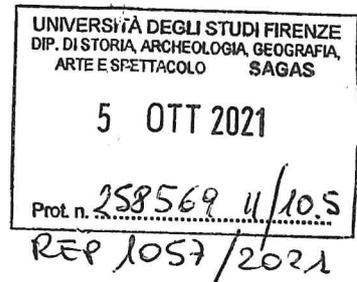




UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



**VERBALE DEL CONSIGLIO
DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO (SAGAS)
SEDUTA DEL 22 LUGLIO 2021**

L'anno 2021, addì 22 luglio 2021, alle ore 11.00, in forma telematica, come previsto dal Decreto del Rettore n. 370 - Svolgimento delle sedute degli organi collegiali dell'Università di Firenze in modalità telematica si è riunito il Consiglio del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), convocato dal Direttore con nota prot. 190484 II/10.5 del 15.07.2021 per discutere il seguente ordine del giorno:

VERBALI E COMUNICAZIONI

1. Approvazione verbale del Consiglio del 30 giugno 2021.
2. Comunicazioni.

PIANO D'ECCELLENZA

3. Proposte di nomina per il conferimento del titolo di Visiting Professor, a.a. 2021/2022.

DIDATTICA

4. Provvedimenti relativi alla didattica.
5. Nomina membro Consiglio Scuola Studi Umanistici e della Formazione.

RICERCA

6. Bando di Ateneo "Grandi attrezzature".
7. Cofinanziamento pubblicazioni 2021: assegnazioni.
8. Convenzioni.
9. Assegni e Borse.
10. Autorizzazioni.

INTERNAZIONALIZZAZIONE

11. Cofinanziamento 2021: assegnazioni.
12. Accordi di ricerca.

CONTRATTI

13. Contratti di edizione.

VARIE

14. Varie ed eventuali.

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI

15. Proposta di chiamata prof.ssa D'Ovidio per procedura valutativa per professore associato L. 240/10, art. 24 c. 5 per il SC 10/C1 SSD L-ART/07.

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI

16. Proposta terne di commissione per bando n. 861/21 per professore ordinario art.18 L. 240/10 SC 10/C1 Teatro, Cinema, televisione e Media Audiovisivi- SSD L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione.

	Professori ordinari e straordinari	P	AG	A
1	AGAMENNONE Maurizio	X		
2	AZZARI Margherita	X		
3	DE MARCHI Andrea	X		
4	DE ROBERTIS Teresa		X	
5	GUARNIERI Patrizia	X		
6	GUERRINI Mauro	X		
7	LIVERANI Paolo	X		
8	LODA Mirella	X		
9	MAZZONI Stefano	X		
10	MINUTI Rolando	X		
11	ROMEO Ilaria	X		
12	VERGA Marcello	X		
13	ZORZI Andrea	X		
	Professori associati	P	AG	A
14	BACCI Giorgio	X		
15	BIANCHI Roberto	X		
16	BREDA Nadia	X		
17	CAPPUCCINI Luca	X		
18	CATAGNOTI Amalia	X		
19	CECCHERINI Irene	X		
20	CERVINI Fulvio	X		
21	CHIODO Stella Sonia		X	
22	DELLI QUADRI Maria Rosa	X		
23	DE SANTIS Mila	X		
24	FATTORINI Gabriele	X		
25	FELICI Lucia	X		
26	GAGLIARDI Isabella	X		
27	GALFRE' Monica	X		
28	GIAMBASTIANI Laura	X		
29	GIOMETTI Cristiano	X		
30	GNOCCHI Lorenzo	X		
31	GUARDENTI Renzo	X		
32	IANDELLI Cristina	X		
33	LO VETRO Domenico			X
34	MANGANI Marco	X		
35	MASTROROSA Ida Gilda	X		
36	MEGALE Teresa	X		
37	MELANI Igor	X		
38	NANNI Paolo			X

39	NIGRO Alessandro	X		
40	NUCCIOTTI Michele	X		
41	PACINI Monica		X	
42	PAIANO Maria Antonia	X		
43	PEGAZZANO Donatella			X
44	PIEROTTI Federico	X		
45	POGOSSIAN Zaroui	X		
46	PUCCI Marina	X		
47	PUTTILLI Matteo Girolamo		X	
48	ROSSI Emanuela	X		
49	SALVESTRINI Francesco	X		
50	SERENA Tiziana	X		
51	SIMONCINI Francesca	X		
52	TACCHI Francesca	X		
53	TIGLER Guido	X		
54	TORRI Giulia	X		
55	TUCKER Paul Stephen		X	
56	VALENTINI Paola	X		
	Ricercatori	P	AG	A
57	ALBERTI Maria Emanuela RTD/a			X
58	ALCIATI Roberto RTD/b	X		
59	BARBIERI Maria Chiara	X		
60	BONATI Sara RTD/a	X		
61	BOTTONI Stefano	X		
62	CONTARDI Federico RTD/a	X		
63	D'OVIDIO Antonella – RTD/a	X		
64	FAINI Enrico – RDT/a	X		
65	FELLI Candida – RTD/a	X		
66	GALIMI Valeria RDT/b	X		
67	MARTORANO Annantonina - RTD/a	X		
68	PAGNINI Caterina - RTD/a	X		
69	TARANTINO Giovanni RTD/b	X		
70	TERENZI Pierluigi RTD/a	X		
	Rappresentanti studenti	P	AG	A
1	CIVITA Andrea	X		
2	DE MARIA Alessia	X		
3	DI PALMA Maria Cristina			X
4	GALLICCHIO Tommaso			X
5	GUGLIELMO Gaia	X		
6	MURATORE Ludovica	X		
7	NERI Riccardo	X		
8	VANEFFI Noemi	X		

9	VEZZANO Valentina	X		
	Rappresentanti personale tecnico e amministrativo	P	AG	A
1	ABBATE Dario	X		
	Responsabile Amministrativo di Dipartimento	P	AG	A
1	FRANCI Stefano	X		

Presiede il Direttore del Dipartimento Prof. Andrea Zorzi. Funge da segretario verbalizzante il dott. Stefano Franci fino al punto 14. Per i punti 15-16 funge da segretario verbalizzante il prof. Rolando Minuti.

La seduta avviene in modalità telematica tramite applicazione MEET della Google Suite.

Constatata l'esistenza del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta alle ore 11.05.

1. Approvazione verbale del Consiglio del 30 giugno 2021.

Il Presidente sottopone all'approvazione del Consiglio di Dipartimento il verbale della seduta del 20 giugno 2021. Il Presidente mette in approvazione. Il Consiglio unanime approva il verbale proposto.

2. Comunicazioni.

Il Presidente comunica al Consiglio che:

- La data del prossimo Consiglio, salvo richieste di Ateneo, sarà l'8 settembre 2021.
- Il mandato del prossimo Direttore inizierà il 1/11/2021 e avrà termine il 31/10/2025. La normativa di Ateneo prevede che "Le elezioni sono indette dal decano dei professori ordinari afferenti al Dipartimento almeno quaranta giorni prima della scadenza; lo stesso decano provvederà alla costituzione del seggio elettorale". Ciò significa che le elezioni si terranno – su Eligo – entro e non oltre il 20 settembre 2021. Forniremo al Decano, prof. Marcello Verga, tutta l'assistenza necessaria per indire le elezioni e costituire il seggio. La normativa prevede che l'elettorato passivo sia costituito dai professori ordinari a tempo pieno afferenti al Dipartimento che assicurino un numero di anni di servizio almeno pari alla durata del mandato. Si tratta di 10 colleghi la cui cessazione dal servizio è prevista dal 1/11/2025. Nel Consiglio dell'8 settembre sarà previsto un apposito punto all'odg per la presentazione delle candidature.
- Vi sono novità negative sul fronte del personale tecnico-amministrativo. Il Presidente cede parola a Franci, il quale spiega la situazione dal momento attuale fino a giugno 2022: come sappiamo dal 1 luglio è andata in pensione la collega Sandra Guidi, che è stata sostituita dalla collega Maria Giulia Mochi, la quale, tuttavia per caratteristiche personali non potrà rimanere all'interno del Dipartimento. Dal 31/12 andrà in pensione la collega Marta Damiano. Con molta probabilità ci sarà entro l'anno uno scambio tra il collega Giacomo Scardigli che andrà all'Università di Roma e a Firenze arriverà un collega in servizio attuale presso la stessa Università. Il 30 giugno 2022 andrà in pensione la collega Angela Scurosu. Stante la situazione descritta, il Responsabile Amministrativo dichiara apertamente al Consiglio che, nonostante l'impegno che lo stesso e le colleghe e i colleghi impiegheranno nel limitare al massimo le conseguenze, non potranno essere mantenuti gli attuali livelli del supporto amministrativo e che tutta la connessa attività avrà una brusca battuta di arresto. Lo stesso ha già informato il Direttore Generale e la prossima settimana avrà un ulteriore incontro.

- La prof.ssa Ida Mastrorosa è stata eletta Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Scienze storiche, e si felicita e congratula e le augura buon lavoro, ringraziando il prof. Francesco Salvestrini per il lavoro svolto.
- In data 19/07/2021 l'Ateneo ha pubblicato sul sito di Ateneo la Disciplina delle attività in zona bianca e aggiornamento normativo delle disposizioni in base alle zone di rischio (Decreto n. 1031 del 19 luglio 2021).
- Per il cofinanziamento degli assegni di ricerca il Consiglio del 9 dicembre 2020 aveva determinato l'aggiornamento dei criteri budget. La commissione nominata nel Consiglio del 27 gennaio 2021 (formata da Direttore, Presidente della CIA e Coordinatori Sezioni) si è già riunita per avviare il lavoro (complesso per i calcoli) ed è riconvocata per il 1° settembre p.v. per individuare le sezioni cofinanziabili nel 2021 e avviare le procedure. Nel Consiglio del 31 marzo 2021, in occasione del cofinanziamento assegni per bando della Regione per Assegni 2022-2023, avevamo convenuto di spostare in autunno le assegnazioni (con avvio il 1/12/2021), anche per tenere presente sia l'esito del bando della Regione sia le richieste per i bandi Fondazione CR e RTD.
- La II Settimana della ricerca si terrà dall'8 al 12 novembre 2021. La Giunta del 14 luglio ha steso una bozza del programma, che sarà inviata a tutti i membri del Consiglio nei prossimi giorni in modo da recepire eventuali proposte aggiuntive e poter chiudere a settembre il programma.
- Il Sito del Dipartimento è migrato a nuova veste. Sarà sintetizzato e ripulito nelle prossime settimane, armonizzandolo col sito EC cui la Commissione di indirizzo del LiEC sta lavorando insieme con lo staff.
- In base alla delibera del CdA del 14 maggio 2021 sull'adeguamento dei compensi massimi da corrispondere a conferenzieri invitati a tenere conferenze e seminari vi è stato un aumento da 300 a 450 euro. Insieme con il vicedirettore l'indirizzo è quello di mantenerlo comunque a 300 euro per le quote del fondo Didattica sul budget di Ateneo (eventualmente incrementabile su FIR per la parte mancante).

3. Proposte di nomina per il conferimento del titolo di Visiting Professor, a.a. 2021/2022.

Il Presidente informa che il Dipartimento è chiamato a deliberare in merito all'invito di cinque studiosi a cui conferire il titolo di *Visiting Professor* dell'Università degli Studi di Firenze per l'a.a. 2021-2022.

A tal proposito ricorda che secondo quanto previsto dal Regolamento in materia di Visiting Professor emanato con Decreto n. 1586 del 10/12/2019 prot. n. 232574 il Dipartimento, nell'ambito della programmazione didattica e scientifica, propone con apposita delibera gli studiosi ai quali conferire il titolo di *Visiting Professor*, identificando le attività da svolgersi nel Dipartimento stesso, sentito il Corso di studio di riferimento qualora l'attività da svolgere sia di didattica, i tempi, l'impegno richiesto allo studioso nonché i risultati attesi.

Secondo quanto previsto dal predetto regolamento il presidente illustra le candidature pervenute risultanti dagli allegati moduli e relativi *Curriculum Vitae*, affinché il Consiglio possa esprimersi in proposito.

Dopo una breve discussione, il Presidente chiede al Consiglio di esprimersi a riguardo.

Il Consiglio di Dipartimento,

- Visto il Regolamento in materia di Visiting Professor emanato con D.R. n. 1586 del 10/12/2019;
 - Viste le disposizioni contenute nell'avviso per la presentazione di proposte di conferimento del titolo *Visiting Professor* da parte del Rettore;
 - Vista la candidatura presentata dal Prof. Cristiano Giometti e relativa all'accoglienza della Prof. **Carmen Bambach**, curatore del Drawings and Prints del Metropolitan Museum of Art di New York (USA), per lo svolgimento di attività didattica nel corso di Storia del Disegno e della Grafica (L-ART/02) nel periodo dal 13/09/2021 – 07/11/2021 (date da confermare);
 - Acquisito parere positivo del Consiglio di Corso di Studio in Storia dell'Arte;
 - Esaminato il Curriculum Vitae contenente la descrizione della qualificazione scientifica ed accademica dello studioso, tra cui pubblicazioni e altre informazioni pertinenti;
 - Accertata la disponibilità espressa dallo studioso ad accettare l'incarico per il periodo previsto, alle condizioni delineate nell'apposito disciplinare predisposto dal Coordinamento per le Relazioni Internazionali (denominato *Affiliation form*) che riassume i reciproci impegni e condizioni di collaborazione;
- a) **Esprime parere favorevole** ad ospitare, presso le sedi del Dipartimento, il professore per le attività previste;
 - b) Dà mandato al Responsabile Amministrativo del Dipartimento di inviare al Coordinamento per le Relazioni Internazionali richiesta di conferimento del titolo di *Visiting Professor*, allegando la presente delibera e il modulo di candidatura corredato dal CV dello studioso;
 - c) Individua il Prof. **Cristiano Giometti** quale referente per le attività che saranno svolte dallo studioso presso il Dipartimento;
 - d) Si impegna a garantire adeguata postazione lavorativa all'ospite, nonché eventuali attrezzature per lo svolgimento delle attività concordate;
 - e) Dichiara di mettere a disposizione 5.000,00 € come compenso per le attività, a cui si sommano un massimo di 1.000,00 € per rimborsare le eventuali spese sostenute per viaggio e soggiorno (qualora l'attività si dovesse svolgere, causa forza maggiore, esclusivamente da remoto/online, il compenso sarà ridotto a 4.000,00 €);
 - f) Si impegna a verificare che lo studioso sia in possesso di una polizza che garantisca un'adeguata copertura sanitaria valida anche per l'Italia, prima dell'inizio dell'attività presso l'Università degli Studi di Firenze.

