

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE

Tesi discusse

Sara Albertazzi, *Il monumento sepolcrale a parete nell'Italia centrale dalla fine del Duecento alla metà del Trecento. Sepolture monumentali a Firenze.*

Fabio Amico, *La mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento in Palazzo Pitti nel 1922.*

Pauline von Arx, *Francis Picabia poète.*

Rita Balleri, *Modelli scultorei e scultori della manifattura di Doccia al tempo di Carlo e di Lorenzo Ginori (1737-1791). Gusto artistico e sperimentazioni tecniche.*

Silvia Benassai, *Onorio Marinari e la pittura tardo-barocca a Firenze.*

Andrei Bliznykov, *Ludovico Mazzolino (c.1480-1528). Ricostruzione del percorso stilistico e catalogo delle opere.*

Caterina Gemma Brenzoni, *Il cantiere di San Fermo Maggiore e la pittura a Verona nel primo Trecento.*

Silvia Bruno, *Anastagio Fontebuoni (1571-1627).*

Raffaella Calamini, *Il Duomo di Massa Marittima nel Medioevo.*

Laura Casprini, *Un archivio ritrovato: i disegni di Guido Andlovitz per la Società Ceramica Italiana di Laveno (1923-1961).*

Alessandro Cherubini, *Alessandro Allori pittore.*

Benedetta Chiesi, *Gli avori gotici del Bargello, proposta per un catalogo.*

Sonia Chiodo, *Il Maestro della Misericordia dell'Accademia: tendenze nella pittura fiorentina nel terzo quarto del Trecento.*

Choi Byung Jin, *I musei di arte orientale.*

Ilaria Cicali, *L'opera di Archipenko nel contesto della scultura contemporanea / Archipenko, une oeuvre au carrefour des expériences de la sculpture moderne*

Alessandro Delpriori, *Produzione figurativa fra Spoleto e la Valnerina, secc. XIV-XV: problemi, contesti, casi esemplari.*

Elisabetta Digiugno, *La collezione di impronte in zolfo di cammei e intagli dei marchesi Ginori di Doccia.*

Giuseppe Di Natale, *Edouard Jaguer il movimento Phases e l'Italia. Un aspetto delle relazioni tra le avanguardie artistiche europee dal secondo dopoguerra alla fine degli anni Sessanta.*

Ugo Feraci, *Niccolò di Tommaso, vita e opere. Un contributo alla pittura fiorentina di secondo Trecento.*

Mauro Fontana, *Giovanni Balducci, detto il Cosci a Roma e a Napoli.*

Eva Francioli, *Riviste costruttiviste in Belgio e l'attività grafica di El Lissitzky.*

Vanessa Gavioli, *Mario Tinti critico d'arte.*

Luisa Giacobbe, *Support(s) / Surface(s).*

Blanca Gonzalez Talavera, *Mecenatismo di famiglie spagnole residenti a Firenze nel Cinquecento (in cotutela con l'Università di Granada).*

Alessandro Grassi, *Sui contenuti e sui significati delle forme nell'opera di Baldassarre Franceschini detto il Volterrano (1611-1690), nel contesto culturale della Firenze seicentesca.*

Barbara Guidi, *Giovanni Boldini. La costruzione di una carriera d'artista alla luce dell'edizione critica della corrispondenza inedita.*

Luigia Lonardelli, *La costruzione del presente fra promozione e documentazione: l'attività di "Incontri Internazionali d'Arte".*

Rodolfo Maffei, *Benedetto Luti.*

Elena Marconi, *La scultura di Lorenzo Pampaloni (1791-1847). Temi e significato delle sue opere.*

Francesca Marini, *L'attività versatile di un artista comprimario operante nella seconda metà del Seicento. Giovanni Maria Morandi.*

Riccardo Massagli, *Michele Angelo di Pietro Membrini e l'arte a Lucca dal 1480 al 1520. Nicoletta Matteuzzi, Pitture murali agiografico-iconiche in Toscana secc. XIII-XV.*

Benedetta Matucci, *Benedetto Da Rovezzano: sculture allegoriche per committenti fiorentini del primo Cinquecento.*

Giuseppe Merlo, *Lattanzio Gambara e l'autunno della maniera nella Lombardia orientale (Brescia-Cremona-Mantova).*

Mauro Minardi, *Lorenzo e Jacopo Salimbeni nella pittura tardogotica tra Marche e Umbria.*

