

Prot. n.
del

**VERBALE DEL CONSIGLIO
DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO (SAGAS)
SEDUTA DEL 17 GIUGNO 2020**

L'anno 2020, addì 17 giugno 2020, alle ore 15.00, in forma telematica, come previsto dal Decreto del Rettore n. 370 - Svolgimento delle sedute degli organi collegiali dell'Università di Firenze in modalità telematica si è riunito il Consiglio del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), convocato dal Direttore con nota prot. 84426 II/10.8 del 17.06.2020 per discutere il seguente ordine del giorno:

VERBALI E COMUNICAZIONI

1. Approvazione verbale del Consiglio del 3 giugno 2020.
2. Comunicazioni.

PROFESSORI EMERITI E ONORARI

3. Relazione della Commissione

IN PRIMO PIANO

4. Proposta di istituzione della Laurea Magistrale in Mediazione interculturale e interreligiosa (dall'a.a. 2021/2022).

PIANO D'ECCELLENZA

5. Proposte di nomina per il conferimento del titolo di Visiting Professor.
6. Percorso di Eccellenza sulle Eredità Culturali, a.a. 2020/2021: scelta del tema.

DIDATTICA

7. Provvedimenti relativi alla didattica.
8. Master e corsi di perfezionamento.

RICERCA

9. Progetti competitivi di Ateneo per Ricercatori a Tempo determinato (2021-2022).
10. Assegni di ricerca.
11. Cofinanziamento assegni di ricerca: assegnazioni.
12. Convenzioni e protocolli d'intesa.
13. Dottorato di ricerca.

CONTRATTI

14. Contratti di edizione.

VALUTAZIONE

15. Attribuzione classi stipendiali triennali.

VARIE

16. Varie ed eventuali.

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI

17. Richiesta Bando e attivazione della procedura valutativa per il posto di RTDA ssd M-GGR/01 Geografia, sc 11/B1: Geografia: ratifica della nota del Direttore prot. 0075065 del 27/05/2020.

	Professori ordinari e straordinari	P	AG	A
1	AGAMENNONE Maurizio	X		



2	AZZARI Margherita	X		
3	DE MARCHI Andrea	X		
4	DE ROBERTIS Teresa	X		
5	GUARNIERI Patrizia	X		
6	GUERRINI Mauro		X	
7	LIVERANI Paolo	X		
8	LODA Mirella	X		
9	MAZZONI Stefano	X		
10	MINUTI Rolando	X		
11	PASTA Renato	X		
12	VERGA Marcello			X
13	ZORZI Andrea	X		
	Professori associati	P	AG	A
14	BACCI Giorgio	X		
15	BIANCHI Roberto	X		
16	BREDA Nadia	X		
17	CAPPUCCINI Luca	X		
18	CATAGNOTI Amalia	X		
19	CECCHERINI Irene	X		
20	CERVINI Fulvio	X		
21	CHIODO Stella Sonia	X		
22	DELLI QUADRI Maria Rosa	X		
23	DE LORENZI Giovanna			X
24	DE SANTIS Mila	X		
25	FATTORINI Gabriele	X		
26	FELICI Lucia	X		
27	GAGLIARDI Isabella	X		
28	GALFRE' Monica	X		
29	GIAMBASTIANI Laura	X		
30	GIOMETTI Cristiano	X		
31	GIUSTI Maria Elena	X		
32	GNOCCHI Lorenzo	X		
33	GUARDENTI Renzo	X		
34	IANDELLI Cristina	X		
35	LO VETRO Domenico	X		
36	MANGANI Marco	X		
37	MASTROROSA Ida Gilda	X		
38	MEGALE Teresa	X		
39	MELANI Igor	X		
40	NIGRO Alessandro	X		
41	NUCCIOTTI Michele	X		
42	PAIANO Maria Antonia	X		
43	PEGAZZANO Donatella	X		
44	PIEROTTI Federico	X		



45	PUCCI Marina	X		
46	PUTTILLI Matteo Girolamo	X		
47	ROMEO Ilaria	X		
48	ROSATI Gloria	X		
49	ROSSI Emanuela	X		
50	RUFFINI Graziano			X
51	SALVESTRINI Francesco	X		
52	SERENA Tiziana	X		
53	SIMONCINI Francesca	X		
54	TACCHI Francesca	X		
55	TIGLER Guido	X		
56	TORRI Giulia	X		
57	TUCKER Paul Stephen	X		
58	VALENTINI Paola	X		
	Ricercatori	P	AG	A
59	ALBERTI Maria Emanuela RTD/a	X		
60	ALCIATI Roberto RTD/b	X		
61	BARBIERI Maria Chiara	X		
62	BOTTONI Stefano	X		
63	BUCCINO Laura RTD/a	X		
64	CONTARDI Federico RTD/a	X		
65	D'OVIDIO Antonella – RTD/a	X		
66	FAINI Enrico – RDT/a	X		
67	GALIMI Valeria RDT/b	X		
68	MARTORANO Annantonina - RTD/a	X		
69	PACINI Monica - RTD/b	X		
70	PAGNINI Caterina - RTD/a	X		
71	TARANTINO Giovanni RTD/a	X		
72	TERENZI Pierluigi RTD/a	X		
	Rappresentanti studenti	P	AG	A
1	BONFIGLIOLI Clelia			X
2	CIANI Mattia			X
3	CORTI Francesca			X
4	CRETI Giulio			X
5	FELICETTI Giorgia	X		
6	GIANNINI Agnese	X		
7	POGGIALI Teresa	X		
8	RUSSO Emanuele Federico			X
9	SANTINI Chiara			X
	Rappresentanti personale tecnico e amministrativo	P	AG	A
1	ABBATE Dario	X		
2	TORRE Sandra	X		
	Responsabile Amministrativo di Dipartimento	P	AG	A



FRANCI Stefano

X

Presiede il Direttore del Dipartimento Prof. Andrea Zorzi. Funge da segretario verbalizzante il Dott. Stefano Franci.

La seduta avviene in modalità telematica tramite applicazione MEET della Google Suite.

Constatata l'esistenza del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta alle ore 15.10

1. Approvazione verbale del Consiglio del 3 giugno 2020.

Il Presidente sottopone all'approvazione del Consiglio di Dipartimento il verbale della seduta del 3 giugno 2020. Il Presidente mette in approvazione. Il Consiglio unanime approva il verbale proposto.

2. Comunicazioni.

Il Presidente:

- informa il Consiglio che fino al 10 luglio si possono presentare le candidature per entrare a far parte del nuovo gruppo di lavoro per la classificazione delle riviste in Aree CUN non bibliometriche. Possono candidarsi: Professori ordinari, Professori associati in possesso di ASN I fascia o equivalenti, in servizio oggi (o al 30/09/2018) presso università italiane o di paesi OCSE e che abbiano almeno 3 prodotti scientifici pubblicati negli ultimi 5 anni, e valori di soglia riguardanti gli articoli pubblicati in fascia A degli ultimi cinque anni necessari a candidarsi come commissari ASN nel proprio SSD;
- sollecita i Presidenti dei Corsi di laurea magistrale a fargli avere i nomi dei membri per la formazione della commissione di selezione di tutor per l'a.a. 2020/2021.

3. Professori emeriti: relazione della Commissione.

Il Presidente informa il Consiglio che il 29 febbraio 2020, entro i termini previsti dal Regolamento di Ateneo, è stata presentata la proposta per il conferimento del titolo di Professore emerito al prof. Stefano Zamponi da parte della collega Irene Ceccherini, corredata da una relazione dettagliata sull'attività scientifica, didattica e istituzionale del candidato corredata dal numero di firme necessarie.

Nella seduta del 4 marzo 2020, il Consiglio ha nominato la Commissione di valutazione della proposta, composta dai colleghi Sonia Chiodo, Teresa De Robertis, Mauro Guerrini e Andrea Zorzi. Il 9 aprile 2020 il Rettore ha disposto la proroga, dal 30 aprile al 30 giugno 2020, della scadenza per la presentazione in Ateneo delle proposte di conferimento del titolo di Professore emerito e onorario in attesa di poter indicare la piattaforma digitale su cui poter effettuare la votazione.

Il 16 giugno 2020 lo SIAF ha informato i Direttori dei Dipartimenti dell'esistenza di tale piattaforma.

Il Presidente ringrazia il dott. Carnemolla dell'Ufficio Affari Generali per la disponibilità ad aiutarci a svolgere nella seduta odierna la votazione che la prassi prevede sia svolta a scrutinio segreto e ricorda come il Regolamento indica che Consiglio "assume la delibera a maggioranza dei presenti".

Il Presidente cede la parola alla prof.ssa Teresa de Robertis per delineare sinteticamente il profilo e le attività svolte nella sua carriera accademica dal prof. Zamponi. Al termine della presentazione,

la Commissione valuta positivamente la proposta di conferimento del titolo di professore emerito al prof. Stefano Zamponi (**ALLEGATO n. 3**)

Il Presidente invita dunque il Consiglio a votare la proposta di conferimento del titolo di professore emerito al prof. Stefano Zamponi in modalità indicata di cui il rendiconto è presente nell'**ALLEGATO n. 4**.

La proposta di conferimento del titolo di professore emerito al prof. Stefano Zamponi è votata da 73 componenti presenti e approvata dal Consiglio a maggioranza, con 63 voti favorevoli, 2 contrari, 7 astenuti.

4. Proposta di istituzione della Laurea Magistrale in Mediazione interculturale e interreligiosa (dall'a.a. 2021/2022).

Il Presidente illustra al Consiglio la proposta preliminare l'istituzione di un nuovo Corso di Laurea per l'a.a. 2021/2022 presentata dalla Prof.ssa Isabella Gagliardi, Corso di Laurea Magistrale in Mediazione interculturale e interreligiosa, Classe di Laurea LM 64, interscuola (Scuola di Studi Umanistici e della Formazione e Scuola di Scienze Politiche "Cesare Alfieri") e interdipartimentale (SAGAS, DILEF, FORLPSI e DSPS)

Lingua: italiano

Durata di due (2) anni.

Il Presidente cede la parola alla prof.ssa Gagliardi che illustra puntualmente le caratteristiche del nuovo corso e le motivazioni che sono alla base dell'attivazione.

Il Consiglio di Dipartimento

- visto l'art. 4 del vigente Regolamento Didattico di Ateneo;
 - viste le linee guida per la progettazione di nuovi Corsi di Studio e le linee guida per la ricognizione esterna della domanda di formazione e per la consultazione con le parti sociali approvate dal Senato Accademico in data 29/04/2019 e 21/05/2019;
 - Esaminata la proposta preliminare di istituzione del corso di Laurea Magistrale in Mediazione interculturale e interreligiosa, Classe di Laurea LM 64 Scienze Religiose, presentata dalla Prof.ssa Isabella Gagliardi con il documento (**allegato n. 1** è parte integrante del verbale);
 - Sentita la relazione della prof.ssa Gagliardi:
- esprime parere favorevole alla proposta preliminare di istituzione del nuovo corso di Laurea Magistrale in Mediazione interculturale e interreligiosa classe di Laurea LM 64.

5. Proposte di nomina per il conferimento del titolo di Visiting Professor.

Il Presidente informa che il Dipartimento è chiamato a deliberare in merito all'invito di studiosi a cui conferire il titolo di *Visiting Professor* dell'Università degli Studi di Firenze per l'a.a. 2020-2021.

A tal proposito ricorda che secondo quanto previsto dal Regolamento in materia di Visiting Professor emanato con Decreto n. 1586 del 10/12/2019 prot. n. 232574 il Dipartimento, nell'ambito della programmazione didattica e scientifica, propone con apposita delibera gli studiosi ai quali conferire il titolo di *Visiting Professor*, identificando le attività da svolgersi nel

Dipartimento stesso, sentito il Corso di studio di riferimento qualora l'attività da svolgere sia di didattica, i tempi, l'impegno richiesto allo studioso nonché i risultati attesi.

Secondo quanto previsto dal predetto regolamento il presidente illustra le candidature pervenute risultanti dagli allegati moduli e relativi *Curriculum Vitae*, affinché il Consiglio possa esprimersi in proposito.

Dopo una breve discussione, il Presidente chiede al Consiglio di esprimersi a riguardo.

Il Consiglio di Dipartimento,

- Visto il Regolamento in materia di Visiting Professor emanato con D.R. n. 1586 del 10/12/2019;
- Viste le disposizioni contenute nell'avviso per la presentazione di proposte di conferimento del titolo *Visiting Professor* da parte del Rettore;
- Vista la candidatura presentata dalla Prof.ssa Mila De Santis e relativa all'accoglienza del Prof. **Roger Parker**, docente di Musicologia e Storia della Musica presso King's College di Londra (UK), per lo svolgimento di attività didattica nel periodo dal 19/04/2021 - 21/05/2021;
- Acquisito parere positivo del Consiglio di Corso di Studio in Scienze dello Spettacolo;
- Esaminato il Curriculum Vitae contenente la descrizione della qualificazione scientifica ed accademica dello studioso, tra cui pubblicazioni e altre informazioni pertinenti;
- Accertata la disponibilità espressa dallo studioso ad accettare l'incarico per il periodo previsto, alle condizioni delineate nell'apposito disciplinare predisposto dal Coordinamento per le Relazioni Internazionali (denominato *Affiliation form*) che riassume i reciproci impegni e condizioni di collaborazione;
- a) **Esprime parere favorevole** ad ospitare, presso le sedi del Dipartimento, il professore per le attività previste;
- b) Dà mandato al Responsabile Amministrativo del Dipartimento di inviare al Coordinamento per le Relazioni Internazionali richiesta di conferimento del titolo di *Visiting Professor*, allegando la presente delibera e il modulo di candidatura corredato dal CV dello studioso;
- c) Individua la Prof.ssa **Mila De Santis** quale referente per le attività che saranno svolte dallo studioso presso il Dipartimento;
- d) Si impegna a garantire adeguata postazione lavorativa all'ospite, nonché eventuali attrezzature per lo svolgimento delle attività concordate;
- e) Dichiara di mettere a disposizione 5.000,00 € come compenso per le attività, a cui si sommano un massimo di 1.000,00 € per rimborsare le eventuali spese sostenute per viaggio e soggiorno;
- f) Si impegna a verificare che lo studioso sia in possesso di una polizza che garantisca un'adeguata copertura sanitaria valida anche per l'Italia, prima dell'inizio dell'attività presso l'Università degli Studi di Firenze.

