



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

ALLEGATO 1 al Consiglio di Dipartimento SAGAS 12 gennaio 2015

LINEE STRATEGICHE PER LA RICERCA SAGAS

Il Dipartimento S.A.G.A.S., in considerazione delle indicazioni fornite dalla circolare rettorale del 24 novembre u.s. per la individuazione da parte dei Dipartimenti interessati delle linee strategiche da sottoporre all'approvazione della commissione d'ateneo per la ricerca, ritiene anzitutto di dover esporre che, dopo ampia discussione delle linee indicate dalla ricordata circolare del Rettore e dei suggerimenti avanzati dalla Commissione d'ateneo, il corpo docente del Dipartimento intende utilizzare questa opportunità per segnalare linee di ricerca da tempo seguite dai docenti e ricercatori del Dipartimento ma che, al tempo stesso, hanno aperto o possono aprire nuovi orizzonti di ricerca, tematici e metodologici. Si ritiene, infatti, che vadano premiate quelle linee di ricerca più capaci di altre di incrociare tradizioni consolidate di studio con linee innovative. Non è stato, dunque, seguito da questo Dipartimento il criterio di segnalare progetti di ricerca, iscritti da tempo nell'agenda dei docenti e ricercatori, e spesso sotto finanziati in questi ultimi anni, quanto piuttosto il criterio di selezionare progetti che si sono aperti o che possono aprirsi a innovazioni e che possono attrarre studiosi giovani o in formazione.

Sulla base di queste considerazioni generali, Il Direttore, a nome di tutto il Dipartimento, trasmette alla Commissione Ricerca d'Ateneo le proposte pervenute dalle sezioni componenti il Dipartimento allo scopo di individuare tre linee strategiche "sufficientemente ampie da consentire la presentazione di una pluralità di proposte, incluse quelle provenienti da unità di ricerca interdipartimentali, che saranno poi sottoposte a peer review", come si legge nella circolare del Rettore del 24 novembre.

1) Eredità culturali. Ricerche destinate a sviluppare conoscenza e

Direttore del Dipartimento

Via San Gallo, 10 – 50129 Firenze +39 0552757901 fax +39 0552757968

Via Gino Capponi, 9 – 50121 Firenze +39 0552757001 fax +39 0552757968

e-mail: direttore@sagas.unifi.it | posta certificata: sagas@pec.unifi.it

P.IVA | Cod. Fis. 01279680480



valorizzazione del patrimonio territoriale con particolare attenzione allo sviluppo delle Digital Humanities.

2) Storia e società. Spazi, uomini, culture tra Antichità e Modernità. Profili archeologici, storici, culturali.

3) Archivi della memoria. Fonti visuali e fotografie per le discipline storiche, storico-artistiche e dello spettacolo.

Le tre linee strategiche qui indicate riflettono tradizionali e consolidati interessi di ricerca dei componenti il Dipartimento, come attestato:

- dalle valutazioni positive dei progetti di ricerca di interesse nazionale finanziati o anche giudicati positivamente dall'ateneo, e poi non finanziati;
- Dai numerosi progetti di ricerca che hanno ottenuto finanziamenti da enti pubblici e privati, nazionali e internazionali, con procedure competitive.
- dalla quantità e qualità della produzione scientifica, attestata dalla VQR.

E, come detto poco sopra, si fa presente che queste tre linee sono state e sono capaci di attrarre l'interesse dei più giovani ricercatori e collaboratori e di proporre linee innovative, sul piano tematico e metodologico. E ancora una volta si fa presente che i docenti e ricercatori impegnati in questi progetti hanno trovato in questi ultimi anni estrema difficoltà nel reperire fondi per la realizzazione degli stessi progetti, come dimostra il trend dei finanziamenti – anzi mancati finanziamenti – ai settori del Dipartimento interessati, sicché le ricerche riferibili a questi ambiti hanno sofferto in questi ultimi anni di una cronica e grave insufficienza di fondi.

