



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SAGAS**  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA  
ARTE E SPETTACOLO

**VERBALE DEL CONSIGLIO  
DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO (SAGAS)  
SEDUTA DEL 18 MARZO 2022**

L'anno 2021, addì 18 marzo 2022, alle ore 12.00, in forma telematica, come previsto dal Decreto del Rettore n. 370 - Svolgimento delle sedute degli organi collegiali dell'Università di Firenze in modalità telematica si è riunito il Consiglio del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), convocato dal Direttore con nota prot. 55854II/10.6 del 11/03/2022 per discutere il seguente ordine del giorno:

**VERBALI E COMUNICAZIONI**

1. Approvazione verbale del Consiglio del 23 febbraio 2022.
2. Comunicazioni.

**DIDATTICA**

3. Provvedimenti relativi alla didattica.
4. Didattica integrativa ricercatori.
5. Offerta formativa 22-23.
6. Richiesta maggiorazione ore sedi distaccate.
7. Master.
8. Nomina rappresentanti Consigli Scuole.

**RICERCA**

9. Borse
10. Convenzioni.
11. Fattibilità.
12. Costituzione unità di ricerca.

**INTERNAZIONALIZZAZIONE**

13. Attivazione contratti di insegnamento corso formazione AICS Giordania.

**CONTRATTI**

14. Contratti di collaborazione.
15. Contratti di edizione.

**BILANCIO**

16. Variazione Budget 2022.

**VARIE**

17. Varie ed eventuali.

**IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI E RICERCATORI**

18. Proposta delle Commissioni del bando 206 per RTDB, settori M-STO/08 E L-ART/03.

**IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI**

19. Proposta di chiamata per Procedura selettiva n. 861 per 1 posto di PO ssd L-ART/06.

	<b>Professori ordinari e straordinari</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
1	AGAMENNONE Maurizio	X		
2	AZZARI Margherita	X		
3	CERVINI Fulvio	X		
4	DE MARCHI Andrea		X	
5	DE ROBERTIS Teresa	X		
6	GIAMBASTIANI Laura	X		
7	GUARNIERI Patrizia	X		
8	GUERRINI Mauro	X		
9	LIVERANI Paolo	X		
10	LODA Mirella		X	
11	MAZZONI Stefano	X		
12	MINUTI Rolando	X		
13	ROMEO Ilaria		X	
14	VERGA Marcello	X		
15	ZORZI Andrea	X		
	<b>Professori associati</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
16	ALBERTI Maria Emanuela	X		
17	BACCI Giorgio	X		
18	BIANCHI Roberto	X		
19	BREDA Nadia			X
20	CAPPUCCINI Luca		X	
21	CATAGNOTI Amalia	X		
22	CECCHERINI Irene		X	
23	CHIODO Stella Sonia			X
24	DELLI QUADRI Maria Rosa	X		
25	DE SANTIS Mila	X		
26	D'OIDIO Antonella	X		
27	FAINI Enrico	X		
28	FATTORINI Gabriele	X		
29	FELICI Lucia	X		
30	GAGLIARDI Isabella	X		
31	GALFRE' Monica		X	
32	GALIMI Valeria		X	
33	GIOMETTI Cristiano	X		
34	GNOCCHI Lorenzo	X		
35	GUARDENTI Renzo	X		
36	IANDELLI Cristina	X		

37	LO VETRO Domenico	X		
38	MANGANI Marco	X		
39	MASTROROSA Ida Gilda	X		
40	MEGALE Teresa	X		
41	MELANI Igor	X		
42	NANNI Paolo			X
43	NIGRO Alessandro	X		
44	NUCCIOTTI Michele	X		
45	PACINI Monica	X		
46	PAGNINI Caterina	X		
47	PAIANO Maria Antonia	X		
48	PEGAZZANO Donatella	X		
49	PIEROTTI Federico	X		
50	POGOSSIAN Zaroui		X	
51	PUCCI Marina	X		
52	PUTTILLI Matteo Girolamo	X		
53	ROSSI Emanuela	X		
54	SALVESTRINI Francesco	X		
55	SERENA Tiziana	X		
56	SIMONCINI Francesca	X		
57	TACCHI Francesca	X		
58	TIGLER Guido	X		
59	TORRI Giulia	X		
60	TUCKER Paul Stephen	X		
61	VALENTINI Paola	X		
	<b>Ricercatori</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
62	ALCIATI Roberto RTD/b	X		
63	BARBIERI Maria Chiara	X		
64	BONATI Sara RTD/a	X		
65	BOTTONI Stefano RTD/b	X		
66	BOURLESSAS Panagiotis RTD/a	X		
67	BUCCINO Laura RTD/b	X		
68	CONTARDI Federico RTD/b	X		
69	FELLI Candida – RTD/a	X		
70	MARTORANO Annantonia - RTD/a	X		
71	PRUNO Elisa – RTD/a	X		
72	SONZINI Valentina – RTD/a	X		
73	TARANTINO Giovanni RTD/b		X	
74	TERENZI Pierluigi RTD/b		X	
	<b>Rappresentanti studenti</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
1	CIVITA Andrea	X		
2	DE MARIA Alessia	X		