Il Consiglio di Dipartimento,

- Visto il Regolamento in materia di Visiting Professor emanato con D.R. n. 1586 del 10/12/2019;
- Viste le disposizioni contenute nell'avviso per la presentazione di proposte di conferimento del titolo *Visiting Professor* da parte del Rettore;
- Vista la candidatura presentata dalla Prof. Michele Nucciotti e relativa all'accoglienza della Prof.ssa **Bethany Joelle Walker**, docente di Archeologia Islamica presso la Rheinische Friedrich Wilhelms Universität di Bonn (Germania), per lo svolgimento di attività didattica nel periodo dal 22/02/2021 - 31/03/2021;
- Acquisito parere positivo del Consiglio di Corso di Studio in Archeologia;
- Esaminato il Curriculum Vitae contenente la descrizione della qualificazione scientifica ed accademica dello studioso, tra cui pubblicazioni e altre informazioni pertinenti;
- Accertata la disponibilità espressa dallo studioso ad accettare l'incarico per il periodo previsto, alle condizioni delineate nell'apposito disciplinare predisposto dal Coordinamento per le Relazioni Internazionali (denominato *Affiliation form*) che riassume i reciproci impegni e condizioni di collaborazione;
- a) **Esprime parere favorevole** ad ospitare, presso le sedi del Dipartimento, il professore per le attività previste;
- b) Dà mandato al Responsabile Amministrativo del Dipartimento di inviare al Coordinamento per le Relazioni Internazionali richiesta di conferimento del titolo di *Visiting Professor*, allegando la presente delibera e il modulo di candidatura corredato dal CV dello studioso;
- c) Individua il Prof. **Michele Nucciotti** quale referente per le attività che saranno svolte dallo studioso presso il Dipartimento;
- d) Si impegna a garantire adeguata postazione lavorativa all'ospite, nonché eventuali attrezzature per lo svolgimento delle attività concordate;
- e) Dichiara di mettere a disposizione 5.000,00 € come compenso per le attività, a cui si sommano un massimo di 1.000,00 € per rimborsare le eventuali spese sostenute per viaggio e soggiorno;
- f) Si impegna a verificare che lo studioso sia in possesso di una polizza che garantisca un'adeguata copertura sanitaria valida anche per l'Italia, prima dell'inizio dell'attività presso l'Università degli Studi di Firenze.

Il Consiglio di Dipartimento,

- Visto il Regolamento in materia di Visiting Professor emanato con D.R. n. 1586 del 10/12/2019;

- Viste le disposizioni contenute nell'avviso per la presentazione di proposte di conferimento del titolo *Visiting Professor* da parte del Rettore;
- Vista la candidatura presentata dal Prof. Luca Cappuccini e relativa all'accoglienza del Prof. **Christoph Reusser**, docente di Archeologia Classica presso Universität di Zürich (Svizzera), per lo svolgimento di attività didattica nel periodo dal 01/05/2021 - 31/05/2021;
- Acquisito parere positivo del Consiglio di Corso di Studio in Archeologia;
- Esaminato il Curriculum Vitae contenente la descrizione della qualificazione scientifica ed accademica dello studioso, tra cui pubblicazioni e altre informazioni pertinenti;
- Accertata la disponibilità espressa dallo studioso ad accettare l'incarico per il periodo previsto, alle condizioni delineate nell'apposito disciplinare predisposto dal Coordinamento per le Relazioni Internazionali (denominato *Affiliation form*) che riassume i reciproci impegni e condizioni di collaborazione;
- a) **Esprime parere favorevole** ad ospitare, presso le sedi del Dipartimento, il professore per le attività previste;
- b) Dà mandato al Responsabile Amministrativo del Dipartimento di inviare al Coordinamento per le Relazioni Internazionali richiesta di conferimento del titolo di *Visiting Professor*, allegando la presente delibera e il modulo di candidatura corredato dal CV dello studioso;
- c) Individua il Prof. **Luca Cappuccini** quale referente per le attività che saranno svolte dallo studioso presso il Dipartimento;
- d) Si impegna a garantire adeguata postazione lavorativa all'ospite, nonché eventuali attrezzature per lo svolgimento delle attività concordate;
- e) Dichiarà di mettere a disposizione 5.000,00 € come compenso per le attività, a cui si sommano un massimo di 1.000,00 € per rimborsare le eventuali spese sostenute per viaggio e soggiorno;
- f) Si impegna a verificare che lo studioso sia in possesso di una polizza che garantisca un'adeguata copertura sanitaria valida anche per l'Italia, prima dell'inizio dell'attività presso l'Università degli Studi di Firenze.

Il Consiglio di Dipartimento,

- Visto il Regolamento in materia di Visiting Professor emanato con D.R. n. 1586 del 10/12/2019;
- Viste le disposizioni contenute nell'avviso per la presentazione di proposte di conferimento del titolo *Visiting Professor* da parte del Rettore;
- Vista la candidatura presentata dal Prof. Cristiano Giometti e relativa all'accoglienza della Dott.ssa **Carmen C. Bambach**, Curatore di Disegni e Stampe presso The Metropolitan Museum of Art di New York (USA), per lo svolgimento di attività didattica nel periodo dal 01/04/2021 -31/05/2021;

- Acquisito parere positivo del Consiglio di Corso di Studio in Storia dell'Arte;
- Esaminato il Curriculum Vitae contenente la descrizione della qualificazione scientifica ed accademica dello studioso, tra cui pubblicazioni e altre informazioni pertinenti;
- Accertata la disponibilità espressa dallo studioso ad accettare l'incarico per il periodo previsto, alle condizioni delineate nell'apposito disciplinare predisposto dal Coordinamento per le Relazioni Internazionali (denominato *Affiliation form*) che riassume i reciproci impegni e condizioni di collaborazione;
- a) **Esprime parere favorevole** ad ospitare, presso le sedi del Dipartimento, il professore per le attività previste;
- b) Dà mandato al Responsabile Amministrativo del Dipartimento di inviare al Coordinamento per le Relazioni Internazionali richiesta di conferimento del titolo di *Visiting Professor*, allegando la presente delibera e il modulo di candidatura corredato dal CV dello studioso;
- c) Individua il Prof. **Cristiano Giometti** quale referente per le attività che saranno svolte dallo studioso presso il Dipartimento;
- d) Si impegna a garantire adeguata postazione lavorativa all'ospite, nonché eventuali attrezzature per lo svolgimento delle attività concordate;
- e) Dichiara di mettere a disposizione 5.000,00 € come compenso per le attività, a cui si sommano un massimo di 1.000,00 € per rimborsare le eventuali spese sostenute per viaggio e soggiorno;
- f) Si impegna a verificare che lo studioso sia in possesso di una polizza che garantisca un'adeguata copertura sanitaria valida anche per l'Italia, prima dell'inizio dell'attività presso l'Università degli Studi di Firenze.

Il Consiglio di Dipartimento,

- Visto il Regolamento in materia di *Visiting Professor* emanato con D.R. n. 1586 del 10/12/2019;
- Viste le disposizioni contenute nell'avviso per la presentazione di proposte di conferimento del titolo *Visiting Professor* da parte del Rettore;
- Vista la candidatura presentata dal Prof.ssa Mirella Loda e relativa all'accoglienza della Prof.ssa **Tracey Skelton**, Docente di Geografia presso National University of Singapore (Singapore), per lo svolgimento di attività didattica nel periodo dal 01/03/2021 - 30/04/2021;
- Acquisito parere positivo del Consiglio di Corso di Studio in Geografia;
- Esaminato il Curriculum Vitae contenente la descrizione della qualificazione scientifica ed accademica dello studioso, tra cui pubblicazioni e altre informazioni pertinenti;
- Accertata la disponibilità espressa dallo studioso ad accettare l'incarico per il periodo previsto, alle condizioni delineate nell'apposito disciplinare predisposto dal

Coordinamento per le Relazioni Internazionali (denominato *Affiliation form*) che riassume i reciproci impegni e condizioni di collaborazione;

- a) **Esprime parere favorevole** ad ospitare, presso le sedi del Dipartimento, il professore per le attività previste;
- b) Dà mandato al Responsabile Amministrativo del Dipartimento di inviare al Coordinamento per le Relazioni Internazionali richiesta di conferimento del titolo di *Visiting Professor*, allegando la presente delibera e il modulo di candidatura corredato dal CV dello studioso;
- c) Individua la Prof.ssa **Mirella Loda** quale referente per le attività che saranno svolte dallo studioso presso il Dipartimento;
- d) Si impegna a garantire adeguata postazione lavorativa all'ospite, nonché eventuali attrezzature per lo svolgimento delle attività concordate;
- e) Dichiara di mettere a disposizione 5.000,00 € come compenso per le attività, a cui si sommano un massimo di 1.000,00 € per rimborsare le eventuali spese sostenute per viaggio e soggiorno;
- f) Si impegna a verificare che lo studioso sia in possesso di una polizza che garantisca un'adeguata copertura sanitaria valida anche per l'Italia, prima dell'inizio dell'attività presso l'Università degli Studi di Firenze.

Il Consiglio di Dipartimento,

- Visto il Regolamento in materia di *Visiting Professor* emanato con D.R. n. 1586 del 10/12/2019;
 - Viste le disposizioni contenute nell'avviso per la presentazione di proposte di conferimento del titolo *Visiting Professor* da parte del Rettore;
 - Vista la candidatura presentata dal Prof. Marcello Verga e relativa all'accoglienza del Prof. **Gabor Sonkoly**, Docente di Storia presso la Eötvös Loránd University di Budapest (Ungheria), per lo svolgimento di attività didattica nel periodo dal 01/04/2021 - 31/05/2021;
 - Acquisito parere positivo del Consiglio di Corso di Studio in Storia;
 - Esaminato il Curriculum Vitae contenente la descrizione della qualificazione scientifica ed accademica dello studioso, tra cui pubblicazioni e altre informazioni pertinenti;
 - Accertata la disponibilità espressa dallo studioso ad accettare l'incarico per il periodo previsto, alle condizioni delineate nell'apposito disciplinare predisposto dal Coordinamento per le Relazioni Internazionali (denominato *Affiliation form*) che riassume i reciproci impegni e condizioni di collaborazione;
- a) **Esprime parere favorevole** ad ospitare, presso le sedi del Dipartimento, il professore per le attività previste;
 - b) Dà mandato al Responsabile Amministrativo del Dipartimento di inviare al Coordinamento per le Relazioni Internazionali richiesta di conferimento del titolo di

Visiting Professor, allegando la presente delibera e il modulo di candidatura corredato dal CV dello studioso;

- c) Individua il Prof. **Marcello Verga** quale referente per le attività che saranno svolte dallo studioso presso il Dipartimento;
- d) Si impegna a garantire adeguata postazione lavorativa all'ospite, nonché eventuali attrezzature per lo svolgimento delle attività concordate;
- e) Dichiaro di mettere a disposizione 5.000,00 € come compenso per le attività, a cui si sommano un massimo di 1.000,00 € per rimborsare le eventuali spese sostenute per viaggio e soggiorno;
- f) Si impegna a verificare che lo studioso sia in possesso di una polizza che garantisca un'adeguata copertura sanitaria valida anche per l'Italia, prima dell'inizio dell'attività presso l'Università degli Studi di Firenze.

Il Consiglio di Dipartimento,

- Visto il Regolamento in materia di *Visiting Professor* emanato con D.R. n. 1586 del 10/12/2019;
- Viste le disposizioni contenute nell'avviso per la presentazione di proposte di conferimento del titolo *Visiting Professor* da parte del Rettore;
- Vista la candidatura presentata dalla Prof.ssa Laura Giambastiani e relativa all'accoglienza della Prof.ssa **Mercedes Lopez Suarez**, Docente di Archivistica pubblica presso la Universidad Complutense de Madrid (Spagna), per lo svolgimento di attività didattica nel periodo dal 01/04/2021 -31/05/2021;
- Acquisito parere positivo del Consiglio di Corso di Studio in Scienze Archivistiche e Biblioteconomiche;
- Esaminato il Curriculum Vitae contenente la descrizione della qualificazione scientifica ed accademica dello studioso, tra cui pubblicazioni e altre informazioni pertinenti;
- Accertata la disponibilità espressa dallo studioso ad accettare l'incarico per il periodo previsto, alle condizioni delineate nell'apposito disciplinare predisposto dal Coordinamento per le Relazioni Internazionali (denominato *Affiliation form*) che riassume i reciproci impegni e condizioni di collaborazione;
- a) **Esprime parere favorevole** ad ospitare, presso le sedi del Dipartimento, il professore per le attività previste;
- b) Dà mandato al Responsabile Amministrativo del Dipartimento di inviare al Coordinamento per le Relazioni Internazionali richiesta di conferimento del titolo di *Visiting Professor*, allegando la presente delibera e il modulo di candidatura corredato dal CV dello studioso;
- c) Individua la Prof.ssa **Laura Giambastiani** quale referente per le attività che saranno svolte dallo studioso presso il Dipartimento;

- d) Si impegna a garantire adeguata postazione lavorativa all'ospite, nonché eventuali attrezzature per lo svolgimento delle attività concordate;
- e) Dichiara di mettere a disposizione 5.000,00 € come compenso per le attività, a cui si sommano un massimo di 1.000,00 € per rimborsare le eventuali spese sostenute per viaggio e soggiorno;
- f) Si impegna a verificare che lo studioso sia in possesso di una polizza che garantisca un'adeguata copertura sanitaria valida anche per l'Italia, prima dell'inizio dell'attività presso l'Università degli Studi di Firenze.