Le tre linee qui indicate, come risulterà evidente dalla loro presentazione analitica, trovano un efficace luogo di sviluppo all'interno



dei laboratori e delle unità di ricerca presenti nel Dipartimento, quali i Laboratori di Archeologia, I due Laboratori di Geografia – LabGeo, LAges -; il Laboratorio- unità di ricerca ESTOTE; i Laboratori attivi nella sezione di Storia dell'Arte e dello Spettacolo e nella sezione di Storia e Scienze del Libro, oltreché nell'ambito del CIRCIT, Centro Interuniversitario per la Storia delle città della Toscana, che ha sede presso il Dipartimento.

I dati relativi alle domande per i Progetti di rilevante Interesse Nazionale (e loro eventuali approvazioni e finanziamenti) sono già nella disponibilità dell'amministrazione universitaria. Si allega in appendice alla presentazione delle tre linee strategiche una tabella con l'indicazioni dei PRIN presentati dai docenti del Dipartimento per gli anni 2005-2011.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTI E SPETTACOLO

Eredità culturali. Ricerche destinate a sviluppare conoscenza e valorizzazione del patrimonio territoriale con particolare attenzione allo sviluppo delle Digital Humanities.

L'asse strategico di ricerca che qui si indica è declinabile in varie articolazioni:

- quella degli archivi digitali con particolare riferimento alle cartografie storiche e ai fondi fotografici presenti in Dipartimento.
- quella della digitalizzazione del patrimonio storico-documentario accumulato dai ricercatori della sezione di storia e di scienze del libro
- quella della ricerca sugli assi storico-culturali e religiosi determinanti il patrimonio culturale nella sua dimensione territoriale (regionale e nazionale).

Presso il Sagas esiste un patrimonio assai rilevante fatto soprattutto di cartografie storiche (in gran parte ottocentesche e primo-novecentesche ma anche precedenti) di proprietà dell'Università e della Società di Studi Geografici, conservate nella Biblioteca di Geografia.

Tale patrimonio è poco noto e pochissimo utilizzato - salvo che per la cartografia coloniale - perché non è riprodotto con sistema digitale e non è adeguatamente schedato.

Basti ricordare il prezioso Fondo Marinelli con le sue sezioni cartografiche: quella dell'Italia dell'ultimo ventennio del XIX secolo e del primo ventennio del XX secolo, e quella di età coloniale di committenza prevalentemente militare (Libia 1913 -1942; Dodecaneso 1912-1943; Eritrea 1884-1941; Somalia 1890-1941).

È pertanto auspicabile procedere a una corretta sistemazione a fini di migliore conservazione e valorizzazione del patrimonio cartografico e iconografico esistente in Dipartimento e favorirne la conoscenza e l'utilizzo.

Sotto il profilo iconografico vanno segnalati alcuni fondi fotografici



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

risalenti ai primi del secolo scorso, che rappresentano un'altra significativa porzione del patrimonio scientifico custodito in Dipartimento non ancora sufficientemente valorizzato e reso fruibile.

La sezione di Geografia ha solida esperienza nel campo della ricerca di base e applicata (due Laboratori strumentali e un'Unità di ricerca)

Di analoga solida tradizione è, all'interno del Dipartimento, l'interesse per i due altri assi sopra ricordati: la digitalizzazione di fonti storiche inerenti alla storia del territorio, nella sua ampia accezione e diversità di scala.

Lo attestano, accanto ai lavori della sezione di geografia, antropologia e storia del territorio nell'ambito della cooperazione internazionale (tra i quali Cfr. M. Loda, Introduction. In: LaGes. Herat strategic masterplan - a vision for the future, pp. 7-13, Firenze, Polistampa, 2013), altri numerosi prodotti dei docenti e ricercatori afferenti ad altre sezioni del Dipartimento. Tra questi:

- le ricerche di ambito medievistico sugli insediamenti ecclesiastici distribuiti nel territorio regionale e la creazione di repertori ad essi relativi (Cfr. *Santuari in Toscana*, a c. di A. Benvenuti, Firenze 2000; A. Benvenuti, *Introduzioni storiche a I luoghi della fede in Toscana*, Mondadori, Milano 2000, *Censimento dei conventi e dei monasteri soppressi in età leopoldina*, a c. di A. Benvenuti, Edizioni dell'Assemblea della Regione Toscana, Firenze 2008;)
- i volumi editi dal CIRCIT, quali *Per la storia delle città toscane. Bilancio e prospettive delle edizioni di fonti dalla metà degli anni Settanta ad oggi*, a c. di A.M. Pult e A. Savelli, Edizioni dell'Assemblea Regionale della Toscana, Firenze 2012 e la collana, sempre edita dalla Pacini e cura del CIRCIT, *Le città e le chiese della Toscana*.