3	DI PALMA Maria Cristina			X
4	GALLICCHIO Tommaso			X
5	GAROFANO Leonardo			X
6	GUGLIELMO Gaia			X
7	LENSI Lara			X
8	MURATORE Ludovica	X		
9	NERI Riccardo	X		
10	VANEFFI Noemi			X
11	VEZZANO Valentina	X		
	<b>Rappresentanti personale tecnico e amministrativo</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
1	ABBATE Dario	X		
	<b>Responsabile Amministrativo di Dipartimento</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
1	FRANCI Stefano	X		

Presiede il Direttore del Dipartimento Prof. Paolo Liverani. Funge da segretario verbalizzante il dott. Stefano Franci fino al punto 17. Per i punto 18 e 19 funge da segretario verbalizzante il prof. Rolando Minuti.

La seduta avviene in modalità telematica tramite applicazione MEET della Google Suite. Constatata l'esistenza del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta alle ore 12.05. A seguire inizia l'esame dei punti all'odg:

### **1. Approvazione verbale del Consiglio del 23 febbraio 2022.**

Il Presidente sottopone all'approvazione del Consiglio di Dipartimento il verbale della seduta del 23 febbraio 2022. Il Presidente mette in approvazione. Il Consiglio unanime approva il verbale proposto.

### **2. Comunicazioni.**

Il Presidente comunica che:

- È stato pubblicato il bando per i Partenariati estesi del PNRR, al dipartimento interessa il n° 5 per il quale ha fatto una proposta preliminare. Lunedì 21 è prevista una riunione con Rettrice e prorettrice alla ricerca in cui si spera di avere indicazioni più precise. Verrà costituito in dipartimento un piccolo gruppo di lavoro che metta insieme docenti di più lunga esperienza e ricercatori più giovani dotati di esperienze progettuali.
- Dopo il sito web istituzionale e quello delle Eredità Culturali, si stanno riattivando anche i canali social del dipartimento sotto il coordinamento di Alessandra Gentile.
- Il nuovo Direttore Generale, dott. Marco degli Esposti, avrà un incontro in dipartimento il 24 mattina.

Il Presidente cede la parola al prof. Zorzi, il quale riporta in modo sintetico il lavoro di rendicontazione anno 2021 che è stato fatto per il piano di eccellenza. Da questo ne risulta un notevolissimo aumento delle attività che il Dipartimento ha organizzato dal 2018 con un'attrattività di fondi, ad oggi, aumentata del 300% passando da circa euro 3 milioni a euro 9 milioni.

Il Presidente cede la parola la prof. Bianchi, in quanto facente parte della commissione di ateneo sui temi della terza missione. Roberto Bianchi rende conto dei lavori della Commissione d'ateneo per Public Engagement e Comunicazione, che si sta riunendo a scadenza mensile. Ricorda che è stata attivata l'anagrafe per il PE; fornisce alcune informazioni riguardo al funzionamento del database inserito nella piattaforma SISValDidat; richiama l'attenzione sui cinque macroeventi di Terza missione organizzati dall'ateneo per il prossimo periodo. Risponde ad alcune richieste di chiarimento sul carattere del PE e annuncia che nei prossimi giorni invierà al Consiglio una e-mail esplicativa, corredata da alcuni allegati.

### **3. Provvedimenti relativi alla didattica.**

-Per il cds **B001 Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari**, per il bando DD n. 1588/22 per incarico di insegnamento esterno retribuito: L-OR/02 Egittologia, cfu 2, ore di didattica frontale 12, secondo semestre, a.a. 2021-22 sono stati pubblicati il DD. n. 2393 prot. 47186 di NOMINA DELLA COMMISSIONE il 2 marzo 2022 così composta: Torri Giulia, Contardi Federico, Catagnoti Amalia, supplente Felli Candida e l'ESITO con DD n. 2463 prot. 48571 il 3.3.2022: **1. CARIDDI Ilaria**, 2. UGGERI Lorenzo.

