



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHITETTURA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

Bando per assegno di ricerca

Progetto di ricerca

Una ricognizione etnografica sulle pratiche viventi dell'improvvisazione poetica

L'indagine è orientata in una prospettiva etnografica, e intende individuare, censire e valutare criticamente l'azione dei protagonisti impegnati nei processi più recenti inerenti alla improvvisazione poetica.

In particolare, l'indagine intende individuare e analizzare criticamente, secondo procedure e metodologie di carattere etnomusicologico e antropologico-culturale, i seguenti tratti, testi, processi e comportamenti:

- 1) luoghi, spazi, ambienti e ricorrenze calendariali in cui la poesia improvvisata risulta praticata attualmente, nell'Italia centrale (Toscana, Lazio, Abruzzo);
- 2) poeti maggiormente attivi e avvicendamenti generazionali recenti;
- 3) temi e motivi narrativi prevalenti nel corso delle gare poetiche;
- 4) forme associative che la pratica della poesia improvvisata assume;
- 5) procedure di patrimonializzazione che emergono localmente (con l'individuazione di eventuali documenti cartacei, sonori e visuali, prodotti e conservati nell'esperienza individuale dei poeti improvvisatori e nelle istanze associative rilevabili);
- 6) modi e criteri della costruzione di un "discorso" pubblico intorno alla poesia improvvisata;
- 7) protagonisti del dibattito, nei diversi rapporti tra comunità locali e assetti istituzionali;
- 8) rilevazione bibliografica, soprattutto in riferimento a saggi e volumi che presentino rilievo etnomusicologico.

L'indagine, infine, intende avviare la realizzazione di un sito informatico di documentazione, concernente i temi indicati ai punti 1-8.

Maurizio Agamennone

(professore associato di etnomusicologia)