

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE

XXV Ciclo

Ughette Del Mauro Zunino, *La ricezione della Transavanguardia nelle Americhe*. Tutor: prof. Maria Grazia Messina.

XXVI Ciclo

Moritz Lampe, *The Involuntary Self-Portrait, Automimesis and Self-Referentiality in the Art Literature of the Italian Renaissance*. Tutor: prof. Antonio Pinelli

XXVII ciclo

Emanuele Zappasodi, *Sorores reclusae: spazi di clausura e immagini dipinte*. Tutor: prof. Andrea De Marchi

Valentino Anselmi, *Jacobello del Fiore*. Tutor: prof. Andrea De Marchi

Silvia De Luca, *La facciata romanica della cattedrale di San Rufino ad Assisi*. Tutor: prof. Enrica

Neri

Hiba Qassar, *Museums Role and public Perception in the Middle East*. Tutor: prof. Antonio Pinelli

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELLO SPETTACOLO

XXVII ciclo

Elena Abbado, *“La Celeste guida”. Aspetti dell'oratorio musicale a Firenze tra Sei e Settecento*. Tutor: Fiamma Nicolodi

Lorenzo Galletti, *Lo spettacolo senza riforma. La compagnia del San Samuele di Venezia (1726-1749)*. Tutor: Siro Ferrone

Olga Salikova, *“La notte di Natale” di Gogol’ nell’immaginario di Čajkovskij, Rimskij-Korsakov e Lysenko*. Tutor: Fiamma Nicolodi

Tesi in cotutela con Università straniere

Giulia Filacanapa, *«A la recherche d'un théâtre perdu»*. Giovanni Poli (1917-1979) et la néo-Commedia dell'Arte en Italie, entre tradition et expérimentation (in cotutela con l'Université Paris 8)