Il Consiglio approva.

#### ***Per la Scuola di Architettura***

Come da mail del 4.3.2022 il Direttore del Dipartimento DAGRI, Simone Orlandini, richiede il rinnovo dell'affidamento interno dell'insegnamento AGR/01 Storia dell'agricoltura e del paesaggio, cfu 6, ore di didattica 48 per il cds B067 Architettura del paesaggio, previo suo consenso, al prof. Paolo Nanni, P Il Consiglio approva.

A afferente al SAGAS.

#### ***Per la Scuola di Scienze della Salute umana***

Con lettera prot. n. 54516 del 10.3.22 la Scuola di Scienze della Salute umana si richiede l'attivazione di procedura di nomina della commissione inerente l'incarico di insegnamento M-DEA/01 Antropologia della salute e della malattia per il cds di Infermieristica sede di Firenze, secondo semestre a.a. 2021-22.

Il DD di nomina della commissione è stato pubblicato il 10.3.2022 con DD 3014 prot. 54853 e vede: Rossi Emanuela, Pa, Breda Nadia, PA e il presidente del corso di studio di B162 Infermieristica Christian Carulli.

Il Consiglio approva.

### **NULLA OSTA**

-Il Presidente informa il consiglio che la dott.ssa Ilaria Cariddi, titolare di assegno di ricerca dal titolo "*Restauro, inventariazione, studio ed edizione dei papiri in scrittura egiziana della collezione dei Papiri della Società Italiana*" – settori L-ANT/05 - Papirologia e L-OR/02 - Egittologia e Civiltà copta, in corso fino al 30/04/2022 ha avuto nulla osta allo svolgimento dell'attività di docente a contratto esterno di L-OR/02 Egittologia, 2 cfu, 12 ore di didattica frontale del cds B001 Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari, secondo semestre, a.a. 21-22 dal responsabile prof.ssa Francesca Maltomini con lettera prot. n. 51330 del 07/03/2022.

Il Consiglio conferma il nulla osta.

#### **4. Didattica integrativa ricercatori.**

Il Presidente comunica che circa le indicazioni sui compiti di didattica integrativa dei ricercatori a tempo indeterminato e determinato art. 24 c. 1: Compiti di didattica integrativa e di servizi agli studenti; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato, i seguenti cds hanno presentato queste indicazioni:

***CDS B001 Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici, e librari – Lettera del Presidente prot. 50999 del 7.3.22, a ratifica nel prossimo consiglio del cds***

1. Buccino Laura. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato)

2. Contardi Federico. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato)

3. Felli Candida. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato)

4. Martorano Annantonia. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato)

5. Pruno Elisa. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato)

***CDS B027 DAMS - Trasmissione verbale Consiglio del 13.1.22 con lettera prot. n. 49326 del 03.03.22***

1. Barbieri Maria Chiara. RU. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato)

2. Tarantino Giovanni. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato)

3. Degl'Innocenti Luca. Ssd: L-FIL-LET10. DILEF Compiti: *Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato*  
**CDS B028 PROGEAS con mail Presidente cds del 16.3.2021**

1. Tarantino Giovanni

Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati): NO

Servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato): SÌ

Incarichi CdS: referente Erasmus

2. Becagli Claudio ssd: SECS- P/08 Scienze dell'economia e dell'impresa

Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati): NO

Servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato): SÌ

Incarichi CdS: Vicepresidente CdS e Presidente Gruppo di autovalutazione

**CDS B040 Storia -Trasmissione verbale Consiglio del 17.1.22 con lettera prot. n. 48024 del 02.03.22**

1. Terenzi Pierluigi. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato. Delegato al sito web del CdS di Storia

2. Alciati Roberto. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato. Membro del gruppo di Riesame e delegato agli orari del cds di Storia

**CDS B060 Archeologia Trasmissione verbale Consiglio del 21.22 con lettera prot. 54380 del 10.3.22**

1. Buccino Laura. Compiti di didattica integrativa: esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale, ricevimento studenti, assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato.

2. Contardi Federico. Compiti di didattica integrativa: esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale, ricevimento studenti, assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato, membro del Comitato per la didattica (per gli accessi e i piani di studio), delegato alla verifica dei piani di studio del cds.

3. Felli Candida. Compiti di didattica integrativa: esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale, ricevimento studenti, assistenza alla preparazione degli esami di profitto;

assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato.