Il Consiglio di Dipartimento,

- Visto il Regolamento in materia di Visiting Professor emanato con D.R. n. 1586 del 10/12/2019;
- Viste le disposizioni contenute nell'avviso per la presentazione di proposte di conferimento del titolo *Visiting Professor* da parte del Rettore;
- Vista la candidatura presentata dalla Prof. Donatella Pegazzano e relativa all'accoglienza del Prof. **Keith Christiansen**, John Pope-Hennessy Chairman, Department of European Paintings del The Metropolitan Museum of Art di New York (USA), per lo svolgimento di attività didattica nel corso di Didattica e comunicazione museale (L-ART/04) nel periodo dal 01/03/2022 – 30/04/2022 (date da confermare);
- Acquisito parere positivo del Consiglio di Corso di Studio in Storia dell'Arte;
- Esaminato il Curriculum Vitae contenente la descrizione della qualificazione scientifica ed accademica dello studioso, tra cui pubblicazioni e altre informazioni pertinenti;
- Accertata la disponibilità espressa dallo studioso ad accettare l'incarico per il periodo previsto, alle condizioni delineate nell'apposito disciplinare predisposto dal Coordinamento

per le Relazioni Internazionali (denominato *Affiliation form*) che riassume i reciproci impegni e condizioni di collaborazione;

- a) **Esprime parere favorevole** ad ospitare, presso le sedi del Dipartimento, il professore per le attività previste;
- b) Dà mandato al Responsabile Amministrativo del Dipartimento di inviare al Coordinamento per le Relazioni Internazionali richiesta di conferimento del titolo di *Visiting Professor*, allegando la presente delibera e il modulo di candidatura corredato dal CV dello studioso;
- c) Individua la Prof. **Donatella Pegazzano** quale referente per le attività che saranno svolte dallo studioso presso il Dipartimento;
- d) Si impegna a garantire adeguata postazione lavorativa all'ospite, nonché eventuali attrezzature per lo svolgimento delle attività concordate;
- e) Dichiaro di mettere a disposizione 5.000,00 € come compenso per le attività, a cui si sommano un massimo di 1.000,00 € per rimborsare le eventuali spese sostenute per viaggio e soggiorno (qualora l'attività si dovesse svolgere, causa forza maggiore, esclusivamente da remoto/online, il compenso sarà ridotto a 4.000,00 €);
- f) Si impegna a verificare che lo studioso sia in possesso di una polizza che garantisca un'adeguata copertura sanitaria valida anche per l'Italia, prima dell'inizio dell'attività presso l'Università degli Studi di Firenze.

Il Consiglio di Dipartimento,

- Visto il Regolamento in materia di *Visiting Professor* emanato con D.R. n. 1586 del 10/12/2019;
 - Viste le disposizioni contenute nell'avviso per la presentazione di proposte di conferimento del titolo *Visiting Professor* da parte del Rettore;
 - Vista la candidatura presentata dalla Prof. Amalia Catagnoti e relativa all'accoglienza del Prof. **Nicla De Zorzi**, docente presso la Faculty of Philology and Cultural Studies, Department of Near Eastern Studies, University of Vienna (Austria), per lo svolgimento di attività didattica nel corso di Teoria e pratica della divinazione nel Vicino Oriente antico (L-OR/03 – L-OR/01) nel periodo dal 01/04/2022 – 31/05/2022 (date da confermare);
 - Acquisito parere positivo del Consiglio di Corso di Studio in Archeologia;
 - Esaminato il Curriculum Vitae contenente la descrizione della qualificazione scientifica ed accademica dello studioso, tra cui pubblicazioni e altre informazioni pertinenti;
 - Accertata la disponibilità espressa dallo studioso ad accettare l'incarico per il periodo previsto, alle condizioni delineate nell'apposito disciplinare predisposto dal Coordinamento per le Relazioni Internazionali (denominato *Affiliation form*) che riassume i reciproci impegni e condizioni di collaborazione;
- a) **Esprime parere favorevole** ad ospitare, presso le sedi del Dipartimento, il professore per le attività previste;
 - b) Dà mandato al Responsabile Amministrativo del Dipartimento di inviare al Coordinamento per le Relazioni Internazionali richiesta di conferimento del titolo di *Visiting Professor*, allegando la presente delibera e il modulo di candidatura corredato dal CV dello studioso;
 - c) Individua la Prof. **Amalia Catagnoti** quale referente per le attività che saranno svolte dallo studioso presso il Dipartimento;
 - d) Si impegna a garantire adeguata postazione lavorativa all'ospite, nonché eventuali attrezzature per lo svolgimento delle attività concordate;
 - e) Dichiaro di mettere a disposizione 5.000,00 € come compenso per le attività, a cui si sommano un massimo di 1.000,00 € per rimborsare le eventuali spese sostenute per viaggio e soggiorno (qualora l'attività si dovesse svolgere, causa forza maggiore, esclusivamente da remoto/online, il compenso sarà ridotto a 4.000,00 €);

- f) Si impegna a verificare che lo studioso sia in possesso di una polizza che garantisca un'adeguata copertura sanitaria valida anche per l'Italia, prima dell'inizio dell'attività presso l'Università degli Studi di Firenze.

Il Consiglio di Dipartimento,

- Visto il Regolamento in materia di Visiting Professor emanato con D.R. n. 1586 del 10/12/2019;
- Viste le disposizioni contenute nell'avviso per la presentazione di proposte di conferimento del titolo *Visiting Professor* da parte del Rettore;
- Vista la candidatura presentata dalla Prof. Cristina Landelli e relativa all'accoglienza del Prof. **Richard Dyer**, docente di Film Studies al King's College di Londra (UK), per lo svolgimento di attività didattica nel corso Cinema italiano (SSD L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE) nel periodo dal 01/03/2022 – 01/04/2022 (date da confermare);
- Acquisito parere positivo del Consiglio di Corso di Studio in Scienze dello Spettacolo;
- Esaminato il Curriculum Vitae contenente la descrizione della qualificazione scientifica ed accademica dello studioso, tra cui pubblicazioni e altre informazioni pertinenti;
- Accertata la disponibilità espressa dallo studioso ad accettare l'incarico per il periodo previsto, alle condizioni delineate nell'apposito disciplinare predisposto dal Coordinamento per le Relazioni Internazionali (denominato *Affiliation form*) che riassume i reciproci impegni e condizioni di collaborazione;
- a) **Esprime parere favorevole** ad ospitare, presso le sedi del Dipartimento, il professore per le attività previste;
- b) Dà mandato al Responsabile Amministrativo del Dipartimento di inviare al Coordinamento per le Relazioni Internazionali richiesta di conferimento del titolo di *Visiting Professor*, allegando la presente delibera e il modulo di candidatura corredato dal CV dello studioso;
- c) Individua la Prof. **Cristina Landelli** quale referente per le attività che saranno svolte dallo studioso presso il Dipartimento;
- d) Si impegna a garantire adeguata postazione lavorativa all'ospite, nonché eventuali attrezzature per lo svolgimento delle attività concordate;
- e) Dichiara di mettere a disposizione 5.000,00 € come compenso per le attività, a cui si sommano un massimo di 1.000,00 € per rimborsare le eventuali spese sostenute per viaggio e soggiorno (qualora l'attività si dovesse svolgere, causa forza maggiore, esclusivamente da remoto/online, il compenso sarà ridotto a 4.000,00 €);
- f) Si impegna a verificare che lo studioso sia in possesso di una polizza che garantisca un'adeguata copertura sanitaria valida anche per l'Italia, prima dell'inizio dell'attività presso l'Università degli Studi di Firenze.

Il Consiglio di Dipartimento,

- Visto il Regolamento in materia di Visiting Professor emanato con D.R. n. 1586 del 10/12/2019;
- Viste le disposizioni contenute nell'avviso per la presentazione di proposte di conferimento del titolo *Visiting Professor* da parte del Rettore;
- Vista la candidatura presentata dalla Prof. Mirella Loda e relativa all'accoglienza del Prof. **Olaf Kühne**, docente del Dipartimento di Geografia presso la University of Tübingen (Germania), per lo svolgimento di attività didattica nel corso in Urban Political Geography nel periodo dal 28/02/2022 – 31/03/2022 (date da confermare);
- Acquisito parere positivo del Consiglio di Corso di Studio in Scienze dello Spettacolo;
- Esaminato il Curriculum Vitae contenente la descrizione della qualificazione scientifica ed accademica dello studioso, tra cui pubblicazioni e altre informazioni pertinenti;

- Accertata la disponibilità espressa dallo studioso ad accettare l'incarico per il periodo previsto, alle condizioni delineate nell'apposito disciplinare predisposto dal Coordinamento per le Relazioni Internazionali (denominato *Affiliation form*) che riassume i reciproci impegni e condizioni di collaborazione;
- a) **Esprime parere favorevole** ad ospitare, presso le sedi del Dipartimento, il professore per le attività previste;
- b) Dà mandato al Responsabile Amministrativo del Dipartimento di inviare al Coordinamento per le Relazioni Internazionali richiesta di conferimento del titolo di *Visiting Professor*, allegando la presente delibera e il modulo di candidatura corredato dal CV dello studioso;
- c) Individua la Prof. **Mirella Loda** quale referente per le attività che saranno svolte dallo studioso presso il Dipartimento;
- d) Si impegna a garantire adeguata postazione lavorativa all'ospite, nonché eventuali attrezzature per lo svolgimento delle attività concordate;
- e) Dichiara di mettere a disposizione 5.000,00 € come compenso per le attività, a cui si sommano un massimo di 1.000,00 € per rimborsare le eventuali spese sostenute per viaggio e soggiorno (qualora l'attività si dovesse svolgere, causa forza maggiore, esclusivamente da remoto/online, il compenso sarà ridotto a 4.000,00 €);
- f) Si impegna a verificare che lo studioso sia in possesso di una polizza che garantisca un'adeguata copertura sanitaria valida anche per l'Italia, prima dell'inizio dell'attività presso l'Università degli Studi di Firenze.

Ratifica invito visiting professor generico - Ayelet Gilboa (University of Haifa)_Prof. Marina Pucci

Il Presidente informa il Consiglio che in data 17/06/2021 ha dovuto con urgenza esprimersi sull'invito della Prof. Ayelet Gilboa, professore presso il Department of Archaeology and Zinman Institute of Archaeology della University of Haifa (Israele), per un periodo di ricerca e didattica (01 marzo 2022 - 30 giugno 2021) presso il Dipartimento SAGAS. L'urgenza è stata motivata dalle tempistiche di applicazione per tali attività presso la University of Haifa che richiedeva al professore la firma da parte del legale rappresentante del Dipartimento ospitante dell'invitation letter entro il 20/06/2021. Il Presidente procede ad illustrare il curriculum del visiting professor (allegato al verbale) e indica la Prof.ssa Marina Pucci quale il referente scientifico delle attività durante il soggiorno a Firenze della prof. Ayelet Gilboa. Durante il soggiorno la Prof.ssa Gilboa collaborerà all'organizzazione di un workshop congiunto sulla ceramica d'importazione nel Levante durante l'età del Ferro e svolgerà sei lezioni all'interno del corso magistrale di Archeologia Siro-Anatolica.

Inoltre il Presidente ricorda che il soggiorno sarà a totale carico del visiting.

Chiede quindi al Consiglio di ratificare in merito alla proposta illustrata.

Il Consiglio, sentito quanto riferito dal Presidente, considerate le motivazioni della proposta di rinnovo dell'accordo, visto il testo dell'accordo allegato quale parte integrante del presente verbale preventivamente concordato con il partner, ratifica la delibera del Direttore.

4. Provvedimenti relativi alla didattica.

Il Presidente sottopone al Consiglio i seguenti argomenti:

Offerta formativa 2021-22

1. Per la Scuola di Studi umanistici e della formazione

- a. Il Presidente poi comunica che in seguito alla presa di servizio della dott.ssa Candida Felli, come

RTDA, il 1 giugno 2021 i suoi carichi didattici risultano i seguenti:

cds B001 Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari: L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente antico, 6 cfu e 36 ore di didattica frontale

cds B060 Archeologia: L-OR/05 Archeologia siro-anatolica, 6 cfu e 36 ore di didattica frontale.

Inoltre in tale data la dott.ssa Felli, con lettera prot. n. 156406 del 1.6.21, comunica la chiusura del contratto esterno retribuito al 31 maggio 2021, mantenendo il carico didattico dell'insegnamento Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente antico, a.a. 20-21 nel nuovo inquadramento. Il Dipartimento SAGAS ha autorizzato il pagamento anticipato del saldo per l'incarico esterno rimodulato alla data del 31 maggio.