I risultati finora conseguiti dai ricercatori de Dipartimento sul tema della valorizzazione del patrimonio – inteso nelle sue più larghe accezioni – testimoniano la continuità di un impegno che ha conseguito negli anni



passati riconoscimenti e finanziamenti e che soprattutto può continuare, una volta ottenuti nuovi finanziamenti, a produrre significativi incrementi di conoscenza teorica e documentaria sul tema della concettualizzazione e studio del territorio.

Di seguito 5 pubblicazioni inserite nella Vqr 2004-10

L. ROMBAI, Cartography in the Central Italian States from 1480 to 1680, in D. WOODWARD (ed.), *The history of cartography*, vol. three, *Cartography in the European Renaissance*, part 1, Chicago & London, The University Press, 2007, pp. 909-939.

L. ROMBAI (coordinatore), A. GUARDUCCI, P. LABÒ, R. MONACI e G. PESSINA, *Atlante dell'edilizia rurale della Provincia di Firenze. Tipologie storiche e gestione dei valori culturali*, Milano Franco Angeli ("Ad Arnum. Quaderni della Direzione Generale Sviluppo e Territorio della Provincia di Firenze"), 2009, pp. 304. I titoli VQR sono stati valutati 0.8

L. CASSI e M. MEINI, Aldo Sestini. *Fotografie di paesaggi*, Carocci, 2010 156 pp. + cd, (valutato "buono")

A. Benvenuti, P. Piatti, a c. di, *Come a Gerusalemme: evocazioni, riproduzioni, imitazioni dei luoghi santi tra Medioevo ed età moderna*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo, 2014

M. AZZARI (a cura), *Atlante GeoAmbientale della Toscana*, Regione Toscana, Novara, De Agostini, 2006 <<file:///D:/Pdf/0236.pdf>> (valutato "buono"), 200 pp. (valutato "buono")



Archivi della memoria.

Fonti visuali e fotografie per le discipline storiche, storico-artistiche e dello spettacolo.

Premessa

I settori disciplinari confluiti nel Dipartimento SAGAS raccolgono l'eredità di consolidate tradizioni di ricerca storica dell'Ateneo fiorentino. Tra queste, quelle relative agli ambiti di arte, cinema, paleografia, teatro, musica, sono accomunate da un metodo che riconosce nelle fonti visuali il fondamento della ricerca e la sua declinazione didattica. Anche altri settori del Dipartimento - geografia, storia, archeologia - hanno nelle loro linee di ricerca dato ampio spazio alle fonti visive e iconografiche.

Esito concreto di tali attività è la presenza nel dipartimento SAGAS, e in particolare nella sezione di Storia dell'arte, del cinema, della musica e dello spettacolo, di importanti e consistenti archivi di fonti visuali e di fotografie.

Si tratta di collezioni e raccolte analogiche e digitali (campagne fotografiche, fototeche e collezioni storiche, banche dati etc.), formate nell'arco di decenni, che hanno ormai acquisito una indiscutibile valenza di fonti primarie per la storia delle rispettive discipline. Muovendo da questa consapevolezza, negli ultimi anni, i singoli ambiti disciplinari hanno avviato sia progetti di valorizzazione con il trasferimento su supporto digitale, sia di implementazione delle diverse banche dati. Per consistenza, qualità e quantità delle risorse visive disponibili tali archivi possono essere considerati tra i più ampi e noti a livello nazionale per ciascun ambito specifico.

Data non solo l'importanza delle attività di ricerca ma soprattutto l'approccio sempre più multidisciplinare adottato dai vari settori si ritiene opportuno avviare processi virtuosi di raccordo dei dati per favorirne l'accesso semplificato e unificato da parte delle diverse



tipologie di utente.