4. Pruno Elisa. Compiti di didattica integrativa: esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale, ricevimento studenti, assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato.

***CDS B084 Scienze archivistiche e biblioteconomiche - Trasmissione verbale Consiglio del 19.1.22 con lettera prot. n. 49337 del 03.03.22***

1. Martorano Annantonia. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato. Membro del Comitato didattico, delegata per i piani di studio, delegata per la piattaforma Moodle, delegata per il sito web e membro della Commissione Paritetica Docenti Studenti della Scuola di Studi umanistici e della formazione per il Cds.

2. Sonzini Valentina. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato. Membro del Gruppo del Riesame per la Valutazione della Qualità del Cds.

***CDS B111 Scienze storiche - Trasmissione verbale Consiglio del 20.1.22 con lettera prot. n. 49496 del 03.03.22***

1. Alciati Roberto. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in entrata, in ingresso e in uscita; tutorato). Delega per l'Organizzazione orario della didattica frontale.

2. Terenzi Pierluigi. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in entrata, in ingresso e in uscita; tutorato). Delegato per i Processi di comunicazione e redattore sito web del Corso di studio Scienze storiche

3. Tarantino Giovanni. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato). Membro del Comitato per la Didattica del corso di studio in Scienze storiche, delegato "Raccolta dati su opportunità di formazione post-laurea presso istituzioni accademiche ed enti nazionali e internazionali"

*Il Presidente rileva che il prof. Gianluca Bonaiuti indicato come Ricercatore e inserito nella lista con i relativi compiti di didattica integrativi del corso di laurea in Scienze storiche è stato cassato in quanto risultante professore associato*

***CDS B231 Geography, Spatial management, Heritage for international cooperation - Trasmissione verbale Consiglio del 18.1.22 con lettera prot. n. 47893 del 02.03.22***

1. Burlesass Panagiotis. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti; assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in entrata, in ingresso e in uscita; tutorato).

**CDS B242 Intermidiazione culturale e religiosa - Trasmissione verbale Consiglio del 20.1.22 con lettera prot. n. 58563 del 15.03.22**

1. Alciati Roberto. Compiti di didattica integrativa: esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale, ricevimento studenti, assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; membro della commissione di valutazione delle domande di iscrizione al cds.

2. Buccino Laura. Compiti di didattica integrativa: esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale, ricevimento studenti, assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea, orientamento allo studio in ingresso e in uscita, tutorato.

3. Burlesass Panagiotis. Esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale, ricevimento studenti, assistenza alla preparazione degli esami di profitto, assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea

4. Bozena Wenta Aleksandra ssd L-OR/18. Compiti di didattica integrativa: esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale, ricevimento studenti, assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; delega ai crediti linguistici del cds

**CDS B097 Scienze dello spettacolo**

Non ci sono ricercatori nel cds.

**CDS B115 Storia dell'arte**

Non ci sono ricercatori nel cds.

**Altri cds non afferenti al dipartimento SAGAS**

**CDS B042 Filosofia – Trasmissione e verbale Consiglio del 13/01/2022 con lettera prot. n. 56178 dell'11.3.22**

1. Alciati Roberto Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato)

2. Faini Enrico. Compiti di didattica integrativa (esercitazioni nell'ambito delle ore di insegnamento curricolare ufficiale in affiancamento e co-presenza del docente titolare; assistenza del docente ai corsi di laboratorio e lavori di gruppo guidati) e di servizi agli studenti (ricevimento studenti: assistenza alla preparazione degli esami di profitto; assistenza all'elaborazione delle tesi di laurea; orientamento allo studio in ingresso e in uscita; tutorato)

## **5. Offerta formativa 22-23.**

Il Presidente comunica che, con scadenza 18 marzo 2022, il Dipartimento, in relazione all'offerta formativa nell'a.a. 22-23 in merito al parere ricevuto dalla Scuola di Studi umanistici e della formazione, per quanto riguarda i corsi di studi afferenti, il Dipartimento deve esprimersi su:

- modifiche ai Regolamenti dei corsi di studio,
- docenti di riferimento dei cds SAGAS e/o che hanno ssd di pertinenza SAGAS,