Il Consiglio approva a ratifica

Sempre a proposito della presa di servizio della dott.ssa Felli si comunica che è stata fatta un'integrazione nella convenzione con le OrME sulla cifra da destinare al finanziamento della copertura dell'assunzione per raggiungere la nuova cifra dell'importo di contratto per RTD corrispondente a euro 151.191,26.

b. Il Presidente informa delle richieste da parte della Scuola di Studi umanistici e della formazione per le seguenti modifiche da approvare a ratifica:

-Cds B001 Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari Lettera presidente cds prot. n. 167197 del 15.6.21)

L'insegnamento di Egittologia (6 cfu). Causa protrarsi della procedura di valutazione rtd, viene spostato dal primo a secondo semestre e al posto del docente verrà indicato "procedura di valutazione in corso"

-Cds B040 Storia (delibera n. 791 prot. n. 144103 del 17.5.21 Consiglio SUF del 13.5.21) La prof.ssa Irene Gambacorti viene designata come docente di riferimento

-Cds B111 Scienze storiche (mail di conferma da parte del presidente prof. Salvestrini del 12.5.21) cambio di docente di riferimento da Rolando Minuti a Marcello Verga con conseguente passaggio a docente di riferimento del primo sul cds B073 Lingue e civiltà dell'Oriente antico e moderno al posto della dott.ssa Antonella Brita affinché tale corso di laurea possa avere il numero minimo consentito di professori ordinari associati cioè 4 come docenti di riferimento.

(delibera n. 791 prot. n. 144103 del 17.5.21 Consiglio SUF del 13.5.21)

Inoltre: l'insegnamento di Ittologia passa dal primo al secondo semestre;

Storia medievale cambia mutazione da Storia politica del medioevo prof. Zorzi a Storia sociale del medioevo prof. Salvestrini del cds B111 Scienze storiche;

L'insegnamento di Etnologia europea B passa dal secondo al primo semestre.

-Cds B242 Intermediazione culturale e religiosa (delibera n. 791 prot. n. 144103 del 17.5.21 Consiglio SUF del 13.5.21) al prof. Alberto Tonini viene ridotto il carico didattico di 3 cfu, pari a 18 ore per l'insegnamento di Storia delle relazioni internazionali ssd SPS/06 previsto per il primo semestre in seguito alla presa di servizio del nuovo ricercatore Nicola Mossi che ne assume il carico.

- Il prof. Bacci ha chiesto la riduzione del suo carico didattico con la mutazione dell'insegnamento Storia dell'arte contemporanea (metodologie) per il cds B115 Storia dell'arte sull'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea del cds B242 Intermediazione culturale e religiosa da lui tenuto. In conseguenza di questo anche il corso di L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea (audiovisivi, e materiali tecnologici) che mutuava su L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea del cds B115 passerà ad essere mutuato dal corso del cds B242.

Vista l'urgenza della chiusura della SUA la modifica è stato approvata dal Direttore del SAGAS prot. n. 166833 del 15.6.21 e ne viene chiesta l'approvazione a ratifica.

Il consiglio approva a ratifica tutte le richieste di modifica del punto 1b

c. Come da programmazione didattica 21-22 approvata nei consigli SAGAS del 24 febbraio 2021 e del 12 maggio 2021, il 14 maggio è stato pubblicato il bando DD n. 5100 prot. 142918 per 17 incarichi di insegnamento esterni con ssd di pertinenza SAGAS nei cds della Scuola.

Il 14 giugno è stato pubblicato il Decreto n. 6225/21 di nomina delle relative commissioni come da quanto segue:

Cod.Ins.	Se m	Insegnamento	SSD	CF U	Ore did. fr.le	COMMISSIONE
B001 - STORIA E TUTELA DEI BENI ARCHEOLOGICI, ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI						
B02442 9	2	ABILITA' INFORMATICHE PER I BENI CULTURALI	NN	6	36	NIGRO Alessandro, PA, ssd L-ART/04 GIAMBASTIANI Laura, PA, ssd M-STO/08 LO VETRO Domenico, Pa, ssd L-ANT/01 <i>Supplente: GIOMETTI Cristiano, Pa, ssd L-ART/02</i>
B00843 3	1	LABORATORIO DI ARCHIVISTICA	NN	6	36	GIAMBASTIANI Laura PA, ssd M-STO/08 GUERRINI Mauro, PO ssd M-STO/08 MARTORANO Annantonia, RTD, ssd M-STO/08 <i>Supplente: NIGRO Alessandro, PA, L-ART/04</i>
B027 - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO						
B03061 9	2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA E DELLA FOTOGRAFIA	L-ART/03	6	36	IANDELLI Cristina, PA, ssd L-ART/06 SERENA Tiziana, PA, ssd L-ART/03 BACCI Giorgio, PA, ssd L-ART/03 <i>Supplente: PAGNINI Caterina, RTD, ssd L-ART/05</i>
B028 - PROGETTAZIONE E GESTIONE DI EVENTI E IMPRESE DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO						
B03066 2	2	LABORATORIO DI SICUREZZA DEGLI IMPIANTI (SOSTENIBILITA' DELLA PRODUZIONE E SALVAGUARDIA DELL'AMBIENTE)	NN	3	30	AGAMENNONE Maurizio, PA, ssd L-ART/08 MEGALE Teresa, PA, ssd:L-ART/05 SIMONCINI Francesca, Pa, ssd L-ART/05 <i>Supplente: MANGANI Marco, PA, L-ART/07</i>
B00820 5	2	LABORATORIO DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI MUSICALI	NN	1	25	AGAMENNONE Maurizio, PA, ssd L-ART/08 MEGALE Teresa, PA, ssd:L-ART/05 SIMONCINI Francesca, Pa, ssd L-ART/05, <i>Supplente: BECAGLI Claudio, RC ssd: SECS-P/08</i>
B060 - ARCHEOLOGIA						
B02952 2	1	ARCHEOLOGIA DELLE PRODUZIONI PREISTORICHE	L-ANT/01	6	36	LO VETRO Domenico, PA, ssd L-ANT/01 CAPPUCCINI Luca, PA, ssd L-ANT/06 ALBERTI Maria Emanuela, RTD, ssd L-FIL-LETT/01 <i>Supplente: TORRI Giulia, PA,</i>

B02470 1	2	ABILITA' INFORMATICHE IN ARCHEOLOGIA	NN	6	36	ssd L-OR/04
B084 – SCIENZE ARCHIVISTICHE E BIBLIOTECOMICHE						
B02098 4	2	BIBLIOGRAFIA	M-STO/08	6	36	GUERRINI Mauro, PO ssd M-STO/08 GIAMBASTIANI Laura PA, ssd M-STO/08 MARTORANO Annantonia, RTD, ssd M-STO/08 <i>Supplente: DELLI QUADRI Rosa Maria, PA, ssd M-STO/02</i>
B031123	2	LABORATORIO DI METADATAZIONE	NN	6	36	<i>Supplente: DELLI QUADRI Rosa Maria, PA, ssd M-STO/02</i>
B00441 5	1	LABORATORIO DI ARCHIVISTICA	NN	6	36	GIAMBASTIANI Laura PA, ssd M-STO/08 GUERRINI Mauro, PO ssd M-STO/08 MARTORANO Annantonia, RTD, ssd M-STO/08 <i>Supplente: DELLI QUADRI Rosa Maria, PA, ssd M-STO/02</i>
B097 – SCIENZE DELLO SPETTACOLO						
B03142 3	1	DIGITAL HUMANITIES PER LA STORIA DELLO SPETTACOLO	L-ART/05	6	36	MAZZONI Stefano, PO ssd L-ART/05 GUARDENTI Renzo PA ssd L-ART/05 VALENTINI Paola, PA, ssd L-ART/06 <i>supplente: PIEROTTI Federico, PA, ssd L-ART/06</i>
B111 – SCIENZE STORICHE						
B03085 7	2	STORIA DELL'AMBIENTE IN ETA' CONTEMPORANEA	M-STO/04	6	36	GALFRE' Monica, PA, ssd M-STO/04 TACCHI Francesca, Pa, ssd M-STO/04 PACINI Monica, PA, ssd M-STO/04 <i>Supplente: GALIMI Valeria, RTD, ssd M-STO/04</i>
B03087 3	2	WORKSHOP DIGITAL HUMANITIES	NN	6	36	ZORZI Andrea, PO, ssd M-STO/01 MINUTI Rolando, PO, ssd M-STO/02 TERENZI Pierluigi, RTD,ssd M-STO/01 <i>Supplente: SALVESTRINI Francesco, PA, ssd M-STO/01</i>
B115 – STORIA DELL'ARTE						
B00424 6	2	TEORIA E STORIA DEL RESTAURO	L-ART/04	6	36	GIOMETTI Cristiano, PA, ssd L-ART/02 CHIODO Stella Sonia, PA, ssd L-ART/01 PEGAZZANO Donatella, PA, ssd L-ART/04 <i>supplente: TUCKER Paul Stephen, PA, ssd L-ART/04</i>
B195 – SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE						

B02903 6	1	CINEMA E CULTURA VISUALE	L-ART/06	3	18	PIEROTTI Federico, PA, ssd L-ART/06 VALENTINI Paola, PA, ssd L-ART/06 IANDELLI Cristina, PA, ssd L-ART/06 <i>Supplente BALDI Benedetta, PO, ssd L-LIN/02</i>
B198 – SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA						
B02131 8	2	STORIA CULTURALE E SOCIALE DELL'ETA' CONTEMPORANEA	M-STO/04	7	42	BIAGIOLI Raffaella, PA, ssd M-PED/01 GUARNIERI Patrizia, PO, SSD M-STO/04 GALIMI Valeria, RTD, SSD M-STO/04 <i>Supplente: PACINI Monica, Pa, ssd M-STO/04</i>
B219 – SCIENZE DELL'EDUCAZIONE E DELLA FORMAZIONE						
B02825 4	1	ANTROPOLOGIA CULTURALE (A-L)	M-DEA/01	6	36	ROSSI Emanuela, PA ssd M-DEA/01 BREDA Nadia, PA ssd M-DEA/01 LODA Mirella, PO, ssd M-GGR/01 <i>Supplente: GAGLIARDI Isabella. PA, ssd M-STO/07</i>

Di seguito:

In data 17.6.21 è stato pubblicato: DD . 6477 prot. 169032: Esito del bando per il cds B027: L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea e della fotografia: 1. CASTELLANI Carlotta, 2. Acocella Alessandra, 3. Belmonte Carmen, 4. Greco Emanuele, 5. Caputo Caterina

In data 21.6.21 è stato pubblicato: DD . 6633 prot. 171676: Esito del bando per il cds B115: L-ART/04 Teoria e storia del restauro: 1. CIATTI Marco, 2. Giura Giovanni

In data 21.6.21 è stato pubblicato: DD . 6636 prot. 1716785: Esito del bando per il cds B028: Laboratorio di sicurezza degli impianti (sostenibilità della produzione e salvaguardia dell'ambiente): 1. HYERACI Giovanni Piero Paolo

In data 21.6.21 è stato pubblicato: DD . 6637 prot. 1716788: Esito del bando per il cds B028: Laboratorio di organizzazione e gestione di eventi musicali: 1. FANTAUZZI Francesco

In data 22.6.21 è stato pubblicato: DD . 6671 prot. 172137: Esito del bando per il cds B001: Laboratorio di archivistica: 1. SERGI Lorenzo, 2. Gonnelli Elena, 3 Ricci Ernesto

In data 22.6.21 è stato pubblicato: DD . 6672 prot. 172141: Esito del bando per il cds B084: Laboratorio di archivistica: 1. GONNELLI Elena, 2 Sergi Lorenzo, 3 Ricci Ernesto

In data 22.6.21 è stato pubblicato: DD . 6673 prot. 172145: Esito del bando per il cds B084: Laboratorio di metadattazione: 1. MANZONI Laura; M-STO/08 Bibliografia: 1 CAPRONI Attilio Mauro, 2. Broletti Alfredo

In data 29.6.21 è stat pubblicato DD. N. 6828 prot. 175759: Esito bando per il cds B097: L-ART/05 Digital Humanities per la storia dello spettacolo: 1. STEFANI Gianluca, 2. Paone Salvatore, 3. Marzano Daniela

In riferimento all'esito del bando DD. 5100/21 in riferimento all'insegnamento: M-STO/08 Bibliografia per il cds B084 Scienze archivistiche, il prof. Caproni ha rinunciato all'incarico con lettera prot. 175375 del 28.6.21, che viene assegnato al secondo in graduatoria dott. Broletti Alfredo.

Per la Scuola di Economia e Management:

Il Presidente informa che in data 24.5.2021 prot. n. 150443 la Scuola di Economia e management ha richiesto, per modifica della programmazione didattica 21-22 da questa richiesta e approvata nel consiglio SAGAS del 24.2.21, l'annullamento del bando pubblicato in data 10/05/2021 DD n. 4855 prot. 138819, per l'incarico di insegnamento esterno retribuito ssd: M-DEA/01, B005047 Antropologia dello sviluppo, cfu 6, 48 ore di didattica frontale per il cds B243 Sviluppo sostenibile, cooperazione e gestione dei conflitti. In data 26/05/2021 con lettera prot. n. 152854 La Scuola di Economia e management, quindi, ha chiesto l'emissione di un nuovo bando per la stessa materia ma divisa in due moduli da tre cfu e 24 ore ciascuno.

Tale bando è stato pubblicato con DD n. 5678 prot. 153718 con Decreto di urgenza del Direttore n. 5676 prot. 153708 il 27.5.2021.