I singoli settori disciplinari, in passato, hanno usufruito singolarmente di occasionali contributi che hanno consentito l'avvio dei rispettivi progetti. D'altra parte essendo progressivamente venuti meno i finanziamenti nell'ambito dei progetti di ricerca nazionali, e risultando poco attraenti in quello privato, essi si trovano attualmente in stato di grave sofferenza e, in qualche caso, interrotti con rischio di dispersione dei risultati acquisiti.

Tematiche strategiche

Le competenze acquisite dai settori storico-artistici nell'ambito della raccolta delle fonti visuali e fotografiche suggeriscono un ampliamento delle basi documentali e visive degli *Archivi della memoria* anche in altre discipline e in una prospettiva di ricerca internazionale.

Gli *Archivi della memoria* potrebbero costituire un progetto strategico non solo per le discipline che li hanno creati e per il Dipartimento SAGAS che li conserva, ma anche per l'Ateneo fiorentino nel suo complesso poiché ne delineano la fisionomia nei termini di una cultura visuale non ancora pienamente valorizzata.

Stato dell'arte dei progetti basati su fonti visuali e fotografiche

AMAtI (Archivio Multimediale degli Attori Italiani), ref. Siro Ferrone e Francesca Simoncini.

Arte Moltiplicata (archivio multimediale dell'arte novecentesca moltiplicata nei rotocalchi), ref. Maria Grazia Messina, Alessandro Nigro, Tiziana Serena.

CAPUT (Cinema, Arte e Paesaggio), ref. Sandro Bernardi, Cristina Jandelli, Paola Valentini, Federico Pierotti.

Dionysos (Archivio di iconografia teatrale), ref. Renzo Guardenti.

Drammaturgia. Ricerche sui processi di produzione dello spettacolo: dal testo alla recitazione alla messa in scena e alla sua fruizione, ref. Siro Ferrone, Stefano Mazzoni



Atlanti per la storia dello spettacolo, ref. Stefano Mazzoni.
Fototeca di Storia dell'arte, ref. Sonia Chiodo, Andrea De Marchi e
Tiziana Serena.

permusica.eu, ref. Mila De Santis e Fiamma Nicolodi. Portale di accesso
alle seguenti Banche Dati: BaDaCriM (Banca Dati della Critica Musicale
Italiana 1900-1970), Permusica (Periodici musicali del Novecento 1900-
1970)

ottocentomusicale.it. Articoli musicali nei quotidiani italiani
dell'Ottocento ARTMUS, ref. Mila De Santis

Prospettive di sviluppo del progetto strategico di ricerca

Oltre ad ampliare le collezioni visuali con nuove acquisizioni e procedere
alla digitalizzazione del patrimonio analogico esistente, si prevede la
costituzione di un'unità di ricerca. Compito dell'unità di ricerca sarà
quello di individuare un gruppo di lavoro di riferimento per fornire linee
guida, supporto e consulenza interna o esterna all'Ateneo ai fini di
sviluppare progetti innovativi relativi alla valorizzazione di *Archivi della
memoria*, costituiti da fonti visuali, audiovisive e fotografiche.

Pubblicazioni (massimo 5, ultimi 5 anni)

AMAtI, Archivio Multimediale degli Attori Italiani, Firenze, University
Press 2012, eISBN: 978-88-6655-234-5 (<http://amati.fupress.net>)

S. Chiodo, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting.
Painters in Florence after the Black Death: the Master of Mercy and
Matteo di Pacino, sec. IV, vol. 9*, Florence, Giunti, 2011.

M.G. Messina (con B. Cinelli, F. Fergonzi, A. Nigro) a cura di, *Arte
moltiplicata*, Milano, Bruno Mondadori, 2013.

T. Serena (con C. Caraffa), a cura di, *Photo Archive and the Idea of
Nation*, Berlin – Boston, De Gruyter 2014.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

F. Simoncini, Concezione e sviluppo del 'sistema" AMAtI (Archivio Multimediale degli Attori Italiani), in «Annali», Università degli studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, XI (2010), pp. 367-380.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAQAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

Storia e società.

Spazi, uomini, culture tra Antichità e Modernità. Profili archeologici, storici, culturali.