- coperture degli insegnamenti programmati ed erogati i cui ssd sono di sua pertinenza con l'indicazione delle coperture per titolarità, affidamento ed evidenziazione di eventuali insegnamenti scoperti da affidare tramite contratto a seguito di procedura di valutazione comparativa, accertata l'impossibilità di copertura da parte di docenti interni dello stesso ssd;

deve esprimersi in relazione alla copertura degli insegnamenti dell'offerta formativa nell'a.a. 22-23 con ssd di pertinenza SAGAS negli altri cds della Scuola di Studi umanistici e della formazione SAGAS indicando le coperture per titolarità, affidamento ed eventuali insegnamenti scoperti da affidare tramite contratto a seguito di procedura di valutazione comparativa, accertata l'impossibilità di copertura da parte di docenti interni dello stesso ssd;

deve esprimersi, in relazione all'offerta formativa nell'a.a. 22-23, sui pareri ricevuti delle altre Scuole UNIFI sulle coperture degli insegnamenti con ssd di pertinenza SAGAS con l'indicazione delle coperture per titolarità, affidamento ed eventuali insegnamenti scoperti da affidare tramite contratto a seguito di procedura di valutazione comparativa accertata l'impossibilità di copertura da parte di docenti interni dello stesso ssd.

Per quanto concerne le coperture degli insegnamenti della didattica erogata nell'a.a. 2022-23 si fa riferimento alla tabella della programmazione didattica del dipartimento SAGAS pubblicata, tramite programma programdid, all'indirizzo: <http://www.programdid.net>.

Al termine della presentazione, il presidente propone l'approvazione del Consiglio, punto per punto, la seguente delibera:

#### **Il Consiglio del dipartimento SAGAS**

- vista la delibera del Consiglio della Scuola SUF della seduta del 16 febbraio 2022, prot. n. 39185 (308) del 21.2.2022 p 7a, relativa alle modifiche alla parte testuale dei Regolamenti didattici di alcuni cds referenti a SAGAS (cds B001, D027, B060, B097, B111, B115);

- vista la delibera del Consiglio della Scuola SUF prot. n. 43654 (330) del 25.2.22 p.7c, completa di allegati, con cui comunica che nella seduta del 16 febbraio 2022 la Scuola ha espresso parere favorevole sulla proposta della Offerta formativa: didattica programmata e didattica erogata a.a. 2022-23 dei corsi di studio coordinati dalla Scuola stessa e di cui SAGAS è struttura di riferimento nonché nei corsi di studio della Scuola SUF afferenti ad altri Dipartimenti su SSD di cui il Dipartimento SAGAS è referente e tutte le materie con ssd M-STO/04 coreferenti con il Dipartimento di Scienze politiche e Sociali ;

- vista la delibera del Consiglio della Scuola SUF prot. 47540 (412) del 2.3.2022 p.7b sulla nomina dei docenti di riferimento dei cds SAGAS e/o afferenza ai ssd SAGAS per la.a.22-23;

#### **DELIBERA**

**A) di approvare le Modifiche alla parte testuale dei regolamenti didattici dei CDS di cui il Dipartimento è struttura di riferimento a.a. 2019-20, come trasmessa dalla Scuola SUF prot. n. 64497 (202) del 17.2.2021 p 10a inerenti i cds di pertinenza SAGAS (**ALL.1 p. 5A**):**

B001 L1 Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari

B027 DAMS

B060 LM2 Archeologia

B097 LM65 Scienze dello spettacolo

B111 LM84 Scienze storiche

B115 LM89 Storia dell'arte

I cds B028, PROGEAS, B040 Storia, B084 Scienze archivistiche e biblioteconomiche, B231 Geography, spatial Mangement, Heritage for International Cooperation, B242 Intermediazione culturale e religiosa non apportano modifiche.

**B) di approvare le proposte di Didattica programmata per gli a.a. 2022-2024 dei corsi di laurea di afferenza SAGAS e le proposte di Didattica erogata per l'anno 2022-23 (ALL. 2 p.5B) complete delle motivazioni alle relative coperture di docenza, tipologia e numero di ore e cfu assumendo in proprio quanto in *Delibera della SUF prot. 43654 (330) del 25.2.2022 p.7c (ALL. 3A p. 5B - didattica erogata motivazioni)* e la scheda di didattica erogata consultabile tramite applicativo Programdid, all'indirizzo: <http://www.programdid.net> da cui è stato estrapolato (ALL. 3B p. 5B - *didattica erogata tabella*) dei seguenti cds afferenti al Dipartimento SAGAS:**

B001 L1 Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari

B027 L3 Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

B028 L3 Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo

B040 L42 Storia

B060 LM2 Archeologia

B084 LM5 Scienze archivistiche e biblioteconomiche

B097 LM97 Scienze dello spettacolo

B111 LM84 Scienze storiche

B231LM80 Geography, spatial management, heritage for International cooperation/Geografia, gestione del territorio, beni culturali per la cooperazione internazionale