Il DD n 6772 prot. 174818: nomina della commissione è stato pubblicato in data 28.6.21 e questa è così composta: Rossi Emanuela, PA, ssd M-DEA/01, Breda Nadia, PA, ssdd M-DEA/01, Loda Mirella, PO, ssd M-GGR/01, supplente: Gagliardi Isabella, PA, ssd M-STO/07

Per la Scuola di Scienze della Salute umana:

Come da programmazione didattica 21-22 approvata nel consiglio SAGAS del 24 febbraio 2021 il 10 maggio è stato pubblicato il bando DD n. 4856 prot. 138824 per tre incarichi di insegnamento esterni con ssd M-DEA/01 nei cds B180 – SCIENZE INFERMIERISTICHE E OSTETRICHE per l'insegnamento: Discipline demotnoantropologiche cfu 2 e 16 ore di didattica frontale, B181 – SCIENZE RIABILITATIVE DELLE PROFESSIONI SANITARIE per l'insegnamento Fondamenti di antropologia applicati alla riabilitazione, 3 cfu, 24 ore di didattica frontale e B183 – SCIENZE DELLE PROFESSIONI SANITARIE TECNICHE DIAGNOSTICHE per l'insegnamento: Discipline demotnoantropologiche, 3 cfu e 24 ore di didattica frontale

Il 10 giugno è stato pubblicato il DD 6085 prot 162953 III/8.4 con la nomina della commissione che è così composta: Rossi Emanuela, PA, ssd M-DEA/01, Breda Nadia, PA, ssd M-DEA/01, Loda Mirella, PO, ssd M-GGR/01, supplente: Gagliardi Isabella, PA, ssd M-STO/07

Per la Scuola di Scienze Matematiche, Fisiche e naturali:

Come da programmazione didattica 21-22 approvata nel consiglio SAGAS del 24 febbraio 2021 il 10 maggio è stato pubblicato il bando DD n. 4857 prot. 138838 per l'incarico di insegnamento esterno L-ART/02 Storia dell'arte, 6 cfu, 48 ore di didattica frontale nel cds B186 Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro, il 10.5.21 il DD n. nomina della commissione

Il 10 giugno è stato pubblicato il DD 6086 prot. 162957 III/8.4 con la nomina della commissione che è così composta: Cervini Fulvio, PA, ssd L-ART/01, Giometti Cristiano, PA, ssd L-ART/02, Gnocchi Lorenzo, PA, ssd L-ART/02, supplente: Tucker Paul Stephen, PA, ssd L-ART/04

Il 15 giugno 2021 è stato pubblicato l'Esito DD. N. 6264 prot. 166310 III/8.4: 1. GRASSI Alessandro.

Modifiche offerta formativa a.a. 2020-21

Il Presidente informa della richiesta della seguente modifica da parte della Scuola di Studi umanistici e della formazione sull'offerta formativa, a.a.20-21 da approvare a ratifica:

cds B040 Storia: (delibera n. 790 prot. 144089 del 17.5.21 Consiglio SUF del 13.5.21) a seguito della mancata presa di servizio del RTD A sul ssd M-STO/05 si chiede il rinnovo dell'incarico di Storia della Scienza (36 ore e 6 cfu) al dott. David Ceccarelli titolare anche nel 19-20.

5. Nomina membro Consiglio Scuola Studi Umanistici e della Formazione.

Il Presidente sottopone al Consiglio l'avvicendamento del prof. Salvestrini con la prof.ssa Mastrorosa nel Consiglio della Scuola di Studi Umanistici e della Formazione.
Il Consiglio unanime approva.

6. Bando di Ateneo "Grandi attrezzature".

Vista la delibera del Senato Accademico del 25 maggio 2021;
Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione del 28 maggio 2021;
Visto lo Statuto dell'Università degli Studi di Firenze;
Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità di Ateneo;
Visto il decreto rettorale n. 823 - Prot. n 157376/2021 con cui è stato emanato il Bando con cui l'Ateneo di Firenze finanzia l'acquisto di strumenti finalizzati alla ricerca condotta nei Dipartimenti con un importo di Euro 400.000 che sarà reso disponibile nel 2022;
Considerato che ogni Dipartimento può partecipare ad un massimo di tre proposte, di cui soltanto una in qualità di richiedente unico o come capofila;
Considerato che le tipologie di strumenti per cui è possibile richiedere il finanziamento sono strumentazioni scientifiche, prodotti hardware, prodotti software, database e collezioni di libri digitali. Sono esclusi gli strumenti diretti a realizzare finalità didattiche, assistenziali e le attrezzature per Centri di servizio.
Considerato che per l'acquisto di strumentazioni scientifiche e di prodotti hardware è richiesto un preventivo di spesa non inferiore a 20.000 Euro (IVA inclusa) e non superiore a 200.000 Euro (IVA inclusa).
Considerato che l'Ateneo finanzia fino al 70% del costo dello strumento richiesto e comunque in misura non superiore ad Euro 40.000 per l'acquisto di software e di supporti digitali e in misura non superiore ad Euro 80.000 per l'acquisto di strumentazioni scientifiche e di prodotti hardware.
Considerato che il finanziamento è disponibile dal 1° gennaio 2022 e deve essere speso entro il 31/12/2022. Le somme non spese entro tale data andranno in economia e concorreranno alla determinazione del risultato d'esercizio di Ateneo;
Considerato che le richieste devono essere inviate entro e non oltre le ore 12.00 del 30 luglio 2021 all'indirizzo di posta elettronica serviziallaricerca@unifi.it

Il Presidente comunica al Consiglio che è stata presentata la seguente proposta:

Dipartimento proponente: Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia Arte e Spettacolo.

Gruppo proponente:

Nome e Cognome Ruolo SSD

1 Stefano Mazzoni PO L-ART/05

2 Renzo Guardenti PA L-ART/05

3 Teresa Megale PA L-ART/05

4 Francesca Simoncini PA L-ART/05

5 Caterina Pagnini RTDb L-ART/05

6 Cristina Iandelli PA L-ART/06

7 Federico Pierotti PA L-ART/06

8 Paola Valentini PA L-ART/06

9 Maurizio

Agamennone
PO L-ART/08
10 Mila De Santis PA L-ART/07
11 Marco Mangani PA L-ART/07
12 Antonella D'Ovidio RTDb L-ART/07
13 Andrea De Marchi PO L-ART/01
14 Fulvio Cervini PA L-ART/01
15 Gabriele Fattorini PA L-ART/02

Dipartimento partner: DINFO Dipartimento di ingegneria dell'informazione

Gruppo proponente:

Nome e Cognome Ruolo SSD
1 Alberto Del Bimbo PO ING-INF/05
2 Marco Bertini PA ING-INF/05

TIPOLOGIA DI STRUMENTO

Software e Supporti digitali
Strumentazioni scientifiche e Prodotti hardware

Descrizione e impiego dello Strumento

Tre postazioni integrate di real time rendering che consentano lo sviluppo, la revisione interattiva e la fruizione immersiva di contenuti digitali CAD 3D in realtà virtuale (VR). Ciascuna postazione sarà composta da una workstation altamente performante basata su tecnologie innovative di alta gamma (es. processore HP i9 con scheda grafica VR ready, es. GTZ3070 Nvidia, e monitor 24") con licenze software integrative per ambienti di sviluppo (es. Mindesk VR con Rhinoceros) e con un kit di interazione visiva e tattile (es. Oculus Quest 2 64 GB) tali da consentire di operare in modalità interattiva e immersiva in ambienti VR e AR. I tre preventivi allegati riportano il dettaglio delle specifiche tecniche di hardware e software. Le attrezzature sono descritte sulla base di quanto attualmente offerto dal mercato su una gamma di livello elevato. In sede di eventuale acquisto il gruppo proponente si riserva, nel rispetto delle indicazioni di spesa indicate, la possibilità di introdurre variazioni in base a quanto effettivamente disponibile sul mercato per prodotti di gamma equivalente. Il Dipartimento SAGAS non dispone di un sistema di real time rendering che consenta lo sviluppo, la revisione interattiva e la fruizione immersiva di contenuti digitali 3D in realtà virtuale (VR). Precedenti progetti che ne prevedessero l'impiego sono stati condotti appoggiandosi ad istituzioni esterne. Un tale dispositivo si qualifica pertanto come un fondamentale elemento di sviluppo e integrazione rispetto alla strumentazione già in dotazione presso il Dipartimento, con particolare riferimento al laser scanner 3D di recente acquisizione. Grazie a un sistema di rendering fortemente innovativo e di alta qualità, rilevamenti laser effettuati e modellazioni originali potranno essere rielaborati, integrando CAD e VR, permettendo a più utenti di lavorare contemporaneamente su più livelli e in sinergia. I progetti CAD conclusi, in corso o futuri, potranno così essere processati in un ambiente altamente tecnologico di creazione e sviluppo di VR, con possibilità avanzate di analisi interattiva e di fruizione 3D. La proposta di strumentazioni di alto livello nella disponibilità standard delle aziende produttrici è formulata nell'ottica di fronteggiare più efficacemente il rischio di obsolescenza, grazie alla possibilità di mettere in atto aggiornamenti, opere di manutenzione e potenziamenti che si renderanno verosimilmente necessari a fronte

del rapido avanzamento tecnologico.

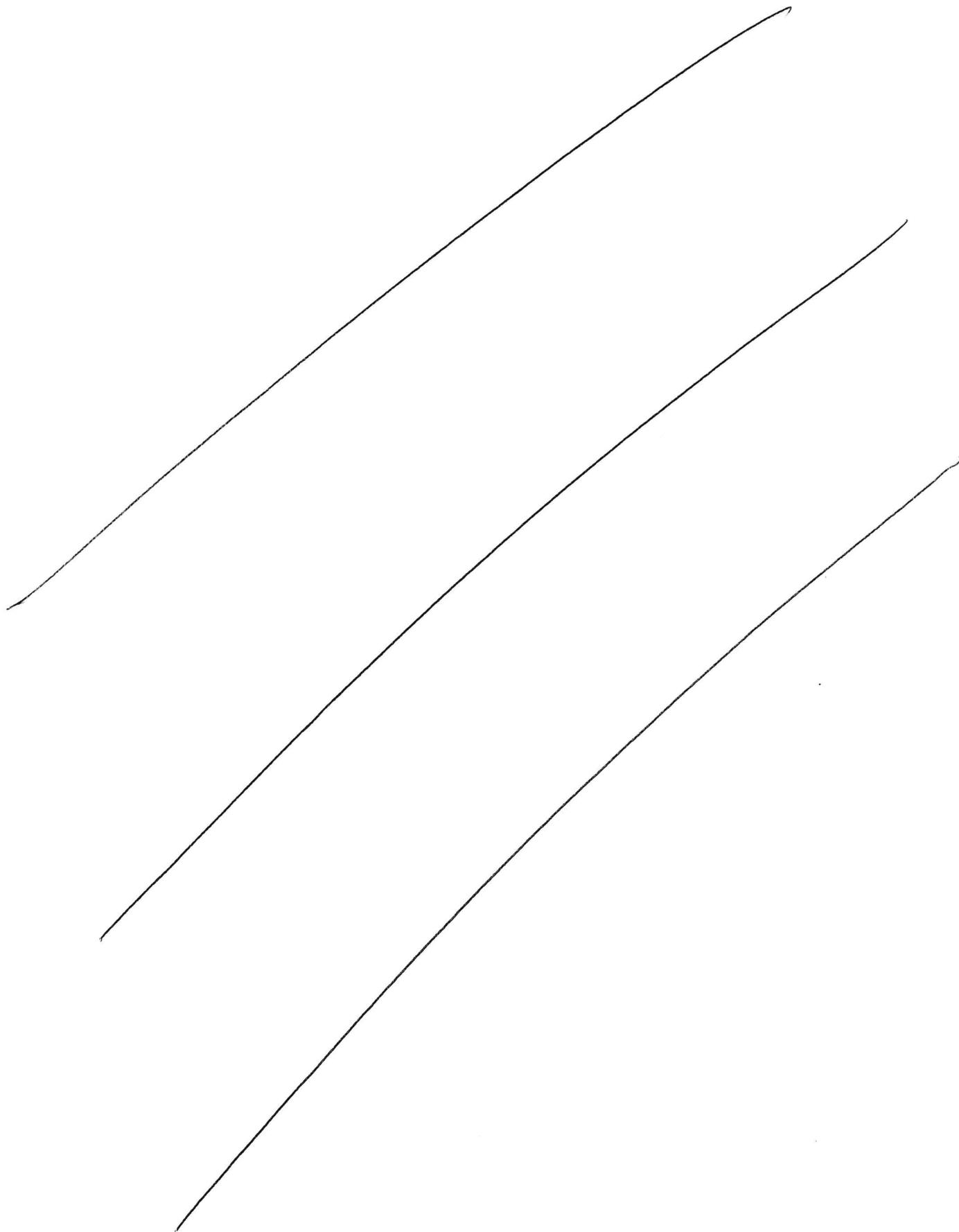
L'esperienza di rendering in diretta, con accesso a numerose informazioni e possibilità di revisioni immersive, consentirà di fare ricerca ottimizzando i tempi, abbattendo i costi ed esplorando nuove modalità di indagine. Lo sviluppo di modelli 3D, considerato secondo le più aggiornate tendenze degli studi di cultural heritage, è trasversale a tutte le aree di ricerca del Dipartimento SAGAS e del Laboratorio interdisciplinare sulle Eredità Culturali (LiEC), coerente integrazione dei Laboratori di ricerca attivi presso il Dipartimento. L'acquisizione della strumentazione consentirà di realizzare studi innovativi in ambito storico-spettacolare e storico-artistico, innestando le tecnologie di modellazione/fruizione VR sulla solida tradizione di studi esistenti. Nel campo della storia del teatro e delle pratiche performative, anche musicali, sarà possibile realizzare la ricostruzione architettonica di edifici teatrali e luoghi di spettacolo, la simulazione di effetti scenotecnici, l'animazione di documenti iconografici, la restituzione di spettacoli nell'ambito del teatro di prosa e dell'opera in musica, la restituzione di performance attoriche e coreutiche. In quello della storia del cinema sarà possibile la ricostruzione di sale cinematografiche e teatri di posa, la restituzione virtuale di location, set cinematografici e televisivi. Per la storia dell'arte, potranno essere effettuate ricostruzioni di affreschi, apparati decorativi, pale d'altare, cappelle, elementi architettonici perduti o modificati nel tempo, nonché restituzioni di musei, mostre e spazi espositivi. Su tali possibilità progettuali potrà strutturarsi una solida competitività in vista della partecipazione a bandi comunitari, nazionali e locali nel campo della conservazione e della valorizzazione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, e in quello delle digital humanities, in un'ottica fortemente interdisciplinare. Dell'ambiente virtuale potranno avvalersi le ricerche condotte nell'ambito del Dottorato Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo (Università degli studi di Firenze, Pisa e Siena), in cui sono sviluppati progetti di digital humanities su borse vincolate finanziate dalla Regione Toscana. Attraverso lo sviluppo di progetti ad hoc, i dottori di ricerca potranno utilizzare le competenze acquisite, oggi particolarmente richieste, per la partecipazione a bandi competitivi. Le esperienze di fruizione immersiva sono oggi sempre più utilizzate anche per la divulgazione degli esiti della ricerca presso i non addetti ai lavori, attraverso modalità attrattive e di facile comprensione, in grado di alimentare le migliori pratiche di conservazione della memoria storica nel campo del patrimonio culturale materiale e immateriale. Tutti gli esiti indicati sono sintonizzati con gli obiettivi strategici indicati nell'ambito di Horizon Europe (convergenza di tecnologie digitali per la formazione e diffusione di contenuti culturali, cfr. asse Culture, Creativity and Inclusive society), nonché del PNRR (miglioramento della fruibilità della cultura e dell'accessibilità turistica attraverso investimenti digitali e investimenti volti alla rimozione delle barriere fisiche e cognitive al patrimonio, cfr. missione 1, Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo, asse C3, Turismo e cultura 4.0).