Nella ricostruzione storica lo studio delle strategie insediative costituisce una chiave di lettura globale delle società. La definizione delle fisionomie culturali passa attraverso l'analisi del rapporto con il contesto territoriale, dell'impiego delle risorse, dell'organizzazione del consorzio sociale, della gestione economica degli impianti insediativi, delle diverse variabili nell'uso dello spazio con le sue valenze materiali (produzioni) e simboliche (la sfera del sacro).

Per chi opera nel settore archeologico e storico questo tema di indagine si presenta oggi come cruciale, in quanto l'analisi degli insediamenti antichi e moderni non trova negli studi una figura professionale adeguata. L'archeologo possiede competenze che gli consentono l'acquisizione di dati in merito alla cronologia e alla visione storico-culturale dei modi dell'abitare, ma una comprensione globale dei fenomeni insediativi deve tenere conto delle competenze geografiche, sociali, economiche, tecniche, del restauro, dell'informatica. La necessità di istituire un dialogo che coniughi e armonizzi il dato storico, impostato su una solida tradizione di studi umanistici, con la cultura tecnico-scientifica si pone come garanzia per la comprensione e la ricostruzione di quella sapienza ambientale che, attraverso gli studi dall'antichità all'età contemporanea e le scienze della memoria, ci consente di riflettere sul futuro.

Le linee guida per un progetto sui modi dell'abitare si articolano in ambito storico - nella sua ampia accezione - in una molteplicità di approcci disciplinari e tematici. Si prospettano in questo ambito alcuni temi che necessitano di un approccio pluridisciplinare e quindi di



continue interconnessioni con settori di indagine differenziati.

Specifici filoni di indagine si riconoscono in:

- **archeologia e storia del territorio e degli insediamenti**
- **Territori e attori sociali che questi spazi abitano: spazi sacri e spazi profani**
- **Luoghi dello scambio: merci, cultura, uomini**
- **Mobilità, stanzialità, circolazione dall'antichità ad oggi**
- **Storia sociale e politica dei territori, loro costruzione e rappresentazione**

Pubblicazioni (massimo 5, ultimi 5 anni)

- 1) F. Martini - F. Fratini, La preistoria, arte e stati dell'anima. In margine al dibattito sullo sciamanesimo nel paleolitico, Firenze, Museo dell'Istituto fiorentino di preistoria, 2013
 - 2) G. Vannini e M. Nucciotti, a. e. di, La Transgiordania nei secoli XII-XIII e le frontiere del Mediterraneo medievale, Oxford, British Archaeological Association, 2012
 - 3) R. Mazzei, Per terra e per acqua. Viaggi e viaggiatori nell'Europa moderna, Roma, Carocci, 2013
 - 4) A. Zorzi, a. c. di, Le signorie cittadine in Toscana. Esperienze di potere e forme di governo personale, secc. XIII-XV, Viella, Viella, 2013
 - 5) L. Felici, Profezie di riforma e idee di concordia religiosa, Firenze, Olschki 2009
-

PROPOSTE CULTORI DELLA MATERIA

Scheda allegata al Cdd SAGAS del 12 gennaio 2015 (prot. n 17572)

Docente proponente	Materia	SSD	Cultore proposto	CONFERMA/ NUOVO	CDS e data approvazione	CV
AGAMENNONE Maurizio	Etnomusicologia	L-ART/08	Cristina GHIRARDINI	Nuovo	L-3 PROGEAS 11 dicembre 2014	Allegato
AZZARI Margherita	GIS per l'analisi dell' ambiente e del paesaggio	NN	Paola ZAMPERLIN	Nuovo	LM01/80 - Studi geografici e antropologici <i>Commissione didattica</i> 19 gennaio 2015	Allegato
AZZARI Margherita	Laboratorio di geografia applicata	NN	Paola ZAMPERLIN	Nuovo	L-42-Storia <i>Commissione didattica</i> 19 gennaio 2015	Allegato
BIANCHI Roberto	Storia contemporanea	M-STO/04	Monica PACINI	conferma	L-42 Storia 12 gennaio 2015	Allegato
BREDA Nadia Ricercatore confermato presso Dip. SCIFOPSI con ssd SAGAS	Antropologia culturale	M-DEA/01	Rita VIANELLO	Nuovo	LM01/80 - Studi geografici e antropologici <i>Commissione didattica</i> 19 gennaio 2015	Allegato
CANIGIANI Franca	Geografia del paesaggio e dell'ambiente	M-GGR/01	Marta FAGIOLI	conferma	LM01/80 - Studi geografici e antropologici <i>Commissione didattica</i> 19 gennaio 2015	Allegato
CAPPUCCINI Luca	Etruscologia	L-ANT/06	Claudia NOFFERI	Nuovo	LM 02-Archeologia 9 dicembre 2014	Allegato
CASALINI Maria	Storia contemporanea	M-STO/04	Elisabetta GIROTTTO	Nuovo	L-1 Storia e tutela dei beni archeologici artistici archivistici e librari 2 dicembre 2014	Allegato
CASSI Laura	Geografia culturale	M-GGR/01	Lidia CALZOLAI	conferma	LM01/80 - Studi geografici e antropologici <i>Commissione didattica</i> 19 gennaio 2015	Allegato