B242 – LM64 Intermediazione culturale e religiosa

***Con le seguenti modifiche alle coperture di didattica erogata 21-23, evidenziate in giallo negli ALL. 3B p. 5B e corrette in programdid:***

**cds B001 Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari (ALL. 3B1)**

Per l'insegnamento B003218 L-ANT/01 Paleontologia rimane con la sola mutazione per B001 B024129 e cassata quella su B186 B029057

Per l'insegnamento B029037 Civiltà egee viene modificata la copertura AFFGR in TITAN per la prof.ssa Maria Emanuela Alberti

Per l'insegnamento B001568 Egittologia 2 cfu e 12 ore di didattica frontale si chiede anziché nuovo bando retribuito il rinnovo del contratto esterno alla dott.ssa Ilaria Cariddi appena assegnato per il 21-22.

Per l'insegnamento B003377 M-STO/04 Storia contemporanea, 6 cfu e 36 ore di didattica frontale, come da lettera inviata dal Presidente prof. Nigro prot. n. 57919 del 15.3.22, la codocenza 3+3 sarà coperta dai proff. Roberto Bianchi e Monica Galfrè anziché dai proff Roberto Bianchi e Monica Pacini

Per l'insegnamento B001568 Egittologia, 4 cfu e 24 ore di didattica docente Federico Contardi e 2cfu e 12 ore di didattica frontale docente a contratto rinnovato Ilaria Cariddi, che muta l'insegnamento B040 B024265 L-OR/02 Storia e civiltà dell'antico Egitto, come da mail del Presidente del cds, prof. Nigro del 17.3.22, passa dal secondo al primo semestre

**Cds B040 Storia (ALL. 3B4)**

Per l'insegnamento B024265 Storia e civiltà dell'antico Egitto 2 cfu e 12 ore di didattica frontale mutuando da B001568 Egittologia 2 cfu e 12 ore di didattica frontale viene rinnovato alla dott.ssa Cariddi, anziché messo a nuovo bando retribuito.

Per lo stesso insegnamento B024265 L-OR/02 Storia e civiltà dell'antico Egitto, 4 cfu e 24 ore di didattica frontale e docente Federico Contardi e 2 cfu e 12 ore di didattica frontale docente a contratto rinnovato Ilaria Cariddi che mutua dal B001 B001568 passa dal secondo al primo semestre

Per l'insegnamento B008681 L-FIL-LET/10 Letteratura italiana, docente Irene Gambacorti passa dal secondo al primo semestre

La presidente, prof. Paiano, che ha segnalato, con mail del 17.3.22, tutte le modifiche indicate sopra, segnala anche gli errati codici della Prova finale di laurea da B006303 a B030782 e del Demografia

storica da B030776 a B030775

**Cds B060 Archeologia (ALL. 3B5)**

Per l'insegnamento B0131850 L-OR/10 Storia e civiltà dei paesi islamici, come da lettera prot. n. 58789 del 15.3.22 del Presidente Domenico Lo Vetro, contrariamente a quanto indicato in precedenza, sarà mutuato dall'omologo insegnamento B005612 Storia dei paesi islamici, incardinato presso il cds B073 Lingue e civiltà dell'Oriente antico e moderno e coperto dunque dalla prof.ssa Roggema.

**Cds B084 Scienze archivistiche e biblioteconomiche (ALL. 3B6)**

Per l'insegnamento B031123 Laboratorio di metadattazione si chiede, anziché nuovo bando, il rinnovo del contratto esterno alla dott.ssa Laura Manzoni.

Per l'insegnamento B030614 M-STO/04 Storia e comunicazione in età contemporanea mutuato da B097 B029534 si corregge la copertura da AFFGR a TITAN per la prof.ssa Valeria Galimi

**cds B097 Scienze dello spettacolo (ALL. 3B7)**

Per l'insegnamento B031535 Drammaturgia musicale 2 viene indicato il semestre mancante che è il primo

Per l'insegnamento B029534 Storia e comunicazione in età contemporanea si corregge la copertura da AFFGR a TITAN per la prof.ssa Valeria Galimi

Per l'insegnamento ING-INF/03 Telematica avanzata 6 cfu viene richiesto bando per contratto esterno retribuito anziché 3cfu TITAN Mucchi Lorenzo +3 cfu R2ETL rinnovo a Caputo Stefano