Il Consiglio di Dipartimento,

- Visto il Regolamento in materia di Visiting Professor emanato con D.R. n. 1586 del 10/12/2019;
- Viste le disposizioni contenute nell'avviso per la presentazione di proposte di conferimento del titolo *Visiting Professor* da parte del Rettore;
- Vista la candidatura presentata dal Prof. Fulvio Cervini e relativa all'accoglienza della Prof.ssa **Machtelt Brüggén Israëls**, Docente di Storia del disegno presso la Universiteit van Amsterdam (Olanda), per lo svolgimento di attività didattica nel periodo dal 26/04/2021 - 29/05/2021;
- Acquisito parere positivo del Consiglio di Corso di Studio in Storia dell'Arte;
- Esaminato il Curriculum Vitae contenente la descrizione della qualificazione scientifica ed accademica dello studioso, tra cui pubblicazioni e altre informazioni pertinenti;
- Accertata la disponibilità espressa dallo studioso ad accettare l'incarico per il periodo previsto, alle condizioni delineate nell'apposito disciplinare predisposto dal Coordinamento per le Relazioni Internazionali (denominato *Affiliation form*) che riassume i reciproci impegni e condizioni di collaborazione;
- a) **Esprime parere favorevole** ad ospitare, presso le sedi del Dipartimento, il professore per le attività previste;
- b) Dà mandato al Responsabile Amministrativo del Dipartimento di inviare al Coordinamento per le Relazioni Internazionali richiesta di conferimento del titolo di *Visiting Professor*, allegando la presente delibera e il modulo di candidatura corredato dal CV dello studioso;
- c) Individua il Prof. **Fulvio Cervini** quale referente per le attività che saranno svolte dallo studioso presso il Dipartimento;
- d) Si impegna a garantire adeguata postazione lavorativa all'ospite, nonché eventuali attrezzature per lo svolgimento delle attività concordate;
- e) Dichiara di mettere a disposizione 5.000,00 € come compenso per le attività, a cui si sommano un massimo di 1.000,00 € per rimborsare le eventuali spese sostenute per viaggio e soggiorno;

- f) Si impegna a verificare che lo studioso sia in possesso di una polizza che garantisca un'adeguata copertura sanitaria valida anche per l'Italia, prima dell'inizio dell'attività presso l'Università degli Studi di Firenze.

6. Percorso di Eccellenza sulle Eredità Culturali, a.a. 2020/2021: scelta del tema.

Il Presidente ricorda che o scorso anno, quando fu scelto il tema "Nero", era rimasto in ballottaggio quello di "Anacronismi".

Nelle riunioni con i Presidenti del CdLM delle settimane scorse è emersa una nuova gamma di opzioni:

- Spazi di eccezione
- Distanza e presenza
- Mobilità e immobilità

Il Presidente ha invitato i Presidenti dei CdLM a mettere all'odg dei loro Consigli la questione in modo che tutti i membri del Consiglio ne fossero informati prima di oggi.

Il Presidente informa il Consiglio che quello che ha ottenuto il maggiore gradimento è: Spazi di eccezione.

Il Presidente mette ai voti i vari temi. Il Consiglio approva a maggioranza il tema "Spazi di eccezione".

Su richiesta di alcuni componenti del Consiglio il Presidente si impegna a tenere in considerazione per il prossimo anno, oltre a Distanza e presenza e Mobilità e immobilità, anche i temi Anacronismi e Reale vs virtuale.

7. Provvedimenti relativi alla didattica.

a- Il Presidente informa che il 12 giugno sono stati pubblicati i decreti del Direttore con le nomine delle commissioni per i bandi di incarico di insegnamento per la copertura degli insegnamenti vacanti con ssd SAGAS della Scuola di Studi umanistici e della formazione, di Scienze matematiche, fisiche e naturali e di Architettura.

*Per il bando n. 4545, prot. n. 72710 III/8.14 del 22/5/2020 per incarichi della Scuola di Studi umanistici e della formazione:

DD nomina delle commissioni n. 5191 prot. n.81998 III/8.14 del 12.6.2020

Cod.Ins	Sem.	Insegnamento	SSD	CFU	Ore di didattica frontale	Commissione
B001 - STORIA E TUTELA DEI BENI ARCHEOLOGICI, ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI						
B004298	2	STORIA DEL LIBRO E DELLE BIBLIOTECHE	M-STO/08	12	72	Mauro Guerrini, PO, ssd. M-STO/08 Graziano Ruffini, PA, ssd. M-STO/08 Laura Giambastiani, PA, ssd. M-STO/08 <i>Membro supplente:</i> <i>Annantonia Martorano,</i>

						<i>RTD, ssd. M-STO/08</i>
B008848	1	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE	L-ART/04	6	36	Andrea De Marchi, PO, ssd L-ART/01 Alessandro Nigro, PA, ssd L-ART/04 Donatella Pegazzano, PA, ssd L-ART/04 <i>Membro supplente:</i> <i>Fulvio Cervini, PA, ssd L-</i> <i>ART/01</i>
B008433	1	LABORATORIO DI ARCHIVISTICA	NN	6	30	Laura Giambastiani, PA, ssd. M-STO/08 Graziano Ruffini, PA, ssd. M-STO/08 Annantonia Martorano, RTD, ssd. M-STO/08 <i>Membro supplente</i> <i>Mauro Guerrini, PO, ssd.</i> <i>M-STO/08</i>
B027 - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO						
B024681	1	LABORATORIO DISCIPLINE CINEMATOGRAFICHE	NN	3	18	Cristina Iandelli, PA, ssd. L-ART/06 Paola Valentini, PA, ssd. L- ART/06 Federico Pierotti, PA, ssd. L-ART/06 <i>Membro supplente:</i> <i>Caterina Pagnini, RTD, ssd</i> <i>L-ART/04</i>
B028 - PROGETTAZIONE E GESTIONE DI EVENTI E IMPRESE DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO						
B008207	1	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA	NN	1	25	Maurizio Agamennone PO, ssd L-ART/08 Teresa Megale, PA, ssd L- ART/05 Francesca Simoncini, PA, ssd L-ART/05 Paola Valentini, PA, ssd L- ART/06 Emanuela Rossi PA, ssd M-DEA/01 Monica Pacini, RTD, ssd M-STO/04 <i>Membro Supplente:</i> <i>Federico Pierotti, PA, ssd</i> <i>L-ART/06</i>
B008208	1	LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA	NN	1	25	
B008197	2	LABORATORIO DI STORIA	NN	1	25	
B008200	1	LABORATORIO DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE TEATRALE	NN	1	25	
B008203	2	LABORATORIO DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE DI	NN	1	25	



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

		EVENTI ARTISTICI				
B003404	1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	6	36	Tiziana Serena, PA, ssd. L-ART/03 Giovanna De Lorenzi PA, ssd L-ART/03 Giorgio Bacci, PA, ssd L-ART/03 <i>Membro supplente: Fulvio Cervini, PA, ssd L-ART/01</i>
B060 – ARCHEOLOGIA						
B030608	2	RELIGIONI DEL VICINO ORIENTE ANTICO	L-OR/01	3	18	Giulia Torri, PA, ssd L-OR/04 Amalia Catagnoti PA ssd L-OR/03 Marina Pucci, PA, ssd L-OR/05 <i>Membro supplente: Gloria Rosati PA, ssd L-OR/02</i>
B084 - SCIENZE ARCHIVISTICHE E BIBLIOTECOMICHE						
B030616	2	BIBLIOLOGIA	M-STO/08	12	72	Mauro Guerrini, PO, ssd. M-STO/08 Graziano Ruffini, PA, ssd. M-STO/08 Laura Giambastiani, PA, ssd. M-STO/08 <i>Membro supplente Annantonia Martorano, RTD, ssd. M-STO/08</i>
B231 - GEOGRAPHY, SPATIAL, MANEGEMENT, HERITAGE FOR INTERNRATIONAL COOPERATION						
B028249	2	GIS FOR THE ANALYSIS OF ENVIRONMENT AND SPACE	M-GGR/01	6	36	Mirella Loda, PO,ssd M-GGR/01 Matteo Puttilli, PA, ssd M-GGR/01
B030699	2	URBAN DEVELOPMENT AND INTERNATIONAL COOPERATION	M-GGR/01	6	36	Emanuela Rossi, PA, ssd M-DEA/01. <i>Membro Supplente: Margherita Azzari, PO, ssd M-GGR/01</i>
B198 - SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA						
B024352	1	GEOGRAFIA CON LABORATORIO DI GEOGRAFIA Studenti H-Z	M-GGR/01	9	60	Margherita Azzari, PO, ssd M-GGR/01 Matteo Puttilli PA, ssd M-GGR/01

						Stefano Oliviero, PA, ssd M-PED/02 <i>Membro supplente:</i> Francesco Dini PA, ssd M-GGR/02
B024365	2	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA CON LABORATORIO DI DIDATTICA DELLA MUSICA	L-ART/07	9	60	Mila De Santis PA, ssd L-ART/07 Marco Mangani, PA, ssd L-ART/07 Stefano Oliviero, PA, ssd M-PED/02 <i>Membro supplente</i> Antonella D'Ovidio RTD, ssd L-ART/07

*Per il bando n. 4546 prot. n. 72711 III/8.14 del 22/5/2020 per incarichi della Scuola di Architettura

DD Nomina della commissione: Rep. N. 5152 Prot. n. 82003 III/8.14 del 12.6.2020:

ROSSI Emanuela, PA, ssd: M-DEA/01, LOTTI Giuseppe, PO, ssd: ICAR/13, LODA Mirella, PO, ssd M-GGR/01, *Supplente: PUTTILLI Matteo PA, M-GGGR/01*

Il Presidente comunica che per quanto riguarda questo bando DD n. 4546 del 22.5.2020 per incarico di insegnamento: M-DEA/01 Antropologia dello spazio non sono pervenute domande, siamo quindi in attesa di nuova comunicazione da parte della Scuola di Architettura circa la copertura dell'insegnamento.

*Per il bando n. 4547 prot. n. 72714 del 22/5/2020 per incarichi della Scuola di Scienze matematiche, fisiche e naturali:

DD Nomina della commissione: Rep. N. 5153 Prot. n. 82008 III/8.14 del 12.6.2020:

Lo Vetro Domenico, PA, ssd L-ANT/01, Nucciotti Michele, PA, ssd L-ANT08, Cappuccini Luca, PA, ssd L-ANT/06, *Supplente: Pucci Marina, PA, ssd L-OR/05*

Il consiglio approva a ratifica

b- Il Presidente comunica che dai cds B004 Lingue, letterature e Studi interculturali e B074 Lingue e letterature europee e americane è stata richiesta la nomina di un cultore della materia proposta dal professore a contratto Camillo Berti per il ssd M-GGR/01 nella persona di Giulio Tarchi di cui viene allegato il CV.

Il Consiglio approva

c- Il Presidente informa che occorre modificare la copertura dell'insegnamento di B030849, Fonti e metodi di storia religiosa 3 cfu per 18 ore di didattica frontale per il cds B111 Scienze storiche, preso in carico dal dott. Roberto Alciati che ha preso servizio dal 1° marzo 2020.

Il consiglio approva a ratifica

d- il Presidente informa anche che il Laboratorio di Musica e produzione, 1 cfu, 25 ore di didattica frontale, in contratto esterno retribuito rinnovato alla dott.ssa Luisa Santacesaria per il cds B97 Scienze dello spettacolo, sarà tenuto nel secondo semestre come per l'a.a. 2019-20

Il consiglio approva a ratifica

e- Il Presidente informa che in data 01/06/2020 con prot n. 76702 il Dipartimento di Architettura

ha chiesto l'emanazione di un bando per incarico con contratto esterno retribuito per la copertura dell'insegnamento

Con ssd di riferimento SAGAS: L-ANT/10 Archeologia degli elevati, 2 cfu, 10 ore di didattica frontale per la Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio, a.a. 2019-20 con inizio il 1 ottobre p.v. A tal fine alla lettera sono tati allegati la delibera del consiglio di Dipartimento e la COAN.

Il Presidente chiede l'approvazione del Consiglio e il bando sarà pubblicato il 16 giugno p.v. e scadrà il 2 luglio.

Il Consiglio approva all'unanimità.