PROPOSTE CULTORI DELLA MATERIA

Scheda allegata al Cdd SAGAS del 12 gennaio 2015 (prot. n 17572)

Docente proponente	Materia	SSD	Cultore proposto	CONFERMA/		CV
				NUOVO	CDS e data approvazione	
CERVINI Fulvio	Storia dell'arte medioevale	L-ART/01	Maria Vittoria THAU	conferma	LM89-Storia dell'arte 3 novembre 2014	Allegato
DE LORENZI Giovanna	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	Fabio AMICO	conferma	LM89-Storia dell'arte 3 novembre 2014	Allegato
DE MARCHI Andrea	Storia dell'arte medioevale	L-ART/01	Matteo MAZZALUPI	conferma	LM89-Storia dell'arte 3 novembre 2014	Allegato
DE TOMMASO Giandomenico	Archeologia e storia dell'arte greca	L-ANT/07	Carolina MEGALE	conferma	LM 02-Archeologia 9 dicembre 2014	Allegato
GNOCCHI Lorenzo	Storia dell'arte moderna	L-ART/02	Alessandro GRASSI	conferma	LM89-Storia dell'arte 3 novembre 2014	Allegato
GUARDENTI Renzo	Storia del teatro moderno e cl	L ART/05	Maria FEDI	conferma	L-3 DAMS 18 dicembre 2014	Allegato
GUARNIERI Patrizia	Storia contemporanea	M-STO/04	Elena MAZZINI		L-42 Storia 12 gennaio 2015	Allegato
GUERRINI Mauro	Biblioteconomia	M-STO/08	Giuliano GENETASIO	conferma	L-1 Storia e tutela dei beni archeologici artistici archivistici e librari 2 dicembre 2014	manca
LISCIA Dora	Storia dell'arte moderna	L-ART/02	Laura CASPRINI	Nuovo	LM89-Storia dell'arte 3 novembre 2014	Allegato
LIVERANI Paolo	(Topografia antica) Topografia dell'Italia antica	L-ANT/09	Giorgio POCOBELLI	conferma	LM 02-Archeologia 9 dicembre 2014	Allegato
MARTINI Fabio	(Preistoria e protostoria) Ecologia preistorica	L-ANT/01	Francesca ROMAGNOLI	conferma	LM 02-Archeologia 9 dicembre 2014	Allegato
MARTINI Fabio	(Preistoria e protostoria) Paleontologia	L-ANT/01	Domenico LO VETRO	conferma	LM 02-Archeologia 9 dicembre 2014	Allegato
MAZZONI Stefano	Storia del teatro e dello spetta	L-ART/05	Lorena VALLERI	conferma	L-3 DAMS 18 dicembre 2014	Allegato

PROPOSTE CULTORI DELLA MATERIA

richiesta allegata al Cdd SAGAS del 12 gennaio 2015 (prot. n 17572)