Ermanna Panizon, *I personaggi senza nome nella pittura fra XV e XVI secolo.*

Francesca Pasut, *Miniature di Pacino di Bonaguida.*

Medardo Pellicciari, *La Collezione Pio di Savoia.*

Margherita Priarone, *Andrea Ansaldo (1584-1638): vita e opere. Il percorso di un pittore del primo Seicento genovese.*

Alexandre Ragazzi, *Os modelos plásticos auxiliares e suas funções entre os pintores italianos (in cotutela con l'Università di Campinas).*

Irene Sabatini, *Lo smalto traslucido tra Toscana e Abruzzo nel tardo Medioevo. Lo sviluppo dell'arte orafa abruzzese.*

Lorenzo Sbaraglio, *Cassoni nuziali istoriati e dipinti a Firenze: dalle origini all'età tardogotica.*
Alessandro Simbeni, *L'iconografia del Lignum Vitae nei secoli XIV e XV.*

Dario Specchiarello, *Il dibattito sull'arte sacra attraverso le pagine di "Arte cristiana" durante la direzione Costantini 1913-1922.*

Elisa Tagliaferro, *I rapporti tra la pittura laziale romanica e la committenza nell'età della riforma gregoriana: San Pietro a Tuscania ed i cicli pittorici minori dell'alto Lazio.*

Alessandra Tamburino, *Alcuni problemi della bottega di Lorenzo di Credi: il Maestro della Conversazione di Santo Spirito.*

Maria Vittoria Thau, *Restauro e restauratori. Approfondimenti sulla storia del restauro nella Firenze del secondo Ottocento, attraverso le carte dell'Archivio Storico della RR. Gallerie fiorentine e l'Archivio Centrale dello Stato di Roma.*

Monica Vinardi, *Grubicy de Dragon attraverso gli scritti (1886-1896) e le lettere.* Federica Volpera, *Pittura a Genova e in Liguria tra i secc. XIII e XIV.*

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELLO SPETTACOLO

Tesi discusse

Emanuela Agostini, *Il Bergamasco in commedia. La tradizione dello zanni nel teatro d'antico Regime*

Maria Alberti, *Presenze "turchesche" nello spettacolo fiorentino tra Cinque e Seicento*

Paolo Albonetti, *I Dondini: una famiglia d'arte nell'epoca dei ruoli*

Tommaso Assennato, *Cinquant'anni di palcoscenico. Cesare Rossi (1829-1898) attore e capocomico nel teatro italiano del secondo Ottocento*

Valentina Baldi, *Primaticcio, Allori, Parigi: «Disegni di Vestiture per Deità, Virtù mascherate ed altri oggetti» nel fondo Palatino della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*

Maria Chiara Barbieri, *David Garrick attore*

Antonella Bartoloni, *Dietro l'opera: la realizzazione scenica nel primo Ottocento*

Massimo Bernabò, *Illustrare il teatro: materiali iconografici per la storia dello spettacolo bizantino*

Chiara Bettinelli, *Drammaturgie in viaggio. Adattamenti e riscritture nell'Italia pre-unitaria*

Laura Bevione, *L'arte attorica di Ellen Terry*

Carla Bino, *L'ordine meccanico. Tecnica e sapienza nel teatro degli Uffizi di Bernardo Buontalenti*

Giovanna Botti, *I manuali di recitazione dell'Ottocento italiano*

Claudia Burattelli, *Teatro e spettacolo a Mantova sotto gli ultimi Gonzaga del ramo principale (1587-1627)*

Claudia Cannella, *Luigi Bellotti Bon (1820-1883): l'utopia del capocomico*

Riccardo Castellacci, *L'esercizio cinematografico a Firenze e il cinema teatro Savoia (Odeon). Eventi e spettacoli cinematografici in una sala elegante durante gli anni Venti*

Silvia Castelli, *Influenze spagnole nella Firenze del XVII secolo: la vita d'accademia e l'opera di Jacopo e Giacinto Andrea Cicognini*

Alessandro Cecchieri, *G. Puccini e "La Fanciulla del West". Vocalità e prime interpreti di Minnie*

Giovanna Checchi, *Momenti della fortuna goldoniana nell'Ottocento italiano: pratica scenica e editoriale*

Andrea Chegai, *L'opera delle tentate riforme. Spettacolo melodrammatico e coreutico in Italia tra '700 e '800*

Gianni Cicali, *Attori e ruoli del teatro comico musicale italiano del '700*

Lorenzo Colavecchia, *Antonio Sacco comico italiano dalla corte di San Pietroburgo alle commedie di Goldoni e Chiari*