8. Master e corsi di perfezionamento.

Con rettorale prot. n. 56099 III/5 del 9 aprile 2020 i Dipartimenti sono stati invitati a presentare le proposte in oggetto. Come previsto dalla medesima rettorale, l'Unità di Processo "Offerta Formativa" – Post-Laurea ha trasmesso al Dipartimento i seguenti progetti nei quali sono richiamati settori di cui il Dipartimento è referente

Master

Sede amministrativa del corso	Master	integrato-monodisciplinare - indirizzo	Insegnamento	SSD	CFU	Nome	Cognome
DIDA	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE		Musei, archivi e biblioteche	-ART/02	4		
DIDA	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE		Spettacolo, cinema e audiovisivi (musica, danza, teatro, spettacolo, espressioni culturali, attività cinematografica, produzioni audiovisive)	L-ART/04	4		
DIDA	MUSEO ITALIA - ALLESTIMENTO E MUSEOGRAFIA	LINEAMENTI DI PROGETTAZIONE DEL MUSEO	Museologia e critica artistica e del restauro	L-ART/04	3	Donatella	Pegazzano
FORLIPSI	LA NARRAZIONE TRA PAROLE, RIME E NOTE. FORMAZIONE E APPRENDIMENTO ATTRAVERSO L'ESPERIENZA ARTISTICA	III MODULO - Strategie educative	Narrazioni e arti visive	L-ART/04	3	Alessandro	Nigro

Perfezionamento

Sede amministrativa del corso	Denominazione corso di perfezionamento	SSD	Nome	Cognome	Ruolo	Dip. Afferenza del docente
DIDA	La città tra spettacolo ed evento. Governance, city branding e location management	L-ART/06	Cristina	Jandelli	PA	SAGAS
DIDA	La città tra spettacolo ed evento. Governance, city branding e location management	L-ART/05	Renzo	Guardenti	PA	SAGAS

DIDA	La città tra spettacolo ed evento. Governance, city branding e location management	L-ART/06	Federico	Pierotti	PA	SAGAS
FORLIPSI	Didattica della Shoah: Orizzonti lontani, orizzonti impossibili. Percorsi e luoghi di accoglienza per perseguitati e profughi ebrei tra gli anni Trenta e Cinquanta	M-STO/04	Valeria	Galimi	RIC t.d.	SAGAS

L'ufficio ha altresì trasmesso

- l'elenco dei settori e dei docenti del dipartimento richiamati nei corsi di perfezionamento e nei corsi di aggiornamento
- l'elenco degli insegnamenti con i settori e i docenti del Dipartimento richiamati nei corsi di master

TANTO PREMESSO IL CONSIGLIO

Vista la rettorale prot. n. 56099-III/5 del 9 aprile 2020 con la quale i Dipartimenti sono stati invitati ad approvare le proposte di attivazione dei corsi di master di I e II livello, corsi di perfezionamento post laurea e corsi di aggiornamento professionale per l'a.a. 2020/2021;

Visto il Regolamento per la istituzione ed il funzionamento dei Corsi di Perfezionamento post laurea e dei Corsi di Aggiornamento Professionale (Decreto Rettoriale n. 12872 (166) del 22 febbraio '11, in seguito "regolamento perfezionamento");

Visto il Regolamento per la istituzione ed il funzionamento dei corsi di Master universitari, (Decreto Rettoriale n. 12875 (167) del 22 febbraio '11, in seguito "regolamento master");

Esaminate le proposte riportate in descrittiva;

Avuto riguardo che nelle stesse risultano coerenti obiettivi formativi dichiarati e settori scientifico disciplinari, per quanto attiene alle competenze del Dipartimento;

Visto l'elenco dei docenti del dipartimento richiamati nei corsi di perfezionamento e nei corsi di aggiornamento;

Visto l'elenco degli insegnamenti con i settori e i docenti del Dipartimento richiamati nei corsi di master;

Verificata la sostenibilità– in termini di risorse umane e strutturali e nell'ambito della programmazione didattica annuale per l'a.a. 2020/21- delle proposte di attivazione presentate.

Verificato che l'impegno dei docenti dei Dipartimenti risultante dalle proposte presentate - e che potrà risultare dalla loro realizzazione – è conforme a quanto disposto dall'art. 27 del Regolamento Didattico di Ateneo

Tenuto conto dei criteri sulla base dei quali, ai sensi dell'art. 9 del Regolamento master e dell'art. 7 del Regolamento corsi perfezionamento e aggiornamento richiamati in premesse, il

Senato Accademico ed il Consiglio di Amministrazione delibereranno in merito all'attivazione dei corsi proposti;

Tenuto conto della programmazione didattica complessiva;

A. esprime parere favorevole all'istituzione dei corsi sotto riportati per l'a.a. 2020/21

Master

Sede amministrativa del corso	Master	integrato-monodisciplinare - indirizzo	Insegnamento	SSD	CFU	Nome	Cognome
DIDA	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE		Musei, archivi e biblioteche	-ART/02	4		
DIDA	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE		Spettacolo, cinema e audiovisivi (musica, danza, teatro, spettacolo, espressioni culturali, attività cinematografica, produzioni audiovisive)	L-ART/04	4		
DIDA	MUSEO ITALIA - ALLESTIMENTO E MUSEOGRAFIA	LINEAMENTI DI PROGETTAZIONE DEL MUSEO	Museologia e critica artistica e del restauro	L-ART/04	3	Donatella	Pegazzano
FORLIPSI	LA NARRAZIONE TRA PAROLE, RIME E NOTE. FORMAZIONE E APPRENDIMENTO ATTRAVERSO L'ESPERIENZA ARTISTICA	III MODULO - Strategie educative	Narrazioni e arti visive	L-ART/04	3	Alessandro	Nigro

Perfezionamento

Sede amministrativa del corso	Denominazione corso di perfezionamento	SSD	Nome	Cognome	Ruolo	Dip. Afferenza del docente
DIDA	La città tra spettacolo ed evento. Governance, city branding e location management	L-ART/06	Cristina	Jandelli	PA	SAGAS
DIDA	La città tra spettacolo ed evento. Governance, city branding e location management	L-ART/05	Renzo	Guardenti	PA	SAGAS
DIDA	La città tra spettacolo ed evento. Governance, city branding e location management	L-ART/06	Federico	Pierotti	PA	SAGAS
FORLIPSI	Didattica della Shoah: Orizzonti lontani, orizzonti impossibili. Percorsi e luoghi di accoglienza per perseguitati e profughi ebrei tra gli anni Trenta e Cinquanta	M-STO/04	Valeria	Galimi	RIC t.d.	SAGAS

Il Dipartimento contribuirà al corso con i propri professori e ricercatori in misura sufficiente a consentirne lo svolgimento e, se del caso, si farà carico della gestione delle procedure di copertura degli insegnamenti sui settori di competenza (bando, selezione, conferimento incarico). Resta fermo che tutti i costi connessi alla copertura della docenza graveranno sui fondi dei singoli corsi e che la programmazione didattica ed economica sarà coordinata dal Dipartimento sede amministrativa di ogni singolo corso.

9. Progetti competitivi di Ateneo per Ricercatori a Tempo determinato (2021-2022).

Il Presidente informa il Consiglio, ma ai Direttori non è arrivata comunicazione ufficiale, che sia stata prorogata al 3 luglio 2020 la scadenza per la presentazione dei progetti RTD

In ogni caso, Il Presidente ha già ricevuto quattro progetti, tutti inviati in allegato, per i quali abbiamo provveduto a preparare le lettere:

- Stefano Bottoni, Responsabile, insieme a collega DSPS, progetto su "I trenta ingloriosi? Riforme, crisi e frammentazione in Italia, Ungheria e Jugoslavia all'epoca della globalizzazione (1975-2005)"
- Laura Buccino e Federico Contardi, membri di unità di cui responsabile collega DILEF Valeria Piano, progetto su "Dal libro alla biblioteca. Produzione, fruizione e circolazione libraria nel Mediterraneo antico: Egitto, Grecia, Roma".
- Giovanni Tarantino, Responsabile, e Valeria Galimi, insieme a collega FORLILPSI, progetto su "In your face: A research collaboratory mapping cultural and affective visual stereotypes and a pedagogical handbook".
- Pierluigi Terenzi, Responsabile, insieme a collega DISEI, progetto su "Lavoro, accountability e impatto sociale nei cantieri pubblici in età preindustriale: il caso dell'Opera di Santa Maria del Fiore nel Trecento"

Il Presidente ringrazia molto i colleghi, insieme a Roberto Alciati, che ha provato infruttuosamente a presentare a sua volta un progetto, e augura loro la migliore riuscita.

Non hanno invece presentato progetti i colleghi Emanuela Alberti, Enrico Faini e Monica Pacini.

10. Assegni di ricerca.

Il Presidente sottopone al Consiglio l'attivazione del seguente assegno di ricerca:

Tipologia dell'assegno (cofinanziato o a totale carico)	Totale carico
Decorrenza contrattuale	01/10/2020
Titolo dell'assegno	<i>Il lavoro dell'attore italiano: biografie, processi organizzativi ed esperienze artistiche (XIX-XX secolo)</i>
Settore scientifico disciplinare (di riferimento del Dipartimento)	L-ART/05
Responsabile della ricerca e qualifica	Francesca Simoncini
Requisiti di ammissione (il possesso del curriculum scient. professionale è requisito)	Dottorato di ricerca con tesi in Discipline dello spettacolo

obbligatorio) indicare:- o <u>Laurea V.O. o LM o LS, o il possesso del titolo di Dottore di ricerca</u> si ricorda che il titolo di Dottore di ricerca se non è titolo obbligatorio risulta sempre essere titolo preferenziale.	Curriculum scientifico-professionale comprovante competenza nel campo della storia del teatro e dello spettacolo in particolare per quanto riguarda la storia degli attori italiani del XIX-XX secolo (biografie, processi organizzativi ed esperienze artistiche).
Durata (da uno a tre anni)	1 anno
Costo totale dell'assegno (da € 23.786,78 a € 26.407,20 senza dottorato) (da 23.786,76 a € 33.161,40 con dottorato)	€ 23.786,76
Budget Cofinanziamento d'Ateneo (anno 2020)	
Finanziamento Struttura	€ 23.786,76
Provenienza fondi: indicare progetto/i U-Gov	Prin2017 COAN n.49702 CUP <u>B54I18010550001</u>
4 membri della commissione e loro qualifica, di cui <u>1 supplente</u> , può essere integrata da un rapp. Ente finanziatore (scelti tra prof. di ruolo e ricercatori appartenenti all'area scientifica della ricerca, della commissione fa parte il Resp. della Ric.e un prof. di ruolo)	Membri: Francesca Simoncini PA; Teresa Megale PA; Caterina Pagnini (RTD). Supplente: Maria Chiara Barbieri (Ricercatore Universitario)
La VALUTAZIONE DEI TITOLI PRECEDE SEMPRE IL COLLOQUIO. INDICARE IL PUNTEGGIO	La commissione dispone complessivamente di <u>60 punti per i titoli</u> da suddividere tra: - Titoli di studio, <u>ulteriori rispetto ai requisiti richiesti per l'ammissione</u> : fino ad un massimo di 5; - Curriculum scientifico professionale: fino a d un massimo di 55 punti -Punteggio minimo dei titoli per essere ammesso al colloquio 35 -Punteggio minimo per essere considerati idonei 45
data, ora e luogo del colloquio (tra il 1° ed il 15 del mese precedente la decorrenza contrattuale) -	14 settembre alle 10.30

Il Consiglio, unanime approva l'attivazione dell'assegno di ricerca presentato.

11. Cofinanziamento assegni di ricerca: assegnazioni.

Il Presidente ricorda che il Consiglio di Dipartimento del 3 giugno 2020 ha deliberato la dotazione di 60.000 € sul Fondo di Ateneo per il Cofinanziamento degli assegni di ricerca 2020. Il Presidente ricorda anche, per favorire il cofinanziamento dei progetti relativi al "Bando 2019

della Regione Toscana per progetti congiunti di alta formazione attraverso l'attivazione di assegni di ricerca in ambito culturale", che il Dipartimento aveva determinato di attribuire un cofinanziamento di 3.360 € ai progetti che sarebbero risultati vincitori. Essi sono stati: ACT FAST (responsabile la prof.ssa Tiziana Serena), CHIMERA (responsabile la prof.ssa Margherita Azzari) e SIRIT (responsabile la prof.ssa Valeria Galimi).

Pertanto la dotazione "netta" effettivamente ripartibile all'interno dei singoli Macro Settori risulta la seguente:

10/A | SCIENZE ARCHEOLOGICHE = 8.100 €
10/B | STORIA DELL'ARTE = 5.640 €
10/C | MUSICA TEATRO CINEMA = 10.200 €
10/N | CULTURE DELL'ORIENTE = 4.200 €
11/A | DISCIPLINE STORICHE = 18.240 €
11/B | GEOGRAFIA = 3.540 €

Sono giunte le seguenti domande (inviate in ALLEGATO):

Margherita Azzari e Paolo Liverani
Mila De Santis
Lucia Felici
Mirella Loda
Giulia Torri

Il Presidente mette in votazione la seguente proposta di distribuzione:

De Santis, cofinanziamento di 10.200 €

Felici, cofinanziamento di 16.650 €

Loda, cofinanziamento di 3.450 €

Torri, cofinanziamento di 4.200 €

Azzari e Liverani, cofinanziamento di 8.190 €

Restano i seguenti residui:

10/B | STORIA DELL'ARTE = 5.640 €

11/A | DISCIPLINE STORICHE = 1.590 €

Con la revisione del budget che verrà fatta a luglio, sarà verificato come destinare tali residui.

Il Consiglio, unanime approva la proposta presentata dal Presidente.

Le prof.sse Romeo e De Robertis, a seguire, chiedono la revisione dei criteri per aiutare i Macro settori piccoli a cofinanziare un assegno. Il Presidente si impegna a portare nelle sedi opportune tale istanza.

12. Convenzioni e protocolli d'intesa.

Il Presidente sottopone al Consiglio le attivazioni delle seguenti convenzioni:

Proponente il prof. Fattorini.