PropONENTE	Materia	SSD	Cultore proposto	CONFERMA/		CDS e data approvazione	CV
				NUOVO			
Stefania	Archeologia e storia del vicino oriente antico	L-OR/05	Anacleto D'AGOSTINO	conferma		LM 02-Archeologia 9 dicembre 2014	Allegato
Stefania	Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico	L-OR/05	Valentina ORSI	Nuovo		LM 02-Archeologia 9 dicembre 2014	Allegato
Mariagrazia	Storia dell'arte contemporanea (verifiche)	L-ART/03	Desdemona VENTRONE	conferma		LM89-Storia dell'arte 3 novembre 2014	Allegato
Massimiliano	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	Eva FRANCIOLI	non indicato		L-3 PROGEAS 11 dicembre 2014	Allegato
Massimiliano	Storia dell'arte contemporanea (metodologie)	L-ART/03	Luisa GIACOBBE	conferma		LM89-Storia dell'arte 3 novembre 2014	Allegato
Michele	Archeologia medievale	L-ANT/08	Marianna DE FALCO	Nuovo		LM 02-Archeologia 9 dicembre 2014	Allegato
Marco	Storia contemporanea	M-STO/04	Davide BAVIELLO	conferma		L-42 Storia 12 gennaio 2015	Allegato
Maria	(Archeologia classica) Archeologia e storia dell'arte romana	L-ANT/07	Sara FARALLI	conferma		LM 02-Archeologia 9 dicembre 2014	Allegato
Maria	(Archeologia classica) Archeologia e storia dell'arte romana	L-ANT/07	Caterina PARIGI	Nuovo		LM 02-Archeologia 9 dicembre 2014	Allegato
Maria	Egitologia	L-OR/02	Irene VEZZANI	conferma		LM 02-Archeologia 9 dicembre 2014	Allegato
Annunziata	Antropologia dei patrimoni culturali	M-DEA/01	Costanza LANZARA	conferma		L-1 Storia e tutela dei beni archeologici artistici archivistici e librari 2 dicembre 2014	manca

PROPOSTE CULTORI DELLA MATERIA

Scheda allegata al Cdd SAGAS del 12 gennaio 2015 (prot. n 17572)

Docente proponente	Materia	SSD	Cultore proposto	CONFERMA/ NUOVO	CDS e data approvazione	CV
RUFINI Graziano	Teorie tecniche e tecnologie per gli archivi e le biblioteche	M-STO/08	Doriana ALESSANDRINI	Nuovo	LM 5 -Scienze archivistiche e biblioteconomiche 2 dicembre 2014	Allegato
SERENA Tiziana	Storia della fotografia	L-ART/03	Desdemona VENTRONE	conferma	LM89-Storia dell'arte 3 novembre 2014	Allegato
SIMONCINI Francesca	Storia del teatro e dello spettacolo	L-ART/05	Emauela AGOSTINI	non indicato	L-3 PROGEAS 11 dicembre 2014	Allegato
TIGLER Guido	Storia dell'arte medievale	L-ART/01	Nicoletta MATTEUZZI	Nuovo	LM89-Storia dell'arte 3 novembre 2014	Allegato
TORRI Giulia	Ittitologia	L-OR/04	Francesco Giuseppe BARSÀ	Nuovo	LM 02 -Archeologia 9 dicembre 2014	Allegato
VANNINI Guido	Archeologia medievale	L-ANT/08	Chiara MARCOTULLI	conferma	LM 02 -Archeologia 9 dicembre 2014	Allegato
VECCHIO Bruno	Geografia dei beni culturali	M-GGR/01	Silvia ARU	conferma	LM01/80 - Studi geografici e antropologici Commissione didattica 19 gennaio 2015	Allegato
VISONA' Mara	Storia dell'arte moderna	L-ART/02	Rita BALLERI	Nuovo	LM89-Storia dell'arte 3 novembre 2014	Allegato

PROTOCOLLO DI INTESA TRA

-L'Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arti e Spettacolo, rappresentata dal Direttore Prof.ssa Anna Benvenuti;

-La Missione Archeologica Italiana a Hierapolis (in seguito MAIER), rappresentata dal Prof. Francesco D'Andria, nato a Laterza (TA) il 21-07-1943, residente in Lecce, via Euippa 1, 73100, in qualità di Direttore di Missione Archeologica Italiana a Hierapolis, come da atto di nomina del 29-08-2000 (Direzione Generale alle Antichità di Turchia, prot. 2000/1250), domiciliato per la carica presso İtalyan Kazı Heyeti – Hierapolis Kazısı in Pamukkale (Denizli), Menderes Caddesi 23, Turchia

premesse

- che la MAIER è impegnata da oltre un cinquantennio in programmi di scavo, ricerca, inventariazione, catalogazione, studio e valorizzazione del patrimonio archeologico del sito di Hierapolis di Frigia (Turchia);
- che il gruppo di ricerca di archeologia classica attualmente attivo nel Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arti e Spettacolo (in seguito SAGAS) è impegnato in attività di ricerca e di didattica nel campo dell'archeologia romana in Turchia e vanta una solida collaborazione pregressa con la MAIER, avendo prodotto pubblicazioni su riviste e collane specialistiche dedicate al sito di Hierapolis.