Costo complessivo euro 29.475,00 Iva inclusa.

Il Consiglio, unanime, approva la proposta presentata e ritiene che sussistano le disponibilità di locali adeguati e di personale in grado di gestire le attività di ricerca nell'ambito delle quali si colloca lo strumento e garantisce l'impegno ad acquistare lo strumento richiesto e la garanzia di effettuare la manutenzione con risorse proprie.

Il Presidente comunica al Consiglio che è stata presentata la seguente proposta da parte del Dipartimento DILEF:

Dipartimento proponente: DILEF 5



Gruppo proponente:

- 1 Francesco Ademollo PA M-FIL/07
- 2 Barbara Del Giovane RTD-B L-FIL-LET/04
- 3 Francesca Maltomini PA L-ANT/05
- 4 Valeria Piano RTD-B L-FIL-LET/05
- 5 Giulio Vannini PA L-FIL-LET/05
- 6 Giovanni Zago PA L-FIL-LET/04

Dipartimento partner: SAGAS

Gruppo proponente:

- 1 Paolo Liverani PO L-ANT/09
- 2 Ilaria Romeo PO L-ANT/07

Descrizione dello strumento

Lo strumento, ossia le sezioni *Archaeology*, *Classical Studies*, *Linguistics*, *Literature*, *Philosophy*, della piattaforma *Oxford Scholarship Online* (OSO), è una collezione di migliaia di saggi di alto valore scientifico della Oxford University Press, ora digitalizzati a cura della medesima casa editrice. Si richiede un finanziamento per l'*Evidence Based Acquisition* (vd. il documento della Fenice SRL accluso) di tali sezioni del portale. OSO non offre semplicemente una riproduzione fotografica dei saggi, ma permette di compiere ricerche lessicali in ciascuna delle opere digitalizzate e all'interno dell'intero corpus. Il corpus, peraltro, è in relazione, attraverso link ipertestuali, alle *Oxford Scholarly Editions Online* (OSEO), una piattaforma digitale della stessa Oxford University Press, il cui comparto classico (edizioni critiche e commenti di testi greci e latini) è stato acquisito dal DILEF nel 2020, grazie ai fondi stanziati dall'Ateneo nell'ambito del Programma di finanziamento per l'acquisizione di strumenti di ricerca del 2019. Tra le risorse esistenti nell'ambito delle *Digital Humanities*, la combinazione tra OSEO (già acquisito) e OSO (per cui si chiede ora il finanziamento) si presenta oggi come uno tra gli strumenti più efficaci e versatili, in quanto garantisce l'accesso a un amplissimo corpus di edizioni critiche e commenti di testi classici e a un'enorme quantità di saggi (di archeologia, letteratura, filologia classica, filosofia, linguistica) di indiscusso valore scientifico.

Lo strumento sarà a disposizione di tutti i membri del DILEF, nonché, previo accreditamento, di tutti gli studiosi afferenti all'Università di Firenze che ne potranno trarre giovamento per le proprie ricerche. Oltre al DILEF – dipartimento proponente – e al SAGAS – dipartimento partner –, è presumibile che potranno usare lo strumento con particolare profitto membri dei dipartimenti FORLILPSI, DSG, DSPS.

Lo strumento non è disponibile in nessuna delle piattaforme di rete messe a disposizione dalle strutture di Ateneo, e non è presente in alcuna biblioteca fiorentina. Più in generale, per quanto è stato possibile verificare, l'accesso alle sezioni di OSO per cui si richiede il finanziamento è fornito da pochissime istituzioni universitarie e culturali sul territorio nazionale (ad es., la Biblioteca della Scuola Normale Superiore di Pisa, tra le più attente alle *Digital Humanities*, mette a disposizione dei propri utenti la sezione *Classical Studies*, ma non *Archaeology*, né *Philosophy*, né *Linguistics*, né *Literature*). Come già detto al punto 1 della presente proposta, la combinazione OSO + OSEO costituisce una delle risorse più utili nell'ambito delle *Digital Humanities*, non soltanto per la quantità di materiale, ma per la struttura stessa della piattaforma, pensata e realizzata per rispondere al meglio alle esigenze degli studiosi. Non solo l'interfaccia grafica permette una consultazione sinottica ed efficace del testo e dei relativi paratesti, ma ogni singolo luogo testuale,

o paratestuale, è accompagnato, all'occorrenza, da informazioni bibliografiche e da collegamenti ipertestuali che rimandano ad altre opere digitalizzate appartenenti ai *corpora* OSO e OSEO, oppure ad altri strumenti digitali prodotti dalla Oxford University Press.

L'acquisizione di OSO migliorerebbe indiscutibilmente l'offerta di strumenti digitali utili alle ricerche di ambito umanistico attualmente fornita dall'Ateneo. Consentendo un accesso immediato, agile e versatile a un *corpus* imponente di volumi di elevata caratura, OSO – che, come già detto sopra, è costantemente messo in relazione a OSEO (risorsa già acquisita dal DILEF) da un sistema di link ipertestuali – consentirà a tutti i membri proponenti, a quelli partner e, in generale, a tutti gli studiosi e studenti accreditati afferenti all'Ateneo fiorentino la possibilità di effettuare ricerche testuali in tempi più rapidi e secondo modalità più esatte rispetto a quanto sia possibile fare, con i metodi tradizionali di ricerca, in una biblioteca che disponga solo di materiale cartaceo. Oltre che un miglioramento della qualità scientifica della ricerca individuale, OSO favorirà la partecipazione a bandi competitivi su scala nazionale e internazionale. Garantendo l'accesso permanente a una piattaforma che mette a disposizione dello studioso – con un qualsiasi dispositivo informatico debitamente autenticato – un enorme numero di volumi di acclarato valore scientifico, OSO sarà uno strumento essenziale per la produzione di progetti sia specialistici sia multidisciplinari, che potranno svilupparsi nell'ambito della filologia e della storia della letteratura classica e post-classica, dell'archeologia, della linguistica, della filosofia. Non occorre ovviamente sottolineare quanto una simile risorsa sia utile in una situazione come quella attuale, in cui la pandemia rende difficile l'accesso alle biblioteche e ai centri di ricerca, e problematica la mobilità.

Costo complessivo euro 24.133,00 Iva inclusa.

Il Consiglio, unanime, approva la proposta.

Il Presidente comunica al Consiglio che è stata presentata la seguente proposta da parte del Dipartimento di Scienze della Terra:

Dipartimento proponente: DST

Gruppo proponente:

- 1 Lorella Francalanci PO GEO/07
- 2 Sandro Conticelli PO GEO/07
- 3 Riccardo Avanzinelli PA GEO/07
- 4 Simone Tommasini PA GEO/07
- 5 Martina Casalini RTD-A GEO/07
- 6 Silvia Danise RTD-B GEO/01
- 7 Giovanni Pratesi PA GEO/06
- 8 Chiara Del Ventisette RTD-B GEO/03

Dipartimento partner: SAGAS

Gruppo proponente:

- 1 Marina Pucci PA L-OR/05

Descrizione dello strumento

MicroMill² prodotto da Elemental Scientific è un dispositivo per micro-campionamento che permette di scavare porzioni molto piccole di campioni e prelevare la polvere per analisi chimiche ed isotopiche. Il dispositivo è composto da: i) microscopio digitale ad alta risoluzione con zoom digitale da 6.7x a 60x, campo visivo da 12 mm a 42 µm e cross polarizer, capace di operare sia con luce trasmessa che riflessa; ii) stage porta campione mobile con controllo remoto e risoluzione inferiore al micron; iii) trapano con punte in carburo di tungsteno a velocità di rotazione variabile e

inclinabile rispetto allo stage; iv) sensori per il controllo dello spessore del campione e per la correzione dell'inclinazione. Lo strumento è controllato tramite PC con apposito software che permette l'osservazione del campione in tempo reale su monitor e di operare il microscopio, lo stage e il trapano, nonché offre la possibilità di acquisire immagini delle zone scavate e fornire stime dei volumi di campione prelevati.

La possibilità di campionare porzioni estremamente piccole di campione su qualsiasi materiale solido lo rende uno strumento di straordinaria importanza, da accoppiare a diverse metodologie isotopiche e non solo, in diversi campi tra cui la petrologia/vulcanologia (bande di crescita di minerali), paleontologia/paleoclimatologia (bande di crescita di gusci di molluschi e/o speleotemi), archeologia/antropologia (porzioni di ossa, smalto/dentina su denti), geologia forense

Costo complessivo euro 41.800,00 Iva inclusa.

Il Consiglio, unanime, approva la proposta presentata.

7. Cofinanziamento pubblicazioni 2021: assegnazioni.

Il Presidente sottopone al Consiglio il verbale della Commissione costituita per la valutazione delle domande presentate.

La Commissione – nominata dal Consiglio del Dipartimento del 27 gennaio 2021, e composta dai proff. Isabella Gagliardi, Renzo Guardenti, Rolando Minuti, Michele Nucciotti, Emanuela Rossi e Andrea Zorzi (Presidente) – si è riunita per via telematica dalle ore 10 alle ore 16 del 16 luglio 2021. Preliminarmente la Commissione ha preso atto:

- della dotazione di 80.000 € sul Fondo di Ateneo per la Ricerca 2021 deliberata dal Consiglio del Dipartimento del 16 settembre 2020;
- della destinazione di 20.000 € di tale dotazione al Cofinanziamento delle pubblicazioni 2021 deliberata dal Consiglio del Dipartimento del 9 dicembre 2020, prevedendo due scadenze per la presentazione delle domande: 28 febbraio 2021, con dotazione di 10.000 €, e 30 giugno 2021, con dotazione di 10.000 €;
- dei Criteri per la ripartizione del fondo pubblicazioni 2021 deliberati dal Consiglio del Dipartimento del 9 dicembre 2020;
- del verbale di questa commissione del 24-25 marzo 2021 relativo al primo semestre 2021 che attesta una disponibilità residua sul fondo Cofinanziamento delle pubblicazioni 2021 pari a 14.180 €;
- della circolare inviata dal Direttore – in data 22 giugno 2021, ore 08:24 – a tutti i docenti e ricercatori del Dipartimento, che invitata gli interessati a presentare domanda di cofinanziamento entro il 30 giugno 2021, ore 24, al Direttore <direttore@sagas.unifi.it>, e, per conoscenza, al Responsabile Amministrativo del Dipartimento, dott. Stefano Franci <stefano.franci@unifi.it>;
- delle domande pervenute per via telematica al Direttore e al RAD entro la data convenuta.

La Commissione ha preso atto che – entro la data stabilita – non sono pervenute richieste di cofinanziamento per le Monografie e per le Traduzioni di articoli.

La Commissione ha quindi preso atto che – entro la data stabilita – sono pervenute le seguenti richieste di cofinanziamento per le Riviste:

Stefano MAZZONI (Direttore)	Drammaturgia	FUP	Area 10	XVIII (2021)	Sì
--------------------------------	--------------	-----	---------	-----------------	----

Francesca TACCHI (Direttore)	Passato e presente	Franco Angeli	11/A3	113 (2021)	No
Bruno VECCHIO (direttore)	Rivista Geografica Italiana	Franco Angeli	11/B1	4 (2020)	No

La Commissione ha preso in considerazione i criteri relativi al cofinanziamento delle Riviste, tenendo presente quando determinato dalle Commissioni di attribuzione del fondo pubblicazioni 2018, 2019 e 2020, in primo luogo l'opportunità di attribuire un contributo "politico" del Dipartimento alle riviste di fascia A o pubblicate dalla Firenze University Press il cui Direttore sia (o sia stato) membro del SAGAS. La Commissione ha determinato all'unanimità di attribuire anche quest'anno le cifre definite dalle Commissioni precedenti, vale a dire 1.000 € alle riviste di fascia A e 700 € le riviste pubblicate dalla Firenze University Press.

La Commissione ha verificato la rispondenza ai Criteri approvati dal Consiglio SAGAS delle domande presentate dai proff. Stefano Mazzoni, Francesca Tacchi e Bruno Vecchio.