Convenzione tra **L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE – DIPARTIMENTO SAGAS** e il **COMUNE DI PIENZA**. Nella convenzione si specifica che

- Il COMUNE ha particolarmente a cuore la conoscenza, la salvaguardia, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale e storico artistico che insiste sul territorio, iscritto

- nella lista del patrimonio mondiale Unesco sia quanto al centro storico, che alla circostante Val d'Orcia;
- Il COMUNE si occupa della gestione di Palazzo Borgia Museo Diocesano, aperto al pubblico dal 1998 in conformità alle convenzioni stipulate con l'Ente proprietario dell'immobile e con gli Enti proprietari delle Opere d'Arte custodite ed esposte;
 - Il Palazzo Borgia Museo Diocesano si trova nella piazza centrale di Pienza, città "ideale" voluta da Pio II e simbolo del Rinascimento, in un edificio edificato da Rodrigo Borgia che poi divenne palazzo Vescovile e al suo interno si conservano preziose opere d'arte dei secoli XII-XVIII provenienti da Pienza e dalla sua antica diocesi, di proprietà dello stesso COMUNE, della Fabbriceria della Cattedrale e della Diocesi di Chiusi-Montepulciano-Pienza, sotto la tutela della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo;
 - il DIPARTIMENTO svolge attività di studio e ricerca sull'arte italiana del Medioevo e dell'età moderna;
 - vi è particolare interesse del DIPARTIMENTO per i temi connessi con le opere conservate nel Palazzo Borgia Museo Diocesano di Pienza;
 - il Prof. Gabriele Fattorini, in servizio presso l'Università degli studi di Firenze e incardinato presso il DIPARTIMENTO dal 01/03/2020, è stato nominato Direttore del Museo nell'ottobre del 2009 e in ultimo, durante il periodo di lavoro presso l'Università degli studi di Messina nel Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, ha ricoperto l'incarico Direttore scientifico dello stesso a seguito di un protocollo d'intesa stipulato il 31/05/2018 tra il dipartimento messinese e il Comune di Pienza;
 - è interesse di entrambe le PARTI proseguire nelle attività e sviluppare una collaborazione nel campo della ricerca, tutela e valorizzazione anche in previsione della possibilità di organizzare a Pienza eventuali futuri stage o summer school.
 - Nelle attività di ricerca potranno essere coinvolti docenti, collaboratori e studenti dei corsi di laurea e dei corsi di laurea magistrale incardinati presso il DIPARTIMENTO, nel rispetto da parte delle PARTI delle normative vigenti, compresa quella in materia di lavoro, sicurezza e dei regolamenti interni. Le PARTI inoltre metteranno a disposizione, nei limiti delle proprie possibilità, le strutture e le attrezzature oltre che le competenze tecniche e scientifiche necessarie all'espletamento delle attività.
 - Le PARTI, inoltre, si impegnano, ciascuna per le proprie possibilità e competenze, a presentare eventuali proposte di finanziamento e progetti ad altri Enti finanziatori.

Proponente la prof.ssa Romeo.

Convenzione tra il DIPARTIMENTO di LETTERE E FILOSOFIA, l'ISTITUTO PAPIROLOGICO "G. VITELLI" e il DIPARTIMENTO di STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO tutti afferenti all'Università degli Studi di Firenze.

L'IPV, attualmente Centro di servizio - Centro per la valorizzazione e lo studio dei beni culturali dell'Università degli Studi di Firenze, afferente al Dipartimento di Lettere e Filosofia, ha avuto fino dalla sua fondazione come finalità primaria e istituzionale la ricerca di papiri in Egitto nonché la loro conservazione e pubblicazione;

L'IPV finanzia, coordina e conduce scavi archeologici in Egitto fin dal momento della sua

costituzione e dal 1935 ha in concessione lo scavo nella città di Antinoupolis (Sheikh 'Abadah, Egitto);

L'IPV, con delibera del Direttore datata 19 maggio 2020, ha nominato a Direttore degli scavi la Prof.ssa Ilaria Romeo, Professore Associato di L-ANT07 (Archeologia classica), afferente al SAGAS.

Per lo svolgimento delle attività di scavo presso il sito di Antinoupolis (Sheikh 'Abadah, Egitto), come individuate all'art. 2 del presente Accordo, per l'annualità 2020 il SAGAS riceverà da parte dell'IPV un contributo alla comune ricerca pari ad € 19.000,00, da corrispondere entro il 30 giugno 2020.

Per le annualità successive, per lo svolgimento delle attività di scavo di cui all'art. 2 del presente Accordo, il SAGAS riceverà da parte dell'IPV un contributo annuale pari ad € 38.000,00. L'importo verrà corrisposto in due tranches di pari importo, la prima – di € 19.000,00- entro il 31 gennaio e la seconda- sempre di € 19.000,00- entro il 30 di luglio di ogni anno, accertata l'effettiva disponibilità dei fondi nel budget dell'Istituto Papirologico Vitelli.

L'erogazione della seconda tranche è subordinata all'effettivo utilizzo delle risorse erogate con la prima tranche ed oggetto di rendicontazione.

Entro 4 mesi dalla data di pagamento della relativa tranche, il SAGAS si impegna a fornire all'IPV rendicontazione analitica e documentata di tutte le spese sostenute per le attività.

Il Consiglio approva, unanime, le convenzioni proposte.

13. Dottorato di ricerca.

Il Presidente informa che è pervenuta la proposta di attivazione di una convenzione con l'Università di Las Palmas de Gran Canaria, per la cotutela della tesi di dottorato della Dott.ssa Claudia Stella Valeria Geremia (XXXV ciclo, curriculum di Storia Moderna). La ricerca della Dott.ssa Geremia avrà per oggetto "L'Inquisizione spagnola nelle Isole Canarie: elementi di stregoneria africana (XVI-XVIII sec)" e sarà coordinata dal prof. Marcello Verga, dell'Università di Firenze, e dal prof. German Santana Perez, dell'Università di Las Palmas de Gran Canaria. Si sottopone la proposta all'approvazione del Collegio.

Il Presidente informa, inoltre, che è stata avanzata la proposta di attivazione di una convenzione con l'Université Polytechnique Hauts-de-France, per la cotutela di tesi del Dott. Marco Tarallo (XXXV ciclo, curriculum di Storia Contemporanea). Il progetto di tesi del Dott. Tarallo verterà su "Università d'élite e democratizzazione al tempo dell'Università di massa – Italia e Francia (1968-1980)" e avrà come tutor il prof. Giovanni Gozzini, dell'Università di Siena, e il Prof. Frédéric Attal, dell'Université Polytechnique Hauts-de-France. Si sottopone la proposta all'approvazione del Collegio.

Il Consiglio, unanime, approva le convenzioni proposte.

14. Contratti di edizione.

Il Presidente comunica al Consiglio che sono pervenute le seguenti richieste:

- dal prof. Melani un acquisto copie del libro *Rinascimento in mostra. La civiltà italiana tra storia e ideologia all'Esposizione Universale di Roma (E42)*, con preventivo della casa Editrice EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA con lo sconto del 30% sul prezzo di copertina, quindi a € 22,40 a copia, anziché € 32,00, per un totale di € 336,00 (iva assolta dall'editore art. 74).
- dal prof. Tarantino pubblicazione nella rivista *Cromohs* 22 (2019) da parte della casa Editrice FUP per una spesa pari a euro 1.050.
- dalla prof.ssa Megale, contratto di Edizione per la pubblicazione del volume "Tra mare e terra. Commedia dell'Arte nella Napoli spagnola (1575-1656)" con la casa Editrice Bulzoni, importo da preventivo di spesa euro 1.300.

Il Consiglio, unanime, approva le richieste presentate.

15. Attribuzione classi stipendiali triennali.

Il Presidente comunica al Consiglio che hanno presentato domanda i seguenti docenti: Fulvio Cervini, Laura Giambastiani, Patrizia Guarnieri, Renato Pasta, Gloria Rosati, Guido Tigler, Paola Valentini. La commissione ha verificato per tutti gli interessati

- A) sulla base dei registri di insegnamento e delle attività didattiche l'assolvimento dei compiti didattici, di didattica integrativa e di servizio agli studenti affidati nel triennio di riferimento,
- B) la partecipazione ad almeno nove sedute del Consiglio di Dipartimento;
- C) la pubblicazione di almeno due lavori nel triennio precedente, come risultante nell'archivio istituzionale dei prodotti della ricerca di Ateneo FLORE.

Tutti coloro che hanno presentato domanda risultano in regola con i requisiti richiesti.

Il Consiglio prende atto di quanto specificato dal Presidente.

16. Varie ed eventuali.

Nessun argomento da trattare.

Alle ore 16.45 il Presidente invita i rappresentanti degli studenti, del personale tecnico amministrativo e il Responsabile amministrativo, Dott. Stefano Franci a lasciare la seduta.

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI E RICERCATORI

Sono presenti:

Professori ordinari: 11

Professori associati: 43

Ricercatori: 14

Assume le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Paolo Liverani.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 16.50



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

17. Richiesta Bando e attivazione della procedura valutativa per il posto di RTDA ssd M-GGR/01 Geografia, sc 11/B1: Geografia: ratifica della nota del Direttore prot. 0075065 del 27/05/2020.

Il Presidente comunica al Consiglio che ad integrazione di quanto approvato nella seduta del Consiglio del 12 maggio u.s., ha inviato una lettera prot. 0075065 del 27/05/2020 con le precisazioni richieste (All. 2).

Il Consiglio presa visione della nota approva a ratifica.

Alle ore 16.55 essendo esaurita la trattazione degli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta

Il Segretario (punti 1-16)

Dott. Stefano Franci

Il Segretario (punto 17)

Prof. Paolo Liverani

Il Presidente

Prof. Andrea Zorzi



**Prot n. 80753 II/10.8
del 10/06/2020**

**Ai Membri del Consiglio
del Dipartimento SAGAS**

È convocata la riunione del Consiglio del Dipartimento SAGAS del 17 giugno 2020, ore 15.00, in forma telematica, come previsto dal Decreto del Rettore n. 370 - Svolgimento delle sedute degli organi collegiali dell'Università di Firenze in modalità telematica, per discutere il seguente O.d.g.:

VERBALI E COMUNICAZIONI

1. Approvazione verbale del Consiglio del 3 giugno 2020.
2. Comunicazioni.

IN PRIMO PIANO

3. Proposta di istituzione della Laurea Magistrale in Mediazione interculturale e interreligiosa (dall'a.a. 2021/2022).

PIANO D'ECCELLENZA

4. Proposte di nomina per il conferimento del titolo di Visiting Professor.
5. Percorso di Eccellenza sulle Eredità Culturali, a.a. 2020/2021: scelta del tema.

DIDATTICA

6. Provvedimenti relativi alla didattica.
7. Master e corsi di perfezionamento.

RICERCA

8. Progetti competitivi di Ateneo per Ricercatori a Tempo determinato (2021-2022).
9. Cofinanziamento assegni di ricerca: assegnazioni.
10. Convenzioni e protocolli d'intesa.
11. Dottorato di ricerca.

CONTRATTI

12. Contratti di edizione.

VALUTAZIONE

13. Attribuzione classi stipendiali triennali.

VARIE

14. Varie ed eventuali.

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

15. Richiesta Bando e attivazione della procedura valutativa per il posto di RTDA ssd M-GGR/01 Geografia, sc 11/B1: Geografia: ratifica della nota del Direttore prot. 0075065 del 27/05/2020.

F. to IL DIRETTORE
Prof. Andrea Zorzi

A handwritten signature in black ink, appearing to be "A. Zorzi", written over a horizontal line.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

FOGLIO FIRME
CONSIGLIO DI DIPARTIMENTO
17 GIUGNO 2020 ore 15,00 IN FORMA TELEMATICA

	<i>Professori ordinari e straordinari</i>	<i>firma</i>
1	AGAMENNONE Maurizio	
2	AZZARI Margherita	
3	DE MARCHI Andrea	
4	DE ROBERTIS Teresa	
5	GUARNIERI Patrizia	
6	GUERRINI Mauro	
7	LIVERANI Paolo	
8	LODA Mirella	
9	MAZZONI Stefano	
10	MINUTI Rolando	
11	PASTA Renato	
12	VERGA Marcello	
13	ZORZI Andrea (Direttore)	



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

	Professori associati	Firma
14	BACCI Giorgio	
15	BIANCHI Roberto	
16	BREDA Nadia	
17	CAPPUCCINI Luca	
18	CATAGNOTI Amalia	
19	CECCHERINI Irene	
20	CERVINI Fulvio	
21	CHIODO Sonia Stella	
22	DELLI QUADRI Rosa Maria	
23	DE LORENZI Giovanna	
24	DE SANTIS Mila	
25	FATTORINI Gabriele	
26	FELICI Lucia	
27	GAGLIARDI Isabella	
28	GALFRE' Monica	
29	GIAMBASTIANI Laura	
30	GIOMETTI Cristiano	
31	GIUSTI Maria Elena	Ag.
32	GNOCCHI Lorenzo	
33	GUARDENTI Renzo	
35	IANDELLI Cristina	
36	LO VETRO Domenico	
37	MANGANI Marco	
38	MASTROROSA Ida Gilda	



39	MEGALE Teresa	
40	MELANI Igor	
41	NIGRO Alessandro	
42	NUCCIOTTI Michele	
43	PAIANO Maria Antonia	
44	PEGAZZANO Donatella	
45	PIEROTTI Federico	
46	PUCCI Marina	
47	PUTTILLI Matteo Girolamo	
48	ROMEO Ilaria	
49	ROSATI Gloria	
50	ROSSI Emanuela	
51	RUFFINI Graziano	AG.
52	SALVESTRINI Francesco	
53	SERENA Tiziana	
54	SIMONCINI Francesca	
55	TACCHI Francesca	
56	TIGLER Guido	
57	TORRI Giulia	
58	TUCKER Paul	
59	VALENTINI Paola	