convengono quanto segue:

Art. 1

Le premesse, accettate dalle Parti, formano parte integrante e sostanziale del presente accordo

Art. 2

Le Parti si impegnano a promuovere congiuntamente un programma di studio e catalogazione denominato "*Ricerche archeologiche e storico-artistiche a Hierapolis di Frigia*" finalizzato alla catalogazione e allo studio del patrimonio archeologico di Hierapolis.

Art. 3

La MAIER si impegna a mettere a disposizione:

- l'accesso alla documentazione, all'archivio corrente e storico, all'archivio fotografico, alle collezioni museali, ai siti archeologici e agli scavi;
- l'uso dei locali e di mezzi tecnici eventualmente necessari.

La MAIER cura i rapporti con le autorità turche, conserva la direzione scientifica e il coordinamento del progetto, concordando con l'Università il piano di lavoro, e si incarica di

controllare con regolarità l'effettivo progresso del lavoro.

Art. 4

L'Università degli Studi di Firenze-SAGAS si impegna:

- a mettere a disposizione del progetto il personale operante nell'ambito dell'archeologia classica e afferente al Dipartimento e gli spazi necessari al progetto all'interno di quelli in uso alla cattedra Archeologia Greca e Romana.
- a reperire nell'ambito dei propri percorsi formativi personale (laureandi, laureati, specializzandi, dottorandi, assegnisti di ricerca) e collaboratori idonei e preparati, concordando l'individuazione dell'/degli estensore/estensori dei prodotti della ricerca.
- ad utilizzare propri strumenti per l'eventuale implementazione della banca dati informatizzata e per la documentazione grafica e fotografica necessaria;
- a mettere a disposizione del progetto i dati raccolti e registrati su data base e l'eventuale documentazione grafica e fotografica supplementare;
- a mettere a disposizione il proprio materiale di archivio (diari di scavo, fotografie, note scientifiche...) inerente ai temi del progetto e il fondo librario necessario al buono svolgimento del medesimo.

Attraverso il proprio responsabile scientifico (art. 5) conserva la direzione scientifica e il coordinamento del progetto per le proprie competenze, concordando con la MAIER il piano di lavoro complessivo e si incarica di controllare con regolarità l'effettivo progresso del lavoro.

Al termine del lavoro consegnerà alla MAIER copia completa della documentazione grafica e fotografica prodotta oltre che del data base.

Art. 5

Il ruolo di responsabile scientifico del progetto è ricoperto:

- per la MAIER dal Direttore, Prof. Francesco D'Andria;
- per l'Università degli Studi di Firenze-SAGAS dalla prof. Ilaria Romeo
-

Art. 6

La MAIER e l'Università concorderanno le informazioni pubblicabili in rete, che potranno essere scaricate citando la fonte, e la divulgazione in qualsiasi altra forma dei dati elaborati.

Art. 7

La durata della presente convenzione viene stabilita in 5 (cinque) anni e potrà essere successivamente rinnovata automaticamente per un identico periodo. Qualora una delle parti intendesse recedere dall'accordo, la disdetta dovrà essere comunicata formalmente almeno tre mesi prima della

scadenza e non prevede alcun onere.

Art. 8

Le attività concordate relative al progetto avranno inizio subito dopo la firma della Convenzione.

Letto, approvato e sottoscritto in segno di integrale accettazione senza riserve.

Firenze,

Per la Missione Archeologica Italiana a Hierapolis (MAIER)

Il Direttore

Prof. Francesco D'Andria

Per l'Università degli Studi di Firenze-Dipartimento SAGAS

Il Direttore del Dipartimento

Prof.ssa Anna Benvenuti