Applicando Criteri per la ripartizione del fondo pubblicazioni 2021, la Commissione ha quindi definito le seguenti attribuzioni:

	TITOLO	ATTRIBUZIONE
MAZZONI	Drammaturgia	1.000 €
TACCHI	Passato e presente	1.000 €
VECCHIO	Rivista Geografica Italiana	1.000 €

Il Consiglio, unanime approva la proposta di assegnazione avanzata dalla Commissione.

8. Convenzioni.

Il Presidente informa il Consiglio che sono pervenute 4 richieste di attivazione di nuovi accordi di collaborazione con enti pubblici e privati.

Il Presidente procede ad illustrare singolarmente le proposte:

1

Memorandum of Understanding con il John D. Calandra Italian American Institute, proposta presentata dalla Prof. Patrizia Guarnieri

Il Memorandum of Understanding prevede lo sviluppo congiunto con il John D. Calandra Italian American Institute di un rapporto di collaborazione al fine di portare avanti la ricerca "Intellettuale in fuga dall'Italia fascista. Migranti, Esuli e Rifugiati per motivi politici e razziali" della prof.ssa Patrizia Guarnieri.

L'accordo prevede una durata triennale a decorrere dalla data della stipula, e prevede il contributo alla ricerca di 30.000,00 \$ da parte del John D. Calandra Italian American Institute.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

2

Protocollo d'intesa con Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, proposta presentata dalla Prof. Annantonia Martorano

Il protocollo d'intesa prevede lo sviluppo di una collaborazione scientifica con la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi per lo studio dell'archivio di Anna Banti. La ricerca prevede attività di censimento, riordinamento, descrizione archivistica, pubblicazione dell'inventario

dell'archivio, attività di valorizzazione e divulgazione della figura di Anna Banti e moltiplicare le occasioni di collaborazioni e scambio di servizi coordinando ricerche utili allo sviluppo e alla valorizzazione delle risorse disponibili presso le due istituzioni.

L'accordo prevede una durata triennale, non comporta oneri economici da parte del Dipartimento e designa la Prof.ssa Annantonia Martorano quale responsabile scientifica per il SAGAS.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

3

Memorandum of Understanding con l'Institute of Archaeology and Ethnography (NAS RA) di Yerevan (Armenia), proposta presentata dal Prof. Michele Nucciotti

Il Memorandum of Understanding prevede lo sviluppo congiunto con l'Institute of Archaeology and Ethnography (NAS RA) di Yerevan (Armenia) di una collaborazione tra studiosi, sia nell'ambito degli scavi e della ricerca archeologica a Dvin, nei siti della Via della Seta in Armenia, nel progetto ERC ArmEn, sia in altri futuri progetti. In particolare le parti si impegnano reciprocamente a promuovere la ricerca congiunta a Dvin, nei siti della Via della Seta e in altri siti armeni selezionati congiuntamente dalle parti; cooperare nel campo dell'archeologia, della storia, dell'etnografia armena; favorire lo scambio di pubblicazioni e informazioni accademiche; lavorare insieme per sviluppare reti e opportunità professionali; collaborare alla promozione di seminari congiunti, convegni oltre a qualsiasi altro evento inerente alle ricerche congiunte.

L'accordo prevede una durata di cinque anni a decorrere dalla firma e protocollazione dell'atto, non comporta impegno economico da parte del Dipartimento e designa il Prof. Michele Nucciotti quale responsabile scientifica per il SAGAS.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

4

Rinnovo ed estensione protocollo attuativo "Catalogazione e studio del patrimonio artistico dell'Azienda USL Toscana centro", proposta presentata dal Prof. Cristiano Giometti

Si comunica che l'Azienda USL Toscana centro ha inviato comunicazione formale per il rinnovo alle medesime condizioni dell'Accordo Prot. 30183 d 18/02/2020 rep. 412/2020 per il progetto "Catalogazione e studio del patrimonio artistico dell'Azienda USL Toscana centro". L'impegno dell'Azienda USL Toscana centro è quello del rinnovo delle borse di ricerca per lo svolgimento dell'attività.

Il Consiglio approva all'unanimità il rinnovo dell'accordo.

9. Assegni e Borse.

Il Presidente sottopone al Consiglio le attivazioni dei seguenti assegni di ricerca:

Tipologia dell'assegno (cofinanziato o a totale carico)	A totale carico
Decorrenza contrattuale	1° novembre 2021
Titolo dell'assegno (max 250 caratteri)	Per una mappa degli stereotipi visuali sessisti e razzisti (XVII-XX secolo)
Settore scientifico disciplinare (di referenza del Dipartimento)	M-STO/04, Storia contemporanea
Responsabile della ricerca e qualifica	Valeria Galimi, RTDB, M-STO/04;

Requisiti di ammissione (il possesso del curriculum scient. professionale è requisito obbligatorio) indicare:-oLaurea V.O. o LM o LS, o il possesso del titolo di Dottore di ricerca - si ricorda che il titolo di Dottore di ricerca se non è titolo obbligatorio risulta sempre essere titolo preferenziale.	Requisiti di ammissione: Possesso Laurea LM-84 Scienze storiche LM-89 Storia dell'Arte LM-5 Scienze archivistiche e biblioteconomiche Titolo preferenziale Dottorato di ricerca/PhD 1. Ottima conoscenza della lingua inglese, e buona conoscenza scritta e parlata in altre lingue (oltre italiano e inglese); 2. pregressa esperienza nelle Digital Humanities (in particolare nella implementazione di database su piattaforma Omeka-S); 3. familiarità con gli studi su razzismo, sessismo e cultura visuale
Durata (da uno a tre anni)	1 anno
Costo totale dell'assegno (da € 23.786,76 a € 26.407,20 senza dottorato) (da 23.786,76 a € 33.161,40 con dottorato). L'importo può essere aumentato dal MOBILITY ALLOWANCE per un importo max di € 7.369,20 annuo, se il bando prevede come titolo di accesso il PhD, e il vincitore è residente all'estero con il titolo PhD conseguito all'estero.	€ 23.786,76
Budget Cofinanziamento d'Ateneo (anno2021)	
Finanziamento Struttura	€ 23.786,76
Provenienza fondi: indicare progetto/i U-Gov	Progetto d'Ateneo Bandi competitivi RTD (coordinatore G. Tarantino, membri: I. Biemmi, V. Galimi)
4 membri della commissione e loro qualifica, di cui 1 supplente, può essere integrata da un rapp. Ente finanziatore (scelti tra prof. di ruolo e ricercatori appartenenti all'area scientifica della ricerca, della commissione fa parte il Resp. della Ric.e un prof. di ruolo)	Irene Biemmi (RTDB-M-PED/01), Valeria Galimi (RTDB-M-STO/04), Giovanni Tarantino (RTDB-M-STO/02), supplente Rolando Minuti (PO-M-STO/02)
La VALUTAZIONE DEI TITOLI PRECEDE SEMPRE IL COLLOQUIO. INDICARE IL PUNTEGGIO (40 punti saranno riservati per il colloquio)	La commissione dispone complessivamente di 60 punti per i titoli da suddividere tra: -Titoli di studio ulteriori rispetto ai requisiti richiesti per l'ammissione: fino ad un massimo di 25 punti -Curriculum scientifico professionale e pubblicazioni: fino ad un massimo di 35 punti Punteggio minimo per essere considerati idonei: 60 punti
data, ora e luogo del colloquio(tra il 1° ed il 10 del mese precedente la decorrenza contrattuale) -	29 settembre 2021, ore 9

Tipologia dell'assegno (cofinanziato o a totale carico)	A totale carico
Decorrenza contrattuale	1° Novembre 2021
Titolo dell'assegno (max 250 caratteri)	"Archeologia del culto a Tell Afis: i materiali del I millennio a.C."
Settore scientifico disciplinare (di referenza del Dipartimento)	L-Or/05
Responsabile della ricerca e qualifica	Marina Pucci PA
Requisiti di ammissione (il possesso del curriculum scient. professionale è requisito obbligatorio) indicare:- o Laurea V.O. o LM o LS, o il possesso del titolo di Dottore di ricerca - si ricorda che il titolo di Dottore di ricerca se non è titolo obbligatorio risulta sempre essere titolo preferenziale.	Dottore di Ricerca in Studi Filologici e letterari sul Vicino Oriente antico e Iran Preislamico Oppure in Studi Orientali
Durata (da uno a tre anni)	uno
Costo totale dell'assegno (da € 23.786,76 a € 26.407,20 senza dottorato) (da 23.786,76 a € 33.161,40 con dottorato). L'importo può essere aumentato dal MOBILITY ALLOWANCE per un importo max di € 7.369,20 annuo, se il bando prevede come titolo di accesso il PhD, e il vincitore è residente all'estero con il titolo PhD conseguito all'estero.	23.786,76
Budget Cofinanziamento d'Ateneo (anno 2021)	
Finanziamento Struttura	23.786,76
Provenienza fondi: indicare progetto/i U-Gov	Fondazione OrMe
4 membri della commissione e loro qualifica, di cui 1 supplente, può essere integrata da un rapp. Ente finanziatore (scelti tra prof. di ruolo e ricercatori appartenenti all'area scientifica della ricerca, della commissione fa parte il Resp. della Ric.e un prof. di ruolo)	Marina Pucci PA Candida Felli RtD Giulia Torri PA Supplente Amalia Catagnoti PA
La VALUTAZIONE DEI TITOLI PRECEDE SEMPRE IL COLLOQUIO. INDICARE IL PUNTEGGIO (40 punti saranno riservati per il colloquio)	La commissione dispone complessivamente di 60 punti per i titoli da suddividere tra: - Titoli di studio ulteriori rispetto ai requisiti richiesti per l'ammissione: fino ad un massimo di punti 5; - Curriculum scientifico professionale e pubblicazioni: fino ad un massimo di punti 55 -Punteggio minimo per essere considerati idonei 50
data, ora e luogo del colloquio (tra il 1° ed il 10 del mese precedente la decorrenza contrattuale) -	8 Ottobre 2021, online (piattaforma Gmeet),

Tipologia dell'assegno (cofinanziato o a totale carico)	1 (uno) a totale carico
Decorrenza contrattuale	1°ottobre 2021
Titolo dell'assegno (max 250 caratteri)	Ricerche su "La fotografia e le memorie della scuola fra percezione sociale e rappresentazione collettive" nell'ambito del progetto PRIN 2017 "School Memories between Social Perception and Collective Representation (Italy, 1861-2001)
Settore scientifico disciplinare (di referenza del Dipartimento)	L-ART/03
Responsabile della ricerca e qualifica	Prof.ssa Tiziana Serena
Requisiti di ammissione (il possesso del curriculum scient. professionale è requisito obbligatorio) indicare:-oLaurea V.O. o LM o LS, o il possesso del titolo di Dottore di ricerca - si ricorda che il titolo di Dottore di ricerca se non è titolo obbligatorio risulta sempre essere titolo preferenziale.	Curriculum scientifico-professionale Diploma di Laurea magistrale (DM 270/04): LM-89 Storia dell'arte Comprovante esperienze significative di ricerca storico-documentaria nel settore della storia della fotografia
Durata (da uno a tre anni)	1 anno
Costo totale dell'assegno (da € 23.786,76 a € 26.407,20 senza dottorato) (da 23.786,76 a € 33.161,40 con dottorato). L'importo può essere aumentato dal MOBILITY ALLOWANCE per un importo max di € 7.369,20 annuo, se il bando prevede come titolo di accesso il PhD, e il vincitore è residente all'estero con il titolo PhD conseguito all'estero.	23.786,76
Budget Cofinanziamento d'Ateneo (anno 2021)	
Finanziamento Struttura	FORLILPSIcoann.56596
Provenienza fondi: indicare progetto/i U-Gov	GIANFRANCO BANDINI PRIN 2017 Cup. B14I18000490001
4 membri della commissione e loro qualifica, di cui 1 supplente, può essere integrata da un rapp. Ente finanziatore (scelti tra prof. di ruolo e ricercatori appartenenti all'area scientifica della ricerca, della commissione fa parte il Resp. della Ric. e un prof. di ruolo)	Serena, Tiziana, PA Galfré Monica, PA Bandini Gianfranco, PO Supplente: Luca Bravi, RTD
La VALUTAZIONE DEI TITOLI PRECEDE SEMPRE IL COLLOQUIO. INDICARE IL PUNTEGGIO (40 punti saranno riservati per il colloquio)	La commissione dispone complessivamente di 60 punti per i titoli da suddividere tra: -Titoli di studio ulteriori rispetto ai requisiti richiesti per l'ammissione: fino ad un massimo di punti 5;

	-Curriculum scientifico professionale e pubblicazioni: fino ad un massimo di punti 55; -Punteggio minimo per essere considerati idonei 30
data, ora e luogo del colloquio(tra il 1° ed il 10 del mese precedente la decorrenza contrattuale) -	8 settembre h. 9.30 Modalità in remoto

Il Consiglio approva unanime le proposte presentate.

Il Presidente sottopone al Consiglio il rinnovo delle seguenti borsa di ricerca:

Decorrenza contrattuale	1 settembre 2021
Titolo della Borsa di Ricerca	Catalogazione del patrimonio artistico dell'Azienda USL Toscana Centro
Borsista	-Francesca Maria Bacci -Romina Origlia
Settore disciplinare	L-ART/02
Responsabile scientifico	Prof. Cristiano Giometti
Durata in mesi (sei mesi o nove mesi o dodici mesi)	12
Importo complessivo	16.000 € per ogni borsa
Provenienza fondi	Protocollo attuativo – Azienda USL Toscana Centro

Il Consiglio approva unanime la proposta presentata.

10. Autorizzazioni.

Il Presidente sottopone al Consiglio le seguenti autorizzazioni:

Richiedente Prof.ssa Mirella Loda

Richiesta di nulla osta per attività didattica e di formazione nell'ambito del progetto "Riqualificazione dei quartieri informali e collocazione dei flussi di popolazione a Bamiyan ed Herat"

L'attività formativa è finalizzata alla predisposizione del Piano di Upgrading Urbanistico di Zargaran (Bamiyan) per un totale di 400 ore da svolgersi nel periodo 1.7.-30.09.2021.