	Ricercatori	Firma
60	ALBERTI Maria Emanuela- RTD/b	
61	ALCIATI Roberto –RTD/b	



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

62	BARBIERI Maria Chiara	
63	BOTTONI Stefano RTD/b	
64	BUCCINO Laura RTD/a	
65	CONTARDI Federico RTD/a	
66	D'OVIDIO Antonella - RTD/b	
67	FAINI Enrico - RTD/b	
68	GALIMI Valeria -RTD/b	
69	MARTORANO Annantonia- RTD/a	
70	PACINI Monica -RTD/b	
71	PAGNINI Caterina – RTD/b	
72	TARANTINO Giovanni –RTD/a	
73	TERENZI Pierluigi RTD/a	

	Rappresentanti studenti	Firma
1	BONFIGLIOLI Clelia	
2	CIANI Mattia	
3	CORTI Francesca	
4	CRETI Giulio	
5	FALASCA Irene	
6	FELICETTI Giorgia	
7	GIANNINI Agnese	
8	RUSSO Emanuele Federico	
9	SANTINI Chiara	



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

	Rappresentanti personale tecnico e amministrativo	<i>Firma</i>
1	ABBATE Dario	
2	TORRE Sandra	

Responsabile Amministrativo di Dipartimento	
FRANCI Stefano	

Al Direttore del Dipartimento SAGAS

Io sottoscritto **RUFFINI Graziano** nato a **LA SPEZIA**

II qualifica PROFESSORE ASSOCIATO

consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni mendaci, di formazione o uso di atti falsi (art. 76, DPR n. 445/2000), tenuto conto del *Regolamento sulla valutazione dei professori e dei ricercatori dell'Università degli Studi di Firenze* D.R. n. 1021/2017

DICHIARO

di non poter partecipare al Consiglio di Dipartimento SAGAS del_17 giugno 2020__ per il seguente motivo (contrassegnare la motivazione):

- Congedo per maternità, studio, malattia per il seguente periodo/giorni _____ e che la relativa documentazione è stata depositata presso l'Unità di Processo "Amministrazione del personale docente e ricercatore";
- Aspettativa di cui all'art. 13 DPR 382/1980 e art. 7 legge 240/2010;
- **Impegni istituzionali come risultanti da atti/verbali ufficiali conservati presso le segreterie del Dipartimento quali missioni, impegni didattici, etc. (specificare):**
L'appello d'esame previsto per il 16 giugno dovrà inevitabilmente protrarsi il giorno successivo (17 giugno) per l'elevato numero di iscritti all'appello (55)

- Svolgimento di incarichi gestionali di Rettore, Prorettore, Delegato del Rettore, Direttore di Dipartimento, Presidente di Scuola, membro di Senato Accademico e Consiglio di Amministrazione, Presidente di corso di studio cui al comma 1, lett. a) dell'art. 9 Regolamento succitato (specificare):

- Svolgimento di incarichi istituzionali per delega conferita dal Direttore di Dipartimento, Presidente della Scuola e Presidente del Corso di Studio (specificare):

- Motivo diverso rispetto agli impegni istituzionali, ai sensi dell'art. 16, comma 3, del Regolamento succitato (specificare):

Firenze, lì 14 giugno 2020

Firma

potrebbe per forza



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

Al Direttore del Dipartimento SAGAS

Io sottoscritto Mauro Guerrini nato a Vinci (FI) il 22 agosto 1953 qualifica PO
consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni mendaci, di formazione o uso di atti falsi (art. 76, DPR
n. 445/2000), tenuto conto del *Regolamento sulla valutazione dei professori e dei ricercatori dell'Università degli
Studi di Firenze* D.R. n. 1021/2017

DICHIARO

di non poter partecipare al Consiglio di Dipartimento SAGAS del 17 giugno 2020 per il seguente motivo
(contrassegnare la motivazione):

- Congedo per maternità, studio, malattia per il seguente periodo/giorni _____ e che
la relativa documentazione è stata depositata presso l'Unità di Processo "Amministrazione del
personale docente e ricercatore";
- Aspettativa di cui all'art. 13 DPR 382/1980 e art. 7 legge 240/2010;
- Impegni istituzionali come risultanti da atti/verbali ufficiali conservati presso le segreterie del
Dipartimento quali missioni, impegni didattici, etc. (specificare):
Missione all'Università della Calabria, regolarmente autorizzata
- Svolgimento di incarichi gestionali di Rettore, Prorettore, Delegato del Rettore, Direttore di
Dipartimento, Presidente di Scuola, membro di Senato Accademico e Consiglio di Amministrazione,
Presidente di corso di studio cui al comma 1, lett. a) dell'art. 9 Regolamento succitato (specificare):

- Svolgimento di incarichi istituzionali per delega conferita dal Direttore di Dipartimento, Presidente della
Scuola e Presidente del Corso di Studio (specificare):

- Motivo diverso rispetto agli impegni istituzionali, ai sensi dell'art. 16, comma 3, del Regolamento
succitato (specificare):
Importante intervento chirurgico di mia moglie Anna presso l'ospedale San Jacopo di Pistoia; il Direttore
è informato.

Firenze, lì 15 giugno 2020

Firma

CONTRATTO DI EDIZIONE

per la pubblicazione dell'opera: **Alla ricerca di una nuova identità americana: modernismo e primitivismo nelle riviste statunitensi in Europa (1921-1932)** di **Serena Trinchero**,

TRA

il Prof. Andrea Zorzi, nato a Ivrea (To), in data 11/12/1959, che interviene nel presente atto non in proprio ma in qualità di Direttore del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli Studi di Firenze, con sede in Firenze, Piazza S. Marco n. 4 (C.F. e P.IVA 01279680480), domiciliato per le funzioni presso la sede dell'ente medesimo, **denominato di seguito "Dipartimento"**;

- **il Dott. Angel E. Pontecorboli** nella sua qualità di Titolare della EDAP di A. Pontecorboli (marchio editoriale: Angelo Pontecorboli Editore), residente per la carica in Firenze – Via L. Carrand 22, con codice fiscale PNTNLN4920Z603Z e partita Iva 05236960489 come da iscrizione alla Camera di Commercio di Firenze N. 539443 del 23/07/203.

PREMESSO

- che la **Dott.ssa Trinchero Serena** è autrice dell'opera: **Alla ricerca di una nuova identità americana: modernismo e primitivismo nelle riviste statunitensi in Europa (1921-1932)**;
- che il Consiglio di Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) con delibera del 8 luglio 2020 ha approvato le condizioni editoriali per la pubblicazione della suddetta opera;
- che a seguito della trattativa privata esperita dal Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) la pubblicazione dell'opera è stata affidata alla EDAP di Angelo Pontecorboli Editore di Firenze e che il Direttore del Dipartimento è responsabile dello svolgimento delle procedure connesse con l'esecuzione del presente contratto, fermo restando successive diverse designazioni che l'Università provvederà tempestivamente a comunicare alla controparte;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

art. 1

L'Università degli Studi di Firenze, di seguito denominata Università, affida alla Casa Editrice EDAP di Angelo Pontecorboli Editore, con sede in Firenze, c.a.p. 50133, Via L. Carrand 22, la pubblicazione dell'opera: **Alla ricerca di una nuova identità americana: modernismo e primitivismo nelle riviste statunitensi in Europa (1921-1932)**.

art. 2

La Casa Editrice EDAP-Angelo Pontecorboli Editore si impegna a pubblicare la predetta opera entro 12 mesi dalla consegna del testo completo e definitivo da parte dell'Autore, con le seguenti caratteristiche tipografiche, così come approvate dal Consiglio di Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) con la delibera approvata in premessa:

- a. Tiratura: 300 copie;
- b. Formato: cm 16x23;
- c. Numero pagine: 450-480 (28-30/16);

d. Stampa interno: a 1 colore su carta uso mano avorio da 100 gr/m2 (circa 10 pagine a colori);

e. Copertina: stampata a 4+0 colori su cartoncino Tintoretto avorio da 240 gr/m2;

f. Confezione: brossura.

L'editore si impegna inoltre a diffondere la pubblicazione in Open access secondo la policy dell'ateneo di Firenze.

art. 3

Il presente accordo è limitato a disciplinare una sola edizione dell'opera la cui tiratura minima è stabilita in n. 300 copie.

Successive edizioni ed eventuali ristampe oltre la tiratura massima prevista, saranno oggetto di una nuova contrattazione.

art. 4

1. L'Autore curerà sotto la propria responsabilità la stesura e la consegna all'Editore del testo definitivo in formato word, corretto e pronto per l'impaginazione. Si impegna inoltre a trattenere presso di sé copia di quanto consegnato all'Editore.

2. Gli adempimenti inerenti la correzione delle bozze faranno capo direttamente all'Autore.

3. Ogni onere inerente al rispetto degli accordi sui termini di consegna e di stampa dell'opera, al controllo della tiratura, farà capo direttamente al responsabile di cui in premessa.

art. 5

Ciascuna copia dell'opera, sul retrofrontespizio (e/o sul frontespizio), riporterà la seguente dicitura, che dà atto che il volume è frutto della ricerca finanziata con il fondo pubblicazioni SAGAS e con i fondi FIR 2019 di cui è responsabile il Prof. Alessandro Nigro:

“Il presente volume, finanziato con fondi di ateneo (fondo pubblicazioni SAGAS, fondi FFARB2018, fondi Ricerca di Ateneo 2020), è frutto della ricerca svolta presso il Laboratorio “Gradiva – Centro di studi e ricerche sul surrealismo e sul modernismo” del Dipartimento di eccellenza di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli Studi di Firenze”.

art.6

1. Il prezzo di vendita dell'opera è stabilito in Euro 30,00 (IVA inclusa).

2. Per questa edizione non sono previsti diritti d'autore.

art. 7

1. L'Università riceverà dall'Editore n. 35 copie dell'Opera, di cui 20 andranno al Dipartimento; 5 al direttore di Collana e 10 all'autore, a titolo gratuito

2. L'autore e l'Università potranno altresì acquistare ulteriori copie a prezzo di copertina scontato del 30%.

art. 8

1. L'Università corrisponderà all'Editore, a seguito della cessione di cui al primo comma dell'articolo precedente, a coprire parte delle spese, la somma di Euro: 3.850,00 (**tremilaotttecentocinquanta/00**, Iva inclusa).

2. La somma di cui al comma precedente sarà versata all'Editore secondo le modalità di cui al successivo comma 3, successivamente alla verifica circa la perfetta esecuzione dell'opera da parte del responsabile di cui in premessa, di concerto con l'Autore, da effettuarsi entro 10 giorni dal ricevimento da parte dell'Università della fattura.

3. L'Università provvederà ad effettuare il pagamento mediante accredito in c/c bancario intestato all'Editore, Banco Fiorentino IBAN IT76S0832502800000000090406 intestato EDAP di A.

Pontecorboli.

art. 9

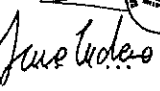
1. All'Editore è garantito il pacifico godimento del diritto ceduto con il presente contratto: ogni altro diritto di utilizzazione diversa dell'opera sarà oggetto di successiva e separata contrattazione.
2. All'Editore resta l'onere della distribuzione dell'opera presso i punti vendita che riterrà opportuni, purché ne sia garantita la presenza presso le librerie specializzate in testi universitari e scientifici dei maggiori Atenei.
3. Per quanto non previsto dal presente contratto si rimanda alla L.22\4\41 n. 633 sul diritto d'autore.

art. 10

1. In caso di ritardo nella consegna delle copie rispetto al termine di cui all'art. 2 comma 1, si applicherà una penale di Euro 3 per ogni giorno di ritardo.

art. 11

1. Il presente atto, ai sensi del D.P.R. del 26\4\86 n.131, essendo soggetto ad I.V.A., sarà sottoposto a registrazione solo in caso d'uso.
 2. Le spese di bollo per il presente atto, sono a carico della Casa Editrice, senza alcun diritto di rivalsa.
 3. La registrazione dell'atto avverrà solo in caso d'uso.
- Letto, approvato e sottoscritto.
La responsabile del procedimento è la signora Elisabetta Tiribilli.

Prof. Andrea Zorzi	...	...		...	(Direttore del Dipartimento)
Dott.ssa Serena Trinchero	...	...		...	(Autrice)
Dott. Angel E. Pontecorboli per la EDAP Angelo Pontecorboli	...	...		..	(Casa Editrice)

Firenze, 14 luglio 2020

CONTRATTO DI EDIZIONE

per la pubblicazione dell'opera: *Verso un Laocoonte modernista. Temi, immagini e contesti del Laocoonte di Clement Greenberg*

TRA

il Prof. Andrea Zorzi a Ivrea (To), in data 11/12/1959, che interviene nel presente atto non in proprio ma in qualità di Direttore del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli Studi di Firenze, con sede in Firenze, Piazza S.Marco n. 4 (C.F. e P.IVA 01279680480) domiciliato per le funzioni presso la sede dell'ente medesimo, **denominato di seguito "Dipartimento"**

- il Dott. Angel E. Pontecorboli nella sua qualità di titolare della EDAP di A. Pontecorboli (marchio editoriale: Angelo Pontecorboli Editore), residente per la carica in Firenze – Via L. Carrand 22, nella sua qualità di Legale Rappresentante della EDAP di A. Pontecorboli con codice fiscale PNTNLN4920Z603Z e partita Iva 05236960489 come da iscrizione alla Camera di Commercio di Firenze n. 539443 del 23/07/2003

PREMESSO

– che la Dott.ssa Camilla Froio è autrice dell'opera: *Verso un Laocoonte modernista. Temi, immagini e contesti del Laocoonte di Clement Greenberg*

– che la Giunta di Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) con delibera del 08/07/2020 ha approvato le condizioni editoriali per la pubblicazione della suddetta opera;

– che a seguito della trattativa privata esperita dal Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) la pubblicazione dell'opera è stata affidata alla EDAP di A. Pontecorboli di Firenze che il Direttore del Dipartimento è responsabile dello svolgimento delle procedure connesse l'esecuzione del presente contratto, fermo restando successive diverse designazioni che l'Università provvederà tempestivamente a comunicare alla controparte;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

art. 1

L'Università degli Studi di Firenze, di seguito denominata Università affida alla Casa Editrice EDAP di A. Pontecorboli, con sede in Firenze cap. 50133, Via L. Carrand , n.22, la pubblicazione dell'opera: *Verso un Laocoonte modernista. Temi, immagini e contesti del Laocoonte di Clement Greenberg*.

art. 2

1. La Casa Editrice EDAP di A. Pontecorboli si impegna a pubblicare la predetta opera entro 12 mesi dalla consegna del testo completo e definitivo da parte dell'Autore, con le seguenti caratteristi-

che tipografiche, così come approvate dalla Giunta di Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) con la delibera approvata in premessa:

- a) formato 16x23; numero pagine 496
- b) tipo di composizione: elettronica
- c) carattere: Garamond elettronica
- d) impaginazione: una colonna
- h) carta del testo: grammatura brossura; tipo della carta: Avorio edizioni
- i) legatura e copertina: brossura; tipo della carta: cartoncino tipo Tintoretto, copertina stampata a colori o B/N.

