione e coordinamento di lezioni, visite in luoghi esterni e/o musei, risoluzione di eventuali imprevisti con l'organizzazione e monitoraggio di gruppi numerosi.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conseguimento European Computer Driving License (ECDL) il 20/01/2006, n. IT 1008619
Ottima conoscenza e corretto utilizzo di sistemi operativi Windows, Os, Ubuntu, Linux, Android.

PATENTI

Patente B

PUBBLICAZIONI

- D. Lauri, schede in "Amici di Doccia - Quaderni", XIV, 2021, pp. 48-52, cat. 6; 55-58, cat. 8.
- D. Lauri, *La Morte di San Giuseppe e gli altri bassorilievi in bronzo di Massimiliano Soldani Benzi nelle collezioni medicee. Precisazioni documentarie*, in "Studi di Memofonte", XXIII, 2019 (2020), pp. 230-254.
- D. Lauri, schede in *La collezione del Polo Museale della Campania*, in "Amici di Doccia – Quaderni", XII, 2019, pp. 32-34, cat. 7; 36-39, cat. 9; 73-75, cat. 25.
- D. Lauri, *Disiecta membra: gli antifonari miniati della Biblioteca di San Marco e della Biblioteca Provinciale dei frati Minori di Firenze*, in *Franciscus vir catholicus. Manoscritti liturgici miniati dal Duecento al Cinquecento della Biblioteca Provinciale dei frati Minori in Toscana*, Atti del Convegno di studi (Firenze, Biblioteca Provinciale dei Frati Minori, 26 novembre 2018), a cura di S. Chiodo, in "Studi Francescani", 116, 2019, 1/2, pp. 103-146, 209-230.
- D. Lauri, *Un tesoro dimenticato: i libri di coro*, in *San Salvatore in Ognissanti. La chiesa e il convento*, a cura di R. Spinelli, Firenze 2018, p. 80.
- D. Lauri, *Il restauro di un bene culturale come strumento di riscoperta. Il caso di Lorenzo da Viterbo nel contesto della sua fortuna critica*, in "Contesti d'Arte", I, 2017, 1, pp. 69-84.
- D. Lauri, *Il Cristo Eucaristico di Andrea Delitio. Per una rilettura critica degli affreschi in Santa Maria Assunta ad Atri*, in "Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon", XVI, 2016 (2017), pp. 333-351.
- D. Lauri, schede in *La fabbrica della bellezza: la manifattura Ginori e il suo popolo di statue*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 18 maggio-1° ottobre 2017) a cura di D. Zikos, T. Montanari, Firenze 2017, pp. 112-113, cat. 1; 120-121, cat. 5; 122-123, cat. 6; 124-125, cat. 7; 134-135, cat. 10; 138-139, cat. 12; 140-141, cat. 13; 142-143 cat. 14; 146-149, cat. 16.
- D. Lauri, schede in *Giovanni da Capestrano. Iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, a cura di L. Pezzuto, Roma 2016, pp. 175-177, cat. 8; 216-219, cat. 23; 226-228, cat. 27.
- D. Lauri, schede in *Tesori da scoprire. Paesaggi e patrimonio nella provincia di Pisa*, a cura di M. Dringoli, Pisa 2014, pp. 43-49, 79-81, 94-97, 106-109, 128-131, 136-141.

In corso di pubblicazione:

- D. Lauri, *Un argenteo nell'orbita di Antonio Arrighi: Lorenzo Morelli e tre argenti perduti per Gian Gastone de' Medici*, in *In Corso d'opera 4*, Atti del convegno di Studi.
- D. Lauri, *Il Bacchanale di Corrado Giaquinto per Gian Gastone de' Medici: una conferma per la cronologia degli affreschi di Villa della Regina a Torino*.

CONVEGNI

- D. Lauri, *La quadreria di Gian Gastone de' Medici ritrovata e il monogramma con la doppia G coronata: un primo censimento*.
- D. Lauri, *Gli affreschi della Cattedrale di Atri. I restauri ottocenteschi di Giuseppe Missaghi e Luigi Vanni: riflessioni sui documenti*, in *Andrea Delitio e l'arte del Quattrocento in Abruzzo*, atti del convegno di studi (Celano, L'Aquila, Atri, 10,11,17 settembre 2022), a cura di G. Benedicenti, F. Giannini.
- 17 settembre 2022 - partecipazione come relatore al Convegno di Studi promosso dal Centro Studi Oriente Marsicano, *Andrea Delitio e l'arte del Quattrocento in Abruzzo*, con l'intervento dal titolo *I restauri ottocenteschi di Giuseppe Missaghi e Luigi Vanni: riflessioni sui documenti*.
- 25-26 giugno 2021 - partecipazione come relatore al Convegno di Studi promosso dall'Università di Roma La Sapienza In Corso d'Opera 4, con l'intervento *Un argenteo nell'orbita di Antonio Arrighi: Lorenzo Morelli e tre argenti perduti per Gian Gastone de' Medici*.
- 26 novembre 2018 - partecipazione come relatore al Convegno di Studi *Franciscus vir catholicus. Manoscritti liturgici miniati dal Duecento al Cinquecento della Biblioteca Provinciale dei frati Minori in Toscana*, a cura di S. Chiodo, promosso dal Dipartimento SAGAS dell'Università degli Studi di Firenze presso la Biblioteca Provinciale dei Frati Minori Osservanti del Convento di San Francesco Stigmatizzato (via A. Giacomini, 3, Firenze), con l'intervento *Disiecta membra: gli antifonari miniati della Biblioteca di San Marco e della Biblioteca Provinciale dei frati Minori di Firenze*.
- 25 settembre 2017 - partecipazione alla giornata di studi internazionale indetta e promossa dal Museo Nazionale del Bargello in occasione della mostra *La fabbrica della bellezza: la manifattura Ginori e il suo popolo di statue* (18 maggio – 1° ottobre 2017).

FINANZIAMENTI E PROGETTI

Progetto Avvio alla Ricerca 2020

Università degli Studi di Roma La Sapienza

Vincitore del finanziamento Avvio alla Ricerca 2020, bandito dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", per l'attuazione del progetto *Gli ultimi Medici nei documenti degli Österreichisches Staatsarchiv di Vienna*. Nuove indagini per la figura di Gian Gastone de' Medici e per la storia del collezionismo medico nella prima metà del Settecento.

ALLEGATI

- due certificati di lodevole servizio prestato come Tutor delle Scuole di Specializzazione in Beni storico artistici e Archeologici dell'Università degli Studi di Firenze a firma del prof. Cristiano Giometti (ex Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici) e della prof.ssa Ilaria Romeo (Direttrice della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici).
- una lettera di presentazione a firma del Direttore della Fondazione Museo Archivio Richard Ginori della Manifattura di Doccia, Dott. Andrea Di Lorenzo.

Firenze, 12 giugno 2023

Firma

Firma sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2, del D.Lgs n. 39/1993.
L'originale della presente dichiarazione è conservata presso il Dipartimento SAGAS