Donato De Carlo, *Guido Chigi Saracini e la riscoperta della musica antica dalla Grande Guerra alle Settimane Musicali Senesi (1913-1938)*

Lucia Di Girolamo, *Le sirene del Golfo. Pubblico e tradizione nel cinema napoletano degli anni Dieci*

Roberta Doveri, *Galileo Chini e il teatro del primo Novecento*

Anna Evangelista, *Compagnie comiche del pieno '500 nelle città italiane*

Marianovella Fama, *Tracce spettacolari nel mito di Salomè tra Medioevo e Rinascimento*

Francesca Fantappiè, *«Un garbato fratello et un garbato zio». Teatri, cantanti, protettori e impresari nell'epistolario di Francesco Maria de' Medici (1680-1711)*

Maria Fedi, *«Tuo lumine». L'Accademia dei Risvegliati e lo spettacolo a Pistoia tra Sei e Settecento*

Angela Maria Fornaro, *I trucchi e gli effetti speciali nel cinema muto italiano: metodo e fonti di ricerca*

Anna Gilardelli, *Il cinema nei rotocalchi di politica, cultura e attualità in Italia: «Epoca», «L'Europeo», «Oggi» (1950-1954)*

Caterina Giolli, *L'attore e il cantante: i trattati di Enrico Augusto Delle Sedie tra teatro di prosa e teatro musicale*

Gloria Giusti, *André Antoine tra mito e prassi della scena*

Adela Gjata, *Renato Simoni: un'idea di teatro tra drammaturgia, critica teatrale e pratiche registiche*

Paolo Grassini, *Da Film n°8 a 8 1/2: genesi e rilettura di un'opera*

Maria Giovanna Grifi, *Sulle tracce di Angiola D'Orso, comica e traduttrice dallo spagnolo nella seconda metà del Seicento*

Renzo Guardenti, *Per una storia degli spettacoli "forains". Persistenza e sviluppo degli elementi italiani (1697-1716)*

Caterina Guiducci, *Archivio Gatti-Kraus: collezionismo, fruizione musicale e internazionalità (1820-1931)*

Barbara Innocenti, *Le pièces à auteurs sui palcoscenici del teatro francese (1776-1823)*

Rosa Helena Ippolito, *Una danza nel teatro italiano del Seicento: origini, diffusioni, trasformazioni e applicazioni della ciaccona*

Cristina Jandelli, *Dizionario dei ruoli nel teatro di prosa italiano tra Otto e Novecento*

Massimo Lenzi, *Presenza e ricezione del "grande attore" italiano in Russia. 1861-1896: Adelaide Ristori, Ernesto Rossi*

Marina Longo, *La diplomazia degli ingegni tra Cinque e Seicento. Tommaso Francini architetto, scenografo, "honorable homme" alla corte di Luigi XIII*

Marco Luceri, *L'attore cinematografico in Italia: dal Neorealismo agli anni Cinquanta*

Bernadette Majorana, *Aspetti performativi e spettacolari delle missioni popolari. L'esperienza gesuitica nell'Italia centrale tra Sei e Settecento*

Costantino Maiani, *Vittorio Cottafavi e il melodramma italiano degli Anni Cinquanta*

Giordano Mastrocola, *La committenza musicale del cardinale Ferdinando de' Medici (1563-1587)*

Stefano Mazzoni, *L'Olimpico di Vicenza: un teatro e la sua "perpetua memoria"*

Paolo Mechelli, *I fili della scena. Alessandro Lanari nel circuito teatrale di primo Ottocento. Il carteggio con impresari e delegati (1820-1830)*

Teresa Megale, *La città in festa. Tipologie dello spettacolo nella Napoli del primo Seicento*

Anna Menichetti, *Pratiche di conduzione "riservata" nel teatro in musica*

Nicola Michelassi, *Musici di Fortuna. I mondi teatrali di Giovan Battista Balbi e "La finta pazza" tra Venezia e l'Europa (1637-1654)*

Gregorio Moppi, *"Mena le lanche su per le panche". Musica nella commedia italiana del Cinquecento*

Eva Mori, *Lo spettacolo nella Firenze oligarchica durante l'egemonia degli Albizzi (1382-1434)*

Ornella Nembri, *Conversare e recitare. L'Accademia degli Oscuri e il teatro dei professionisti a Lucca*

Luigi Nepi, *L'arcipelago Chaplin. L'artista nella critica contemporanea (Monografie 1985-2010)*