La retribuzione –come da progetto approvato dal MAECI– è di 120,00€/ora (lordo Ateneo).

Richiedente Prof.ssa Tiziana Serena

A seguito della richiesta della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e la Fondazione Scuola dei beni e attività culturali, autorizzo la dott.ssa Alessandra Acocella, assegnista di ricerca presso il Dipartimento, a prendere parte alla fase preliminare di ricerca (inizio luglio 2021-metà ottobre 2021) del progetto Arte e spazio pubblico.

Il suo contributo si inquadra entro le attività del gruppo di lavoro Strumenti di conoscenza e promozione dell'arte pubblica, che siriumirà per un minimo di cinque incontri online e si occuperà di:

- individuare tre temi possibili oggetto di *dicall for paper* per le sessioni plenarie delle giornate di studio previste dal progetto, che si svolgeranno online nei mesi di gennaio e febbraio 2022;
- indicare tre temi che potranno essere oggetto di approfondimento nei tavoli tematici delle giornate di studio, corredandoli dei materiali di lavoro utili al lavoro dei tavoli medesimi;
- identificare al proprio interno la persona incaricata di partecipare ai tavoli tematici del convegno quale Facilitatore, con compiti di coordinamento e sistematizzazione degli esiti del tavolo cui sarà assegnato.

Per tale incarico, la Fondazione Scuola dei beni e attività culturali le riconoscerà un compenso lordo di 1.330,00 euro (+ IVA, se dovuta, e altri oneri di legge).

L'attività in oggetto è stata valutata:

- a. compatibile con l'esercizio dell'attività di ricerca prevista per l'assegno; b. non pregiudizievole per lo svolgimento delle attività di ricerca; c. non portatrice di conflitto di interessi con la specifica attività di ricerca svolta.

Richiedente Prof. Michele Nucciotti

RICHIESTA DI ANTICIPO SU FINANZIAMENTI OTTENUTI PER SPEDIZIONI SCIENTIFICHE IN GIORDANIA E ARMENIA, A. 2021

PREMESSO

- Che il richiedente dirige per L'Università di Firenze dip. SAGAS e per MAECI DGSP le seguenti Spedizioni Scientifiche internazionali: o PETRA 'MEDIEVALE'. ARCHEOLOGIA DELL'INSEDIAMENTO CROCIATO-AYYUBIDE IN TRANSGIORDANIA (Giordania), dal 2019; o THE MAKING OF THE SILK ROAD IN ARMENIA: A LIGHT ARCHAEOLOGY OF EURO-ASIAN CONNECTIVITY IN THE MIDDLE AGES (CC. 7-14) (Armenia), dal 2014.
- Che MAECI ha provveduto a cofinanziare entrambi i progetti, rispettivamente per € 31.000,00 (Giordania - Codice Identificativo Progetto* NUCCGIORDANIA_2021, Numero Contratto* 88584/65, CUP* B55F2100245005), e per € 15.000,00 (Armenia - Codice Identificativo Progetto* NUCCARMENIA_2021, Numero Contratto* 88584/15 del 24/06/2021, CUP* B55F21002440005). E che tali finanziamenti, a valere sul 2021, devono essere necessariamente spesi entro il 31.12.2021.
- Che il richiedente ha provveduto a inserire i progetti di cui sopra in anagrafe della ricerca.

PREMESSA ALTRESÌ LA SEGUENTE DEFINIZIONE DI SPEDIZIONE SCIENTIFICA, ADOTTATA PER I PROGETTI DI CUI SOPRA

- **Spedizione Scientifica:** Forma organizzata di ricerca scientifica sul campo che può includere ricerche archeologiche, antropologiche, geografiche, geologiche, idrologiche, del suolo, botaniche, ecc.. **Caratteristiche principali:** Una spedizione scientifica di solito comporta un viaggio lungo un percorso attraverso una zona da studiare e/o attività in località anche remote in cui il gruppo di ricerca necessita di stazioni o basi, spesso permanenti nelle spedizioni a lungo termine. Una spedizione scientifica comprende un gruppo di ricercatori, studenti, specialisti e personale ausiliario organizzato in una squadra o un gruppo e dotato dell'attrezzatura necessaria. A seconda degli obiettivi della sua ricerca, una spedizione può essere condotta nell'ambito di una o più discipline scientifiche. **Necessità specifiche:** I componenti del gruppo di ricerca devono essere dotati di strumenti e attrezzature scientifiche. Si deve fornire loro il trasporto e il materiale necessario per il nutrimento, il riposo e la sicurezza. Tutti i materiali necessari devono essere consegnati al sito di lavoro o deve essere possibile reperirli in loco. La base della spedizione deve consentire oltre all'alloggio, la registrazione dei risultati delle ricerche e la possibilità di sottoporre ad analisi preliminari i materiali raccolti, prima dell'invio degli stessi in laboratorio per analisi complete. **CONSIDERATE INFINE**

- L'impossibilità di effettuare la maggior parte delle spese necessarie alle attività scientifiche attraverso trasferimento bancario;
- La localizzazione delle ricerche in area extra UE e rurale, con le connesse criticità logistiche e di approvvigionamento;
- La redazione di piani di spesa basati sullo storico (e sui rendiconti consuntivi di almeno 4 annualità precedenti per ciascuno dei progetti);
- La necessità di provvedere alle spese dei finanziamenti assegnati entro il 31.12.2021.

SI RICHIEDE DI VOLER CONCEDERE UN ANTICIPO PARI A:

- EUR 15.000,00 a valere sul progetto NUCCGIORDANIA_2021, Numero Contratto* 88584/65, CUP* B55F2100245005;
- EUR 12.000,00 a valere sul progetto NUCCARMENIA_2021, Numero Contratto* 88584/15 del 24/06/2021, CUP* B55F21002440005.

Pari a un totale complessivo di EUR 27.000,00

SI PRECISANO DI SEGUITO I CRITERI DI QUANTIFICAZIONE:

- NUCCGIORDANIA_2021: costi di vitto (eur 5501,23), affitto auto (eur 1944,44), utenze base (eur 246,91), navette aeroporto Giordania (eur 679,01), tasse governative (eur 4259,26), carburante (eur 1111,11), visti entrata in Giordania (eur 790,12), arrotondamenti di cambio EUR-JOD (eur 417,92) - v. Allegato 1 per il piano di spesa.
- NUCCARMENIA_2021: costi di vitto, alloggio, trasferimenti Yerevan-Dvin, carburante, reclutamento operai scavo (forfait eur 12.000,00) - Comunicazione di "Institute of Archaeology and Ethnography of Armenia", fornitore dei servizi. [Siamo in attesa del preventivo di dettaglio, ancora non disponibile, che invierò a integrazione della presente richiesta].

CONSIDERATE INFINE

- L'impossibilità di effettuare la maggior parte delle spese necessarie alle attività scientifiche attraverso trasferimento bancario;
- La localizzazione delle ricerche in area extra UE e rurale, con le connesse criticità logistiche e di approvvigionamento;
- La redazione di piani di spesa basati sullo storico (e sui rendiconti consuntivi di almeno 4 annualità precedenti per ciascuno dei progetti);
- La necessità di provvedere alle spese dei finanziamenti assegnati entro il 31.12.2021.

SI RICHIEDE DI VOLER CONCEDERE UN ANTICIPO PARI A:

- EUR 15.000,00 a valere sul progetto NUCCGIORDANIA_2021, Numero Contratto* 88584/65, CUP* B55F2100245005;
- EUR 12.000,00 a valere sul progetto NUCCARMENIA_2021, Numero Contratto* 88584/15 del 24/06/2021, CUP* B55F21002440005.

Pari a un totale complessivo di EUR 27.000,00

SI PRECISANO DI SEGUITO I CRITERI DI QUANTIFICAZIONE:

- NUCCGIORDANIA_2021: costi di vitto (eur 5501,23), affitto auto (eur 1944,44), utenze base (eur 246,91), navette aeroporto Giordania (eur 679,01), tasse governative (eur 4259,26), carburante (eur 1111,11), visti entrata in Giordania (eur 790,12), arrotondamenti di cambio EUR-JOD (eur 417,92) - v. Allegato 1 per il piano di spesa.
- NUCCARMENIA_2021: costi di vitto, alloggio, trasferimenti Yerevan-Dvin, carburante, reclutamento operai scavo (forfait eur 12.000,00) - Comunicazione di "Institute of Archaeology and Ethnography of Armenia", fornitore dei servizi. [Siamo in attesa del preventivo di dettaglio, ancora non disponibile, che invierò a integrazione della presente richiesta].

11. Cofinanziamento internazionalizzazione 2021: assegnazioni.

Il Presidente sottopone al Consiglio le risultanti derivanti dalle richieste avanzate per l'ottenimento dei fondi per attività internazionali.

La tabella viene allegata al presente verbale.

Il Consiglio unanime approva.

12. Accordi di ricerca.

Adesione accordo di collaborazione culturale e scientifica con *Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE) (Francia)*, Prof. Alessandro Nigro

Il Direttore di Dipartimento informa il Consiglio che è pervenuta una richiesta di adesione all'Accordo di collaborazione culturale e scientifica in vigore tra l'Università degli Studi di Firenze e l'Ecole pratique des hautes études (Paris) per estendere la collaborazione al laboratorio di ricerca SAPRAT (Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle) nell'ambito della Storia, della Storia dell'arte e della Filologia.

Il Presidente ricorda che le linee guida emanate dal Rettore (Prot. n. 9882 del 5 febbraio 2013) prevedono che le proposte di Atto aggiuntivo ad un Accordo vigente di collaborazione culturale e scientifica debbano essere sottoposte all'organo collegiale del Dipartimento proponente il quale:

- a) delibera la fattibilità garantendo la disponibilità delle risorse necessarie per la realizzazione delle attività previste dall'Accordo (umane, finanziarie, di attrezzature e di spazi);
- b) individua il docente coordinatore dell'Accordo.

Il Presidente illustra le motivazioni delle proposte di adesione all'accordo: si desidera sia da parte della Sezione di Storia dell'arte del Dipartimento SAGAS, sia da parte del predetto Laboratorio di ricerca SAPRAT, ampliare l'accordo esistente, attualmente limitato alla Storia dell'architettura, anche alla Storia, alla Storia dell'arte e alla Filologia, con particolare riferimento alla Storia della critica d'arte e alla Storia delle arti applicate. Ciò permetterà di intraprendere progetti comuni di ricerca, organizzare giornate di studio e convegni, ed effettuare un programma di mobilità reciproca per gli studenti dell'EPHE e per i dottorandi del Dottorato di ricerca regionale in storia delle arti e dello spettacolo (Univ. di Firenze, Siena e Pisa) e per gli studenti della Laurea Magistrale in Storia dell'arte (LM89) dell'ateneo.

Chiede quindi al Consiglio di esprimersi in merito alla proposta illustrata.

Il Consiglio, sentito quanto riferito dal Presidente, considerate le motivazioni della proposta di adesione e presa visione dell'accordo attualmente in vigore pervenuto dal Coordinamento per le Relazioni Internazionali, esprime parere favorevole all'adesione del Dipartimento all'Accordo di collaborazione culturale e scientifica tra l'Università degli Studi di Firenze e l'Ecole pratique des hautes études (Paris) deliberandone la fattibilità e l'estensione al settore SAPRAT (Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle) nell'ambito della Storia, della Storia dell'arte e della Filologia. Il Consiglio, inoltre, garantisce l'impegno del Dipartimento a realizzare le attività previste dall'Accordo attraverso le risorse umane e finanziarie, le attrezzature, gli spazi del Dipartimento e a verificare preventivamente all'effettuazione degli scambi che i partecipanti (in entrata e in uscita) siano in regola con le coperture assicurative previste dall'accordo.

Il Consiglio individua il prof. Alessandro Nigro quale docente coordinatore dell'accordo, e il docente coordinatore dell'Università partner nella prof.ssa Rossella Froissart del laboratorio di ricerca SAPRAT (Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle) – Ecole pratique des hautes études (Paris).

Dà mandato al Presidente di inoltrare al Rettore la documentazione necessaria per la stipula dell'Atto aggiuntivo all'Accordo.

Adesione accordo di collaborazione culturale e scientifica con *Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Germania)*, Prof. Michele Nucciotti

Il Presidente informa il Consiglio che è pervenuta una richiesta da parte del Prof. Michele Nucciotti di adesione all' Accordo di collaborazione culturale e scientifica in vigore tra l'Università degli Studi di Firenze e la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Germania) per estendere la collaborazione al settore di L-ANT/09 TOPOGRAFIA ANTICA.

Il Presidente ricorda che le linee guida emanate dal Rettore (Prot. n. 9882 del 5 febbraio 2013) prevedono che le proposte di Atto aggiuntivo ad un Accordo vigente di collaborazione culturale e scientifica debbano essere sottoposte all'organo collegiale del Dipartimento proponente il quale:

a) delibera la fattibilità garantendo la disponibilità delle risorse necessarie per la realizzazione delle attività previste dall'Accordo (umane, finanziarie, di attrezzature e di spazi)

b) individua il docente coordinatore dell'Accordo

Il Presidente illustra le motivazioni delle proposte di adesione all'accordo:

- Che il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze, attraverso il piano di eccellenza ministeriale denominato LiEC, ha ospitato come Visiting Professor nell'a.a. 2020/21 la professoressa Bethany Joel Walker, che svolto attività didattica per il corso di Archeologia e Storia degli Insediamenti Medievali (CdS LM Archeologia);

- Che la missione archeologica del dipartimento SAGAS 'Petra Medievale-Progetto Shawbak' operante in Giordania (direttore Prof. Michele Nucciotti) e la missione archeologica dell'Università di Bonn 'Hesban-Madaba Plains Project' (direttore archeologo Prof. Bethany J. Walker), anch'essa operante in Giordania, intendono avviare azioni comuni di ricerca sul campo;

- Che tale collaborazione si potrà esplicare anche attraverso attività di co-tutela e di tutela esterna di progetti individuali di ricerca di livello Magistrale e Dottorale.