**Cds B111 – Scienze storiche (ALL. 3B8)**

Per l'insegnamento B027581 M-STO/01 Storia culturale dell'età medievale viene modificata la copertura TITAN per il prof. Enrico Faini anziché in ATTESA DI PRESA DI SERVIZIO PA; questo vale anche per i corsi mutuati B055 B027581 e B074 B027581

Per l'insegnamento B030870 M-STO/01 Medioevo e Public History viene modificata la copertura TITAN per il prof. Enrico Faini anziché in ATTESA DI PRESA DI SERVIZIO PA

**Cds B231 Geography, Spatial Management, Heritage for International Cooperation (ALL: 3B10)**

L'insegnamento B028251 Introduction to Spatial Analysis, non è più rinnovabile al dott. Mario Tartaglia e quindi ne viene chiesto il bando per contratto esterno

**C)** di approvare la didattica erogata nell'a.a. 2022-23 nei cds della Scuola di Studi umanistici e della formazione afferenti ad altri Dipartimenti della Scuola di studi umanistici e della formazione con ssd referenti a SAGAS, come da delibera trasmessa dalla Scuola SUF *prot. 43654 (330) del 25.2.2022 p.7c* come da tabelle applicativo PROGRAM DID estrapolate in **(ALL. 4 p. 5C)**

**Con le seguenti modifiche, evidenziate in giallo nell'ALL. 4 p. 5C :**

**cds B004 Lingue, letterature e studi interculturali**

Per l'insegnamento M-DEA/01 Antropologia culturale per la scuola si sostituisce a AFFGR la copertura TITAN considerando che siamo in attesa della presa di servizio di un PA

Per l'insegnamento M-GGR/01 Geografia si sostituisce a AFFGR la copertura TITAN considerando che siamo in attesa della presa di servizio di un PA

**cds B042 Filosofia**

per l'insegnamento B003377 M-STO/04 Storia contemporanea si sostituisce l'affidamento da AFFGR a TITAN per la professoressa Valeria Galimi

**Cds B055 Filologia moderna**

Per l'insegnamento B027581 M-STO/01 Storia culturale dell'età medievale mutuata da B111 viene modificata la copertura TITAN per il prof. Enrico Faini anziché in ATTESA DI PRESA DI SERVIZIO PA;

**Cds B073 Lingue e civiltà dell'oriente antico e moderno**

Per l'insegnamento B005612 L-OR/10 Storia e civiltà dei paesi islamici, come da lettera prot. n. 58789 del 15.3.22 del Presidente Domenico Lo Vetro, contrariamente a quanto indicato in precedenza, mutuerà sull'omologo insegnamento B0131850 Storia dei paesi islamici, incardinato presso il cds B060 Archeologia

**Cds B074 Lingue e letterature europee e americane**

Per l'insegnamento B027581 M-STO/01 Storia culturale dell'età medievale mutuata da B111 viene modificata la copertura con il prof. Enrico Faini anziché in ATTESA DI PRESA DI SERVIZIO PA/PO;

Per l'insegnamento B030907 M-STO/03 Storia dell'Europa orientale in età contemporanea mutuando da B111 B030100 il dott. Stefano Bottoni viene sostituito con la dicitura ATTESA DI PRESA DI SERVIZIO PA

**Cds B106 Scienze filosofiche**

Per l'insegnamento NUOVO/B027581 M-STO/01 Storia culturale dell'età medievale mutuata da B111 viene modificata la copertura TITAN per il prof. Enrico Faini anziché in ATTESA DI PRESA DI SERVIZIO PA/PO;

**Cds B219 Scienze dell'educazione e della formazione**

Per l'insegnamento B028254 M-DEA/01 Antropologia culturale, aggiungere PA alla dicitura: ATTESA DI PRESA DI SERVIZIO

**D)** di approvare la nomina dei **docenti di riferimento** dei cds di afferenza al SAGAS a.a. 2022-23 (**ALL.5 p.5D**) inviata dalla Scuola *con delibera prot. n. 47540 (412) del 02/03/2022 p.7b*

**Con le seguenti modifiche:**

**cds B115 Storia dell'arte**

Il Dott. Francesco Guzzetti non può essere indicato come docente di riferimento in quanto non viene più indicato come docente a contratto per L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea e quindi viene designato come docente di riferimento il prof. Marco Ciatti, come da lettera della Scuola prot. n. 59130 del 16.3.22