L'editore si impegna inoltre a diffondere la pubblicazione in Open access secondo la policy dell'ateneo di Firenze.

art. 3

1. Il presente accordo è limitato a disciplinare una sola edizione dell'opera la cui tiratura minima è stabilita in n. 300 copie.

Successive edizioni ed eventuali ristampe oltre la tiratura massima prevista, saranno oggetto di una nuova contrattazione

art. 4

1. L'Autore curerà sotto la propria responsabilità la stesura e la consegna all'Editore del testo definitivo da pubblicare memorizzato su dischetto con sistemi di videoscrittura. Si impegna inoltre a trattenere presso di sé copia di quanto consegnato all'Editore.

2. Gli adempimenti inerenti la correzione delle bozze faranno capo direttamente all'Autore.

3. Ogni onere inerente al rispetto degli accordi sui termini di consegna e di stampa dell'opera, al controllo della tiratura, farà capo direttamente al responsabile di cui in premessa.

art. 5

1. Ciascuna copia dell'opera, sul retrofrontespizio (e/o sul frontespizio), riporterà la seguente citazione:

“Il presente volume, finanziato con fondi di ateneo (fondo pubblicazioni SAGAS, fondi FFARB 2018, fondi Ricerca 2020), è frutto della ricerca svolta presso il Laboratorio “Gradiva – Centro di studi e ricerche sul surrealismo e sul modernismo” del Dipartimento di eccellenza di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università degli Studi di Firenze”.

art. 6

1. Il prezzo di vendita dell'opera è stabilito in Euro 32,00.

2. Per questa edizione non sono previsti diritti d'autore.

art. 7

1. L'Università riceverà dall'Editore n. 10 copie dell'Opera di cui 5 andranno al Dipartimento e le altre all'autore, a titolo gratuito

2. L'autore e l'Università potranno altresì acquistare ulteriori copie a prezzo di copertina scontato del 30%

art. 8

1. L'Università corrisponderà all'Editore, a seguito della cessione di cui al primo comma dell'articolo precedente, a coprire parte delle spese, la somma di Euro: **2.600,00** (duemilaseicento,00 Iva inclusa).

2. La somma di cui al comma precedente sarà versata all'Editore secondo le modalità di cui al successivo comma 3, successivamente alla verifica circa la perfetta esecuzione dell'opera da parte del responsabile di cui in premessa, di concerto con l'Autore, da effettuarsi entro 10 giorni dal ricevi-

mento da parte dell'Università della fattura.

3. L'Università provvederà ad effettuare il pagamento mediante accreditamento in c/c bancario intestato all'Editore presso Banco Fiorentino IBAN IT76S0832502800000000090406 intestato EDAP di A. Pontecorboli.

art. 9

1. All'Editore è garantito il pacifico godimento del diritto ceduto con il presente contratto: ogni altro diritto di utilizzazione diversa dell'opera sarà oggetto di successiva e separata contrattazione.

2. All'Editore resta l'onere della distribuzione dell'opera presso i punti vendita che riterrà opportuni, purché ne sia garantita la presenza presso le librerie specializzate in testi universitari e scientifici dei maggiori Atenei.

3. Per quanto non previsto dal presente contratto si rimanda alla L.22\4\41 n. 633 sul diritto d'autore.

art. 10

1. In caso di ritardo nella consegna delle copie rispetto al termine di cui all'art. 2 comma 1, si applicherà una penale di Euro 3 per ogni giorno di ritardo.

art. 11

1. Il presente atto, ai sensi del D.P.R. del 26\4\86 n.131, essendo soggetto ad I.V.A., sarà sottoposto a registrazione solo in caso d'uso.

2. Le spese di bollo per il presente atto, sono a carico della Casa Editrice, senza alcun diritto di rivalsa.

3. La registrazione dell'atto avverrà solo in caso d'uso.

Letto, approvato e sottoscritto.

La responsabile del procedimento è la signora Elisabetta Tiribilli

Prof. Andrea Zorzi (Direttore del Dipartimento)

Dott.ssa Camilla Froio (Autrice)

Dott Angelo E. Pontecorboli -
per la EDAP Angelo Pontecorboli (Casa Editrice)

Firenze, 14 luglio 2020



Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)

Votazione prof. emerito

ASSEMBLEA TENUTASI IN DATA 17/06/2020

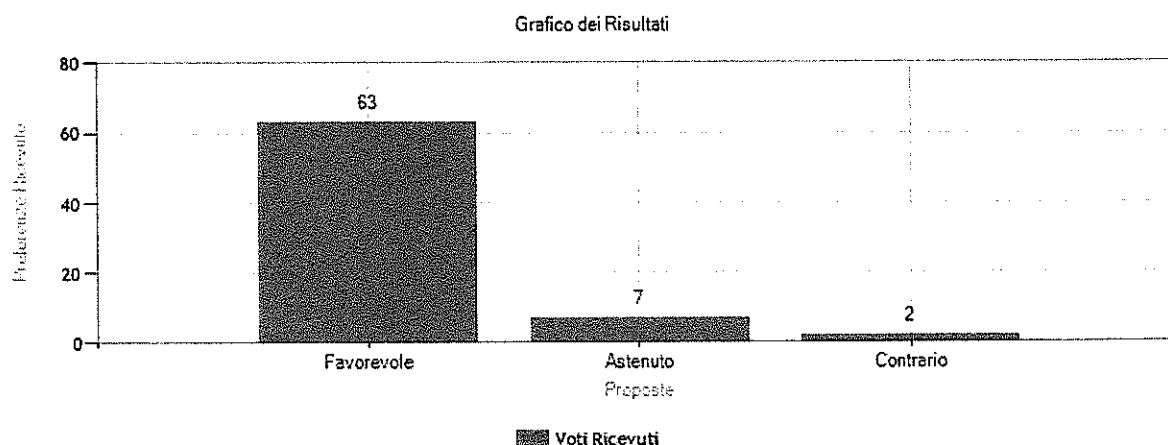
RENDICONTO COMPLETO DELLE VOTAZIONI SUI PUNTI ALL'ORDINE DEL GIORNO



Punto 1 all'Ordine del Giorno:

proposta di Professore Emerito per il Prof. Stefano Zamponi

Hanno partecipato 72 persone



Dettaglio delle preferenze ricevute

	Preferenze ricevute
Favorevole	63
Astenuto	7
Contrario	2



Elenco dei partecipanti che hanno votato

	Votante		
1	Abbate Dario		
2	Agamennone Maurizio		
3	Alberti Maria Emanuela		
4	Alciati Roberto		
5	Azzari Margherita		
6	Bacci Giorgio		
7	Barbieri Maria Chiara		
8	Bianchi Roberto		
9	Bottoni Stefano		
10	Breda Nadia		
11	Buccino Laura		
12	Cappuccini Luca		
13	Catagnoti Amalia		
14	Ceccherini Irene		
15	Cervini Fulvio		
16	Chiodo Stella Sonia		
17	Ciani Mattia		
18	Contardi Federico		
19	D'Ovidio Antonella		
20	De Marchi Andrea		
21	De Robertis Teresa		
22	De Santis Mila		
23	Delli Quadri Maria Rosa		
24	Faini Enrico		
25	Fattorini Gabriele		
26	Felicetti Giorgia		
27	Felici Lucia		
28	Franci Stefano		
29	Gagliardi Isabella		
30	Galfré Monica		
31	Galimi Valeria		



	Votante		
32	Giambastiani Laura		
33	Giannini Agnese		
34	Giometti Cristiano		
35	Gnocchi Lorenzo		
36	Guardenti Renzo		
37	Guarnieri Patrizia		
38	Iandelli Cristina		
39	Liverani Paolo		
40	Lo Vetro Domenico		
41	Loda Mirella		
42	Mangani Marco		
43	Martorano Annantonia		
44	Mastrososa Ida Gilda		
45	Mazzoni Stefano		
46	Megale Teresa		
47	Melani Igor		
48	Minuti Rolando		
49	Nigro Alessandro		
50	Nucciotti Michele		
51	Pacini Monica		
52	Pagnini Caterina		
53	Paiano Maria		
54	Pierotti Federico		
55	Poggiali Teresa		
56	Pucci Marina		
57	Putilli Matteo		
58	Romeo Ilaria		
59	Rosati Gloria		
60	Rossi Emanuela		
61	Salvestrini Francesco		
62	Serena Tiziana		
63	Simoncini Francesca		
64	Tacchi Francesca		



	Votante		
65	Tarantino Giovanni		
66	Terenzi Pierluigi		
67	Tigler Guido		
68	Torre Sandra		
69	Torri Giulia		
70	Tucker Paul Stephen		
71	Valentini Paola		
72	Zorzi Andrea		



Laurea Magistrale in *Mediazione interculturale e interreligiosa*

Progetto elaborato dai docenti: Gianfranco Bandini (Pedagogia) Marco Biffi (Linguistica Italiana); Isabella Gagliardi (Storia del Cristianesimo e delle Chiese); Emanuela Rossi (Antropologia Culturale); Alberto Tonini (Storia delle Relazioni Internazionali).
I Direttori dei Dipartimenti coinvolti sono tutti al corrente del progetto.

Presentazione del progetto

§ 1. *Analisi della situazione attuale*

Nell'attuale panorama mondiale, profondamente segnato dalla globalizzazione, il multiculturalismo è divenuto un tratto costitutivo non solo delle relazioni politiche ed economiche internazionali, ma anche di tutte le dimensioni della vita sociale, soprattutto in quelli di arrivo dei flussi migratori. Entro questi ultimi l'interazione tra culture diverse negli spazi pubblici e nei luoghi comuni (le scuole e i luoghi di lavoro) è resa più complessa dal nuovo rilievo assunto dalle appartenenze religiose alle quali, tra i fedeli delle varie confessioni o comunque tra coloro che si percepiscono come membri di un gruppo umano definibile anche in base alla qualificazione religiosa, corrispondono comportamenti diversificati, che accrescono le difficoltà di comunicazione e talora generano conflitti. Il fenomeno riguarda sia le popolazioni migranti, sia quelle che già si trovano nei paesi di destinazione dei flussi migratori. Queste ultime, per un riflesso di difesa identitaria, possono giungere a rilanciare le proprie specifiche tradizioni religiose in termini integralistici. Il risultato è una crescente difficoltà d'interazione tra individui di culture e/o religioni diverse che si trovino a condividere un medesimo spazio o un medesimo ambiente: difficoltà che, laddove non vi sia uno specifico interesse reciproco a trovare forme d'intesa (come nel campo dell'economia), e soprattutto nei contesti maggiormente problematici, degenera spesso in pratiche di esclusione o di inclusione talmente imperfetta da generare tensioni forti. Tensioni alimentate anche dalla presenza di pregiudizi e di stereotipi nei confronti dell'"altro" che sono di nuova o di antica generazione.

Questo panorama evidenzia l'esigenza non solo di un ampliamento delle conoscenze di storia culturale e di storia delle religioni di quanti operano a più diretto contatto con le problematiche evidenziate (segnatamente nel campo dell'istruzione, dei servizi sociali, delle forze di polizia) ma anche della formazione di un profilo professionale specificamente preposto alla mediazione culturale in diversi contesti, dunque dotato del patrimonio di competenze, conoscenze e capacità necessarie per lo svolgimento di questo ruolo. È un profilo professionale che in Italia manca del tutto, ma la cui necessità e urgenza sono chiaramente attestate da recenti iniziative dirette a promuovere in diversi ambiti una cultura della mediazione e pratiche corrispondenti e tra le quali si segnalano la *Florence School of Advanced Studies for interreligious and intercultural Dialogue* di Firenze e l'associazione *Un Altro Modo* (<https://www.unaltromodo.org/category/unaltromodo/>).

Il nostro obiettivo è dunque quello di istituire un percorso formativo, laico e non confessionale nel migliore spirito dell'Università pubblica e statale, in grado di formare operatori culturali capaci di interagire proficuamente con la realtà circostante.

Alcune istituzioni accademiche fuori d'Italia hanno già istituito percorsi formativi che sembrano rispondere ad analoghe esigenze, in particolare si segnalano i percorsi formativi magistrali dell'Université Jean Moulin/Lyon 3, dove è stato istituito un Master intitolato *Sciences des religions et sociétés* e la Harvard Law School che ha istituito il corso di Negoziazione Internazionale (*Program on Negotiation*).

