

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE

Tesi discusse

Sara Albertazzi, *Il monumento sepolcrale a parete nell'Italia centrale dalla fine del Duecento alla metà del Trecento. Sepolture monumentali a Firenze.*

Fabio Amico, *La mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento in Palazzo Pitti nel 1922.*

Pauline von Arx, *Francis Picabia poète.*

Rita Balleri, *Modelli scultorei e scultori della manifattura di Doccia al tempo di Carlo e di Lorenzo Ginori (1737-1791). Gusto artistico e sperimentazioni tecniche.*

Silvia Benassai, *Onorio Marinari e la pittura tardo-barocca a Firenze.*

Andrei Bliznykov, *Ludovico Mazzolino (c.1480-1528). Ricostruzione del percorso stilistico e catalogo delle opere.*

Caterina Gemma Brenzoni, *Il cantiere di San Fermo Maggiore e la pittura a Verona nel primo Trecento.*

Silvia Bruno, *Anastagio Fontebuoni (1571-1627).*

Raffaella Calamini, *Il Duomo di Massa Marittima nel Medioevo.*

Laura Casprini, *Un archivio ritrovato: i disegni di Guido Andlovitz per la Società Ceramica Italiana di Laveno (1923-1961).*

Alessandro Cherubini, *Alessandro Allori pittore.*

Benedetta Chiesi, *Gli avori gotici del Bargello, proposta per un catalogo.*

Sonia Chiodo, *Il Maestro della Misericordia dell'Accademia: tendenze nella pittura fiorentina nel terzo quarto del Trecento.*

Choi Byung Jin, *I musei di arte orientale.*

Ilaria Cicali, *L'opera di Archipenko nel contesto della scultura contemporanea / Archipenko, une oeuvre au carrefour des expériences de la sculpture moderne*

Alessandro Delpriori, *Produzione figurativa fra Spoleto e la Valnerina, secc. XIV-XV: problemi, contesti, casi esemplari.*

Elisabetta Digiugno, *La collezione di impronte in zolfo di cammei e intagli dei marchesi Ginori di Doccia.*

Giuseppe Di Natale, *Edouard Jaguer il movimento Phases e l'Italia. Un aspetto delle relazioni tra le avanguardie artistiche europee dal secondo dopoguerra alla fine degli anni Sessanta.*

Ugo Feraci, *Niccolò di Tommaso, vita e opere. Un contributo alla pittura fiorentina di secondo Trecento.*

Mauro Fontana, *Giovanni Balducci, detto il Cosci a Roma e a Napoli.*

Eva Francioli, *Riviste costruttiviste in Belgio e l'attività grafica di El Lissitzky.*

Vanessa Gavioli, *Mario Tinti critico d'arte.*

Luisa Giacobbe, *Support(s) / Surface(s).*

Blanca Gonzalez Talavera, *Mecenatismo di famiglie spagnole residenti a Firenze nel Cinquecento (in cotutela con l'Università di Granada).*

Alessandro Grassi, *Sui contenuti e sui significati delle forme nell'opera di Baldassarre Franceschini detto il Volterrano (1611-1690), nel contesto culturale della Firenze seicentesca.*

Barbara Guidi, *Giovanni Boldini. La costruzione di una carriera d'artista alla luce dell'edizione critica della corrispondenza inedita.*

Luigia Lonardelli, *La costruzione del presente fra promozione e documentazione: l'attività di "Incontri Internazionali d'Arte".*

Rodolfo Maffei, *Benedetto Luti.*

Elena Marconi, *La scultura di Lorenzo Pampaloni (1791-1847). Temi e significato delle sue opere.*

Francesca Marini, *L'attività versatile di un artista comprimario operante nella seconda metà del Seicento. Giovanni Maria Morandi.*

Riccardo Massagli, *Michele Angelo di Pietro Membrini e l'arte a Lucca dal 1480 al 1520. Nicoletta Matteuzzi, Pitture murali agiografico-iconiche in Toscana secc. XIII-XV.*

Benedetta Matucci, *Benedetto Da Rovezzano: sculture allegoriche per committenti fiorentini del primo Cinquecento.*

Giuseppe Merlo, *Lattanzio Gambara e l'autunno della maniera nella Lombardia orientale (Brescia-Cremona-Mantova).*

Mauro Minardi, *Lorenzo e Jacopo Salimbeni nella pittura tardogotica tra Marche e Umbria.*

Ermanna Panizon, *I personaggi senza nome nella pittura fra XV e XVI secolo.*

Francesca Pasut, *Miniature di Pacino di Bonaguida.*

Medardo Pellicciari, *La Collezione Pio di Savoia.*

Margherita Priarone, *Andrea Ansaldo (1584-1638): vita e opere. Il percorso di un pittore del primo Seicento genovese.*

Alexandre Ragazzi, *Os modelos plásticos auxiliares e suas funções entre os pintores italianos (in cotutela con l'Università di Campinas).*

Irene Sabatini, *Lo smalto traslucido tra Toscana e Abruzzo nel tardo Medioevo. Lo sviluppo dell'arte orafa abruzzese.*

Lorenzo Sbaraglio, *Cassoni nuziali istoriati e dipinti a Firenze: dalle origini all'età tardogotica.*
Alessandro Simbeni, *L'iconografia del Lignum Vitae nei secoli XIV e XV.*

Dario Specchiarello, *Il dibattito sull'arte sacra attraverso le pagine di "Arte cristiana" durante la direzione Costantini 1913-1922.*

Elisa Tagliaferro, *I rapporti tra la pittura laziale romanica e la committenza nell'età della riforma gregoriana: San Pietro a Tuscania ed i cicli pittorici minori dell'alto Lazio.*

Alessandra Tamburino, *Alcuni problemi della bottega di Lorenzo di Credi: il Maestro della Conversazione di Santo Spirito.*

Maria Vittoria Thau, *Restauro e restauratori. Approfondimenti sulla storia del restauro nella Firenze del secondo Ottocento, attraverso le carte dell'Archivio Storico della RR. Gallerie fiorentine e l'Archivio Centrale dello Stato di Roma.*

Monica Vinardi, *Grubicy de Dragon attraverso gli scritti (1886-1896) e le lettere.* Federica Volpera, *Pittura a Genova e in Liguria tra i secc. XIII e XIV.*