Chiede quindi al Consiglio di esprimersi in merito alla proposta illustrata.

Il Consiglio, sentito quanto riferito dal Presidente, considerate le motivazioni della proposta di adesione e presa visione dell'accordo attualmente in vigore pervenuto dal Coordinamento per le Relazioni Internazionali, esprime parere favorevole all'adesione del Dipartimento all'Accordo di collaborazione culturale e scientifica tra l'Università degli Studi di Firenze e la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Germania), deliberandone la fattibilità e l'estensione al settore di L-ANT/09 TOPOGRAFIA ANTICA. Il Consiglio, inoltre, garantisce l'impegno del Dipartimento a realizzare le attività previste dall'Accordo attraverso le risorse umane e finanziarie, le attrezzature, gli spazi del Dipartimento e a verificare preventivamente all'effettuazione degli scambi che i partecipanti (in entrata e in uscita) siano in regola con le coperture assicurative previste dall'accordo.

Il Consiglio individua il Prof. Michele Nucciotti quale docente coordinatore dell'accordo, e il docente coordinatore dell'Università partner: Prof. Bethany Joel Walker del Department of Islamic Studies della Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Germania).

Dà mandato al Presidente di inoltrare al Rettore la documentazione necessaria per la stipula dell'Atto aggiuntivo all'Accordo.

13. Contratti di edizione.

Il Presidente sottopone al Consiglio le seguenti richieste di contratti di edizione:

Richiedente prof. Giovanni Tarantino

Titolo:

Interactions Between Rivals: The Christian Mission and Buddhist Sects in Japan (c.1549-c.1647)
(edizione in open access del volume accettato per pubblicazione nella collana Peter Lang)

“passagem. Estudos em Ciências Culturais / Studies in Cultural Sciences / Kulturwissenschaftliche Studien”)

Curatori:

Angelo Cattaneo (CNR) e Alexandra Curvelo (Universidade Nova de Lisboa)

Finanziamento di: € 4.000

Fondi di ricerca da cui si preleva il finanziamento: COST Action PIMo CA18140

Eventuali Enti erogatori di fondi: Universidade Nova de Lisboa

Si allega preventivo dell'editore Peter Lang (l'IVA non è costo imputabile ai fondi PIMo) come da Prot. n. 0182372 del 06/07/2021.

Motivazioni per cui ci si è rivolti ad un'unica casa editrice anziché richiedere preventivo alle tre case editrici come da procedura:

La pubblicazione in OPEN ACCESS su fondi PIMo (i curatori ed alcuni degli autori del volume partecipano alla COST Action PIMo) sarà contestuale alla pubblicazione cartacea del volume già affidata contrattualmente all'editore Peter Lang (ISBN: 978-3-631-66716-3).

Richiedente prof.ssa Maria Grazia Pagnini

Partecipazione alla spesa per la pubblicazione della Rivista Drammaturgia presso la FUP con edizione cartacea e digitale ad accesso aperto dei fascicoli Anno XVIII – 2021, Anno XIX – 2022, con un contributo di euro 1.500. Viene allegato il preventivo della FUP, come da Prot. n. 0182500 del 06/07/2021.

Il Consiglio unanime approva le proposte presentate.

14. Varie ed eventuali.

Nessun argomento da trattare.

Alle ore 12,00 escono i rappresentanti degli studenti, del personale tecnico amministrativo, il Responsabile amministrativo Dott. Stefano Franci e i ricercatori

Sono presenti:

Professori ordinari: 12

Professori associati: 36

Assume le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Rolando Minuti.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 12.05

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI

15. Proposta di chiamata prof.ssa D'Ovidio per procedura valutativa per professore associato L. 240/10, art. 24 c. 5 per il SC 10/C1 SSD L-ART/07.

Il Presidente informa che, con DR 962 prot. n. 179505 del 2.7.2021, sono stati approvati gli atti della selezione per la copertura di un posto di Professore associato L. 240/10 art. 24 comma 5 per il SC 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, ssd L-ART/07 Musicologia e Storia della musica presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dai quali è risultato idonea la dott.ssa Antonella D'OVIDIO.

Il Presidente dà la parola al prof. Maurizio Agamennone, in qualità di membro designato della commissione valutatrice del bando, per presentare un breve profilo della prof.ssa Antonella D'Ovidio.

Profilo di ANTONELLA D'OVIDIO

La procedura valutativa per la chiamata nel ruolo di professore associato per il settore concorsuale 10/C1 SSD L-ART/07 si è conclusa il 16 giugno 2021. Gli atti sono stati approvati. La commissione ha dichiarato all'unanimità vincitrice la dott.ssa Antonella D'Ovidio, attualmente ricercatore universitario a tempo determinato di tipo B (tempo pieno) presso questo dipartimento per il medesimo SSD.

Formatasi presso l'Università di Firenze, Antonella D'Ovidio ha acquisito il titolo di Dottore di ricerca presso l'Università di Pavia e ha praticato studi musicali di pianoforte e viola da gamba.

È stata Professore a contratto dal 2013 al 2016 presso il Dipartimento SAGAS. Ha quindi espletato l'incarico di Ricercatore a tempo determinato di tipo A e B, nel quinquennio 2016-2021, nel SSD L-Art/07 presso il Dipartimento SAGAS, e ha tenuto gli insegnamenti di Storia della musica e Drammaturgia musicale, cui ha aggiunto la conduzione del Laboratorio di Discipline musicali presso il CdS in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (DAMS).

Quindi, ha assunto diversi incarichi di sostegno alla didattica presso il CdS in DAMS del Dipartimento SAGAS.

Tra il 2018 e il 2021 ha organizzato cinque convegni di studio con la partecipazione del Dipartimento SAGAS e diversi enti esterni (Fondazione Rossini, Centro Studi Puccini). Inoltre, tra il 2002 e il 2021, ha partecipato, con relazione propria, a 32 convegni nazionali e internazionali.

Nucleo generatore dei suoi interessi di ricerca sono state le indagini concernenti la fase di "incubazione" della Sonata a tre, in area romana, prima dell'affermazione degli assetti corelliani: ne sono scaturiti saggi diversi pubblicati in un arco di tempo piuttosto lungo, dal 2003 al 2018, a conferma del forte interesse maturato intorno al tardo Seicento romano e ai decenni successivi, con una attenta valutazione dell'opera di Corelli e della sua eredità nella generazione seguente, e un'indagine sul mecenatismo e la sociabilità aristocratica romana nel medesimo turno di tempo.

Pure, ha continuato a occuparsi di mecenatismo in Toscana, nelle vicende della corte granducale e nella sociabilità aristocratica favorita da prestigiose famiglie fiorentine.

Quindi, si è occupata di pratiche e testi della tradizione operistica, con un particolare interesse verso la produzione di Niccolò Jommelli, di cui ha esaminato alcune varianti librettistiche concernenti testi metastasiani, scelte drammaturgiche e processi di scrittura inerenti alle prime due intonazioni della *Didone abbandonata* (1747 e Venezia 1749): della prima (Roma, T. Argentina, 1747) ha curato l'edizione critica, nel 2015.

In relazione agli assegni di ricerca assunti presso il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze, Antonella D'Ovidio ha realizzato saggi diversi concernenti la vita musicale nella Firenze "capitale" e la scrittura di alcuni precursori della critica musicale impegnati su riviste e quotidiani toscani, nel corso dell'Ottocento; ha inoltre svolto una rilevante esperienza di "terza missione", tra il 2009 e il 2018, per l'emittente *Radio Toscana Classica*, con numerose trasmissioni su argomenti diversi.

Antonella D'Ovidio dimostra una matura competenza nella ricerca musicologica e nella elaborazione di fonti molteplici, di fronte a pratiche, personalità e testi diversi della storia musicale, rivela una sicura affidabilità didattica in contesti e livelli molteplici (dai CdS triennali e magistrali alla formazione dottorale), con ampia disponibilità alla assunzione di incarichi gestionali nell'offerta didattica, e un forte impegno di "terza missione".

Perciò, Antonella D'Ovidio è perfettamente meritevole di assumere la posizione di professore di seconda fascia nel Dipartimento SAGAS dell'ateneo fiorentino.

Il Presidente, invita, quindi, il Consiglio ad approvare gli atti e la proposta di chiamata della dott.ssa Antonella D'Ovidio quale professore associato presso il Dipartimento SAGAS.

Il Consiglio nella seduta ristretta ai docenti ordinari e associati approva all'unanimità.

Alle ore 12.07 escono i professori associati

Sono presenti:

Professori ordinari: 12

Mantiene le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Rolando Minuti.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 12.10

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI

16.Proposta terne di commissione per bando n. 861/21 per professore ordinario art.18 L. 240/10 SC 10/C1 Teatro, Cinema, televisione e Media Audiovisivi- SSD L-ART/06 Cinema, Fotografia e

Televisione.

In ottemperanza a quanto richiesto dall'Area risorse umane con lett. Prot 191065 del 15/07/2021 per la proposta di nomina delle commissioni relative al **bando n. 861/21 del 08.6.2021 per 1 posto di Professore ordinario:**

Il Presidente ricorda che il Consiglio di Dipartimento è tenuto a designare un componente, mentre i restanti due esterni saranno sorteggiati da due terne proposte dal Dipartimento stesso.

Il Consiglio di Dipartimento è inoltre chiamato a individuare due terne di nominativi con la raccomandazione di inserire, almeno all'interno di una terna, ove possibile, tre professori che afferiscano tutti al settore scientifico-disciplinare oggetto del bando; è altresì richiesto di rispettare un adeguato equilibrio di genere nella composizione delle terne.

A tal fine, il Dipartimento ha preventivamente acquisito agli atti le dichiarazioni rese ai sensi del D.P.R. 445/2000 da parte dei docenti proposti in relazione al possesso dei requisiti di cui all'articolo 10, comma 3, del Regolamento citato e ha provveduto ai relativi controlli secondo quanto previsto dall'art. 71 del medesimo D.P.R.

Il Consiglio del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo nella composizione ristretta riservata ai Professori Ordinari e Associati e con la maggioranza assoluta degli aventi diritto,

- considerato che a norma dell'art. 13, comma 3 del citato Regolamento *"Nella medesima seduta ristretta il Consiglio propone i componenti della Commissione di valutazione, secondo la disciplina di cui al precedente articolo 10"*;

- considerato che, ai sensi dell'art. 10 del citato Regolamento, le commissioni sono composte da tre professori ordinari di cui non più di uno interni e che il Consiglio di Dipartimento designa un componente, mentre i restanti due esterni saranno sorteggiati da due terne proposte dallo stesso Dipartimento;

- verificato che i nominativi proposti afferiscono al settore concorsuale oggetto del bando;

- verificato che i nominativi proposti non hanno ottenuto una valutazione negativa ai sensi dell'art. 6, commi 7 e 8 della legge 240/2010;

- verificato, altresì, che gli stessi non si trovano nelle condizioni di cui all'art. 35 bis del D.Lgs 165/2001 (*"Prevenzione del fenomeno della corruzione nella formazione di commissioni e nelle assegnazioni agli uffici"* - 1. Coloro che sono stati condannati, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale: a) non possono fare parte, anche con compiti di segreteria, di commissioni per l'accesso o la selezione a pubblici impieghi);

- verificato, infine, che i docenti proposti soddisfano i criteri oggettivi di verifica dei risultati dell'attività di ricerca dei professori di cui alla delibera ANVUR n. 132 del 13 settembre 2016,

- acquisiti i CV dei docenti proposti

DELIBERA

La proposta di nomina delle commissioni relative al bando n. 599/20 del 30/08/2020, SC 10/C1 Teatro, Cinema, televisione e Media Audiovisivi- SSD L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione:

1. La proposta del prof. MAZZONI Stefano, PO ssd: L-ART/05 a professore designato, ai sensi dell'art. 10 del *Regolamento per la disciplina della chiamata dei professori ordinari e associati* di cui al D.R. 466/2019;
2. l'approvazione delle seguenti terne di nominativi per il sorteggio dei rimanenti due componenti della suddetta commissione:

TERNA A

n.1 prof. LISCHI Alessandra, PO, Università di Pisa, ssd L-ART/06

n.2 prof. PARIGI Stefania, PO Università di Roma Tre, ssd L-ART/06

n.3 prof. SALVATORE Rosamaria, PO, Università di Padova, ssd L-ART/06

TERNA B

n.4 prof. EUGENI Ruggero, PO, Università Cattolica di Milano, ssd L-ART/06

n.5 prof. GUERRA Michele, PO, Università di Parma, ssd L-ART/06

n.6 prof. MANZOLI Giacomo, PO, Università di Bologna, ssd L-ART/06

Nell'ALLEGATO n. 1 sono indicati tutti i recapiti e riferimenti ai commissari.

Il Consiglio approva all'unanimità

Alle ore 12,15 essendo esaurita la trattazione degli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Della medesima viene redatto il presente verbale - approvato seduta stante limitatamente alle delibere assunte - che viene confermato e sottoscritto come segue:

Alle ore 12,15 essendo esaurita la trattazione degli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Della medesima viene redatto il presente verbale - approvato seduta stante limitatamente alle delibere assunte - che viene confermato e sottoscritto come segue:

Il Segretario (punti 1-14)

Dott. Stefano Franci



Il Segretario (punti 15-16)

Prof. Rolando Minuti



Il Presidente

Prof. Andrea Zorzi