§ 2. La istituenda Laurea Magistrale in *Mediazione interculturale e interreligiosa*, classe LM64

La LM in *Mediazione interculturale e interreligiosa* attiene alla classe LM64 non presente tra le classi di Laurea attualmente rappresentate nell'Ateneo fiorentino. La LM che progettiamo vuol essere interdipartimentale e inter-Scuola perché coinvolge quattro Dipartimenti dell'Ateneo Fiorentino – SAGAS (Dipartimento di Storia Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo), DILEF (Dipartimento di Lettere e Filosofia), FORLIPSI (Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia) e DSPS Cesare Alfieri (Dipartimento di Scienze Politiche) – e le due Scuole corrispondenti – la Scuola di Studi Umanistici e della Formazione e la Scuola di Scienze Politiche. È stata progettata così allo scopo di riunire le maggiori competenze disponibili nell'Ateneo Fiorentino nel settore degli studi interculturali e interreligiosi. A oggi in Italia il panorama complessivo dei Corsi di Studio dedicati alla mediazione interculturale privilegia un approccio di tipo linguistico applicato ai vari settori professionali, non a caso gran parte dei Corsi di Studio esistenti insiste su classi di laurea di tipo linguistico (tipicamente L12 e LM38), mentre il nostro progetto è costruito a partire da una classe di laurea dedicata alle Scienze Religiose: la LM 64. In Italia esistono ad oggi 4 Lauree Magistrali LM 64, presso le Università di Padova-Venezia; Roma La Sapienza, Roma Tre, e, dal prossimo anno accademico, anche presso l'Università di Torino. Tutte queste LM, tuttavia, privilegiano un approccio didattico utile alla formazione di insegnanti e di studiosi, pur non disconoscendo la mediazione, mentre il nostro progetto ambisce a professionalizzare lo studente nel campo della mediazione che diventa il *focus* principale del percorso didattico.

In definitiva si tratta di un progetto innovativo e diverso rispetto agli altri per due ordini di ragioni:

- 1) considera quale vettore privilegiato della mediazione interculturale il sapere storico religioso e antropologico, perché l'antropologia è disciplina tradizionalmente dedicata a forgiare le categorie di comprensione della diversità e perché la storia delle religioni tipicamente è dedita alla ricostruzione dei contesti e all'approccio di tipo culturalista alle religioni;
- 2) oltre a prevedere lo studio delle religioni e dei contesti della loro diffusione, riserva una speciale attenzione anche ai convincimenti ateistici e agli atteggiamenti di tipo laicista.

§ 3. Il laureato in *Mediazione interculturale e interreligiosa*

La LM che stiamo progettando si propone quindi di formare mediatori culturali capaci di favorire la comunicazione e la soluzione di eventuali conflitti tra persone di diversa provenienza geo-culturale e/o sensibilità religiosa (o anche senza alcun orientamento religioso), pertanto la sua offerta formativa include insegnamenti che rientrano nei diversi campi disciplinari interessati dalle relazioni interculturali e interreligiose: dall'antropologia alla sociologia, alle relazioni internazionali (sul terreno politico ed economico), alla pedagogia e al diritto, nonché alla storia delle culture e delle religioni più largamente diffuse sul territorio europeo. Sarà riservata, grazie soprattutto alla declinazione dei corsi di natura giuridica, un'attenzione particolare anche alle tecniche della mediazione.

La formazione prevista porrà le condizioni giuste affinché il laureato in Mediazione interculturale e interreligiosa possieda, sotto il profilo **teorico**, la capacità di elaborare una lettura critica dei fenomeni religiosi contemporanei, contestualizzandoli sul piano storico, culturale e sociale e leggendoli in una prospettiva sia sincronica, sia di lungo periodo e, sotto il profilo **pratico**, la capacità di elaborare proposte e progetti volti a promuovere la conoscenza e l'integrazione reciproca, in vari contesti, fra individui e gruppi sociali provenienti da tradizioni religiose e culturali diverse.

Per sviluppare queste capacità, il corso di studi organizzerà specifiche attività seminariali (per l'aspetto più teorico), laboratori e tirocini (per gli aspetti più concreti) che saranno costruite con le Parti Interessate, ovvero con quei soggetti istituzionali pubblici e privati che saranno chiamati a interagire con il Corso di Studi. Per quanto attiene alle parti interessate si precisa che fino a ora sono stati attivati contatti con i seguenti soggetti istituzionali: Comune di Firenze, Ordine degli Assistenti Sociali, Regione Toscana, *Florence School of Dialogue*, Oxfam, Istituto Sangalli, MUSE. I riscontri

sono stati positivi, ed è stato loro inviato un questionario conoscitivo, sul modello di quello presente nelle linee guida di Ateneo, per raccogliere le loro opinioni in merito al progetto.

La LM in *Mediazione interculturale e interreligiosa* dovrà dunque formare le seguenti figure:

- 1) figure con specifici ruoli di mediazione interreligiosa e interculturale in diversi ambienti (scuole, penitenziari, aziende pubbliche e private);
- 2) esperti nella formazione specifica di insegnanti attivi nelle scuole pubbliche o private e in altre agenzie formative coinvolte nella gestione di gruppi plurireligiosi;
- 3) dipendenti pubblici che si occupano di questioni sociali;
- 4) impiegati in aziende private che trattano affari con persone dalle più diverse confessioni religiose;
- 5) appartenenti alle forze dell'ordine.

§ 4. Ipotesi di Ordinamento, stilato sulla base della griglia ministeriale

Attività formative:	Ambiti disciplinari	Settori scientifico- disciplinari	CFU	Piano
Caratterizzanti	Discipline storico-religiose	M-STO/06 - Storia delle religioni M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese	12-24	12
	Discipline storiche e filosofiche, antropologiche, geografiche, psicologiche e sociologiche	M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/01 - Filosofia teoretica M-FIL/03 - Filosofia morale M-FIL/06 - Storia della filosofia M-FIL/07 - Storia della filosofia antica M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale M-GGR/01 - Geografia M-PSI/05 - Psicologia sociale M-STO/01 - Storia medievale M-STO/02 - Storia moderna M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale M-STO/04 - Storia contemporanea M-STO/05 - Storia della scienza e delle tecniche SPS/01 - Filosofia politica SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi	18-30	30
	Religioni antiche e moderne	IUS/11 - Diritto canonico e diritto Ecclesiastico IUS/19 - Storia del diritto medievale e moderno L-ART/01 - Storia dell'arte medievale L-ART/02 - Storia dell'arte moderna L-ART/08 - Etnomusicologia L-OR/01 - Storia del vicino oriente antico L-OR/07 - Semitistica-lingue e letterature dell'Etiopia L-OR/08 - Ebraico L-OR/09 - Lingue e letterature dell'Africa L-OR/10 - Storia dei paesi islamici L-OR/11 - Archeologia e storia dell'arte musulmana L-OR/12 - Lingua e letteratura araba	12-24	18

		L-OR/13 - Armenistica, caucasologia, mongolistica e turcologia L-OR/14 - Filologia, religioni e storia dell'Iran L-OR/17 - Filosofie, religioni e storia dell'India e dell'Asia centrale L-OR/18 - Indologia e tibetologia L-OR/21 - Lingue e letterature della Cina e Asia sud orientale L-OR/22 - Lingue e letterature del Giappone e della Corea SPS/06 - Storia delle relazioni internazionali SPS/13 - Storia e istituzioni dell'Africa SPS/14 - Storia e istituzioni dell'Asia L-OR/10 - Storia dei paesi islamici		
	Totale caratterizzanti		48-78	60
Affini e integrative		L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale M-PED/02 - Storia della pedagogia M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale M-PED/04 - Pedagogia sperimentale L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea L-ART/05 - Discipline dello Spettacolo L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 - Musicologia e storia della musica SPS/07 - Sociologia generale L-LIN/21 - Slavistica	12-18	18
	Totale affini e integrative		12-18	18
Altre attività	A scelta dello studente		12	12
	Prova finale		18-24	18
	Ulteriori attività formative: (Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett.d: 12).	- Ulteriori conoscenze linguistiche - Abilità informatiche e telematiche - Tirocini formativi e di orientamento - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	0-12 0-6 0-12 0-6	12
	Totale altre attività		12-72	42

§ 5. Ipotesi di Piano di Studi

In verde quelle discipline di cui non è stata ancora individuata una titolatura *ad hoc* per cui si riporta quella del SSD.

I nomi dei docenti riportati nel prospetto sono di coloro che, a oggi, hanno garantito la copertura di un corso dedicato o che, non potendo fare diversamente, hanno comunque voluto garantire una mutuaione, come nel caso delle filosofie teoretica e morale. Per SAGAS ci sono soltanto le titolature e i nomi dei docenti proponenti, perché il resto va prima valutato e discusso internamente. I SDD Sagas sono stati evidenziati in XXXX.

Primo anno

<i>Corsi</i>	<i>CFU</i>	<i>Coperture</i>
Obbligatori		
██████ – Storia delle Religioni	6	
██████ - Cristianesimo e religioni dall'antichità mediterranea all'Età Moderna	6	Isabella Gagliardi
██████ – Antropologia dei patrimoni culturali per la mediazione	12	Emanuela Rossi
1 esame a scelta fra: SPS/06 - Storia delle relazioni internazionali SPS/13 - Storia e istituzioni dell'Africa SPS/14 - Storia e istituzioni dell'Asia	6	Alberto Tonini
1 esame a scelta fra: L-OR/01 - Storia del vicino oriente antico L-OR/08 - Ebraico L-OR/10 - Storia dei paesi islamici L-OR/12 - Lingua e letteratura araba L-OR/13 - Armenistica, caucasologia, mongolistica e turcologia L-OR/18 - Indologia e tibetologia L-OR/21 - Lingue e letterature della Cina e Asia sud orientale L-OR/22 - Lingue e letterature del Giappone e della Corea	6	Paolo La Spisa
1 esame a scelta fra: M-PED/02 - Storia dei processi formativi di credenti e non credenti M-PED/03 - Educazione digitale nei contesti multiculturali SPS/07- Sociologia delle migrazioni	12	Gianfranco Bandini Ivana Acocella o Stefano Becucci (?)
1 esame a scelta fra: L-FIL-LET/12 - Mediazione linguistica e uso dei traduttori italiani L-FIL-LET/14 - Mediazione culturale attraverso la comparazione delle letterature L-LIN/21 - Slavistica ██████ - Storia dell'arte contemporanea ██████ - Discipline dello Spettacolo ██████ - Cinema, fotografia e televisione ██████ - Musicologia e storia della musica	6	Marco Biffi Marcello Garzaniti
Ulteriori conoscenze linguistiche	6	
	60	

Secondo anno

1 esame a scelta fra: IUS/11 - Diritto canonico e diritto ecclesiastico IUS/19 - Storia del diritto medievale e moderno ██████ - Storia dell'arte medievale ██████ - Storia dell'arte moderna	6	Federigo Bambi
1 esami a scelta fra: M-FIL/01 - Filosofia teoretica M-FIL/03 - Filosofia morale M-FIL/06 - Storia della filosofia M-FIL/07 - Storia della filosofia antica M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale	6	Roberta Lanfredini (mutuazione) Matteo Galletti (mutuazione)
2 esami a scelta fra: ██████ - Geografia M-PSI/05 - Psicologia sociale ██████ – Storia medievale ██████ - Storia moderna ██████ - Storia contemporanea SPS/01 - Filosofia politica SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi	12	Dimitri D'Andrea (?) Giovanni Scotto (?)

Esami a scelta libera	12	
1 esame a scelta fra: - Tirocinio - Laboratorio sociologia e tecniche della mediazione - Laboratorio di Comunicazione e Intercultura	6	Marco Bontempi (?)
Prova finale	18	
	60	



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

Prot. n.

Firenze,

Gent.ma dott.ssa Eva Furini
Unità di Processo
Amministrazione del Personale
Docente e Ricercatore.
Università degli Studi di Firenze
SEDE

Gentile Ufficio,

in relazione al nostro invio dell'estratto del Consiglio del Dipartimento del 12 maggio, prot. 71617 del 20 maggio 2020, per l'attivazione di un bando RTDA, ex art. 24 comma 3 lettera A) della Legge 240/10 in regime di tempo pieno da bandire per il settore scientifico disciplinare ssd M-GGR/01 Geografia, settore concorsuale 11/B1 – Geografia, con un costo per 36 mesi pari a euro 148.649,43 (costo amministrazione comprensivo di oneri) a valere sul progetto Links - Strengthening links between technologies and society for european disaster resilience, inserito su un finanziamento europeo di complessivi € 434.441,25 € per un periodo di n. 42 mesi a decorrere dal 01/06/2020, si integra quanto segue, a seguito della richiesta di precisazioni da parte di codesto ufficio:

- 1) Il Consortium Agreement è già stato firmato in data 22 maggio 2020 da parte del Direttore del Dipartimento e che quindi sarà attivo insieme al Grant Agreement a partire dal 1° giugno prossimo, non appena tutti i partner avranno completato le procedure delle rispettive firme per gli accessi.
- 2) Il pre-finanziamento: subito dopo l'inizio del progetto, la Commissione verserà l'intero importo dello stesso indicato dal Grant Agreement (circa il 53% del budget totale) al coordinatore, che subito dopo lo girerà in quota parte a tutti i partner. E' dunque probabile che possa essere incassata la quota di pre-finanziamento verosimilmente entro la fine di giugno o nelle prime settimane di luglio 2020. Appena accreditata la somma, sarà cura del Dipartimento inviare a codesto ufficio copia dell'incasso.

Cordiali saluti.

Il Direttore del Dipartimento
Prof. Andrea Zorzi