Caterina Pagnini, *Gli Infuocati di Firenze: un'Accademia tra i Medici e i Lorena (1664-1748)*

Corrado Pani, *Il corpo racconta: dal performer al ballerino. Dai Teatri della Foire al balletto romantico*

Wanda Papini, *Vasari e Buontalenti. Figurini di "vestiture e maschere" nel fondo Palatino della Biblioteca Nazionale di Firenze*

Diego Passera, *Gli Italiani in Inghilterra. Migrazione di saperi artigianali dello spettacolo al tempo dei Tudor (1485-1603)*

Maria Luisa Pepi, *Melodramma, opera semiseria, mèlo: aspetti comuni del realismo e della gestualità tra scena e musica (1820-1840)*

Elena Peruzzo, *Il travestitismo di genere nel teatro del Seicento*

Assunta Petrosillo, *«Infra i celesti il suo gran Cosmo vede»: Maria Maddalena d'Austria una figlia dell'impero nello spettacolo granducale*

Sandro Piazzesi, *Didascalìa cioè dottrina comica di Girolamo Bartolommei (1658-1661)*

Federico Pierotti, *Il film a colori in Italia. 1930-1959*

Sandra Pietrini, *Iconografia del giullare. Giullari e intrattenitori nelle arti figurative del XIII e del XIV secolo*

Marco Pistoia, *Drammaturgia e ricezione del cinema italiano: le riviste (1913-1918)*

Luigino Pizzaleo, *Scenari dello spettacolo elettroacustico a Roma: gli anni Sessanta*

Marta Poggesi, *Henry Cowell per la danza*

Gianna Porciatti, *Strutture e ricorrenze drammaturgiche nel teatro comico di Giovan Battista Andreini*

Lorenzo Puliti, *Le canzoni del Song-book di George Gershwin: teatro ed editoria musicale*

Donatella Righini, *Vita musicale della Congregazione Filippina di Firenze dal XVII al XX secolo*

Cataldo Russo, *L'archivio di un'attrice. Elena Zareschi*

Maria Russo, *Nascita di un teatro: le origini del teatro negli Stati Uniti d'America*

Daniela Sarà, *Le Carte Ughi e il primo cinquantennio di attività del teatro del Cocomero a Firenze (1650-1701)*

Francesca Simoncini, *I festeggiamenti per le visite granducali in Toscana tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo*

Leonardo Spinelli, *"Chissa è 'na vera principessa." Violante Beatrice di Baviera nel tramonto della spettacolarità medicea (1689-1731)*

Gianluca Stefani, *Sebastiano Ricci impresario d'opera (1694-1729)*

Antonio Tacchi, *Della "regolata" vita teatrale fiorentina (1765-1790)*

Giulia Tellini, *Una carriera fra Cinema e Teatro: Gino Cervi nello spettacolo italiano fra primo e secondo dopoguerra*

Anna Maria Testaverde, *"Della scena de' sogetti comici" di Basilio Loccatello romano (1618-1622): tra drammaturgia dei dilettanti e dei professionisti*

Chiara Tognolotti, *Jean Epstein (1946-1953): ricostruzione di un cantiere intellettuale*

Elisa Uffreduzzi, *La danza nel cinema muto italiano*

Lorena Vallieri, *«E spe in spem». Accademie, cultura e spettacolo a Bologna nel Cinquecento*

Beatrice Vannini, *«Dos in candore». Lo spettacolo a Firenze sotto la protezione di Vittoria Granduchessa di Toscana (1637-1694)*

Giacomo Villa, «*Qua numina voce moveret?*» *Spettacolo e società al Regio Teatro del Cocomero nel periodo lorenese (1748-1800)*

Diego Visone, *Le "auca" teatrali. Il teatro spagnolo dell'Ottocento attraverso le immagini*

Gherardo Vitali Rosati, *Pietro Chiari e la compagnia Medebach. Il contributo degli attori alla drammaturgia dell'Abate bresciano: congetture e attribuzioni*

Federico Vitella, *Il cinema dei giganti. Il film panoramico italiano (1955-1969): tecnologia, economia, estetica, società*

Tesi in cotutela con Università straniera

Anne Derex, Angelo Costantini attore-musicista della Comédie Italienne (in cotutela con l'Université de Caen - Basse Normandie)

Filippo Bruschi, *Personnage collectif, personnage individuel: Tableaux d'un parcours dialectique (1830-1930)* (in cotutela con l'Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3)