**cds B231 Geography, Spatial Management, Heritage for International Cooperation**

Il Dott. Mario Tartaglia, docente a contratto viene designato per il solo contratto di insegnamento M-GGR/01 GIS for the Analysis of Environment and Space, in quanto l'altro: M-GGR/01 Introduction to Spatial Analysis non gli può essere rinnovato per l'a.a. 22-23

Il consiglio preso atto della richiesta di rinnovo alla nomina dei docenti a contratto: lo stesso Tartaglia per cds B231 Geography, Spatial Management, Heritage for International Cooperation, Balleri Rita per il cds B001 Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari, di nuova nomina dei docenti a contratto Belmonte Carmen per il cds B027 DAMS, Stefani Gianluca per il cds B097 Scienze dello spettacolo e Ciatti Marco per il cds B115 Storia dell'arte provvederà ad anticipare le procedure di repertoriazione dei loro contratti secondo le scadenze dovute.

**E)** di approvare gli insegnamenti M-STO/4 di cui SAGAS è coreferente con DSPS, segnalando che nel cds B001 Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari, per l'insegnamento B003377 M-STO/04 Storia contemporanea, 6 cfu e 36 ore di didattica frontale, come da lettera inviata dal Presidente prof. Nigro prot. n. 57919 del 15.3.22, la codocenza 3+3 sarà coperta dai proff. Roberto Bianchi e Monica Galfrè anziché dai proff. Roberto Bianchi e Monica Pacini, modifica evidenziata in giallo nell'ALL. 6 p. 5E (**ALL. 6 p. 5E**)

**5.F Offerta formativa 2022-23 ALTRE SCUOLE UNIFI con coperture insegnamenti ssd SAGAS.**

Il Presidente fa presente che il Dipartimento deve deliberare entro oggi 18 marzo 2022 p.v. sui pareri ricevuti dalle Scuole UNIFI riguardo alle coperture degli insegnamenti con ssd di riferimento del

SAGAS indicando le coperture per titolarità, affidamento ed eventuali insegnamenti scoperti da affidare tramite contratto a seguito di procedura di valutazione comparativa dell'Offerta formativa a.a. 2022-23.

La tabella della programmazione didattica del dipartimento SAGAS per le Scuole di Architettura, Economia e Management, Scienze matematiche, fisiche e naturali, Psicologia, Scienze politiche, Scienze della Salute umana e Giurisprudenza è pubblicata, tramite programma programdid, all'indirizzo: <http://www.programdid.net> da cui è estrapolato l'ALL. 7 p. 5F

Al termine della presentazione, il presidente propone l'approvazione del Consiglio la seguente delibera:

### **Il Consiglio del dipartimento SAGAS**

Viste le delibere e le note delle Scuole di Architettura, Economia e Management, Psicologia, Scienze matematiche, fisiche e naturali, Scienze politiche e Scienze della Salute umana

### **DELIBERA**

di approvare le proposte di coperture, facendo presente che per le coperture esterne non è stato possibile ricorrere ai docenti interni dei ssd di riferimento avendo essi esaurito il proprio monte ore di didattica frontale, da parte delle Scuole di Architettura, Economia e Management, Scienze matematiche, fisiche e naturali, Psicologia, Scienze politiche, Scienze della Salute umana, per insegnamenti con ssd di afferenza al SAGAS con le seguenti osservazioni, modifiche e/o integrazioni, evidenziate in giallo nell'ALL. 7p.5F con le seguenti modifiche:

-Per quel che riguarda l'offerta formativa della **Scuola di Scienze matematiche, fisiche e naturali** si comunica che per quanto riguarda:

il cds B186 DIAGNOSTICA E MATERIALI PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO, la copertura dell'insegnamento B029057 PALETNOLOGIA: METODOLOGIA E ARCHIMETRIA ssd L-ANT/01 cfu 6 e ore 36 di didattica frontale è mutuata dall'insegnamento del cds B001 B003218 PALETNOLOGIA tenuto dal prof. Domenico lo Vetro; viene cassato dunque l'altro insegnamento B029057 L-ANT/01 PALETNOLOGIA: METODOLOGIA E ARCHIMETRIA indicato come mutuazione del corso del prof. Fabio Martini, viene mantenuto comunque l'insegnamento B029057 PALETNOLOGIA: METODOLOGIA E ARCHIMETRIA ssd L-ANT/01 cfu 3 e ore 24 come contratto esterno al dott. Pasquino Pallecchi

-Per quel che riguarda l'offerta formativa della **Scuola di Architettura** si comunica che:

per il cds B052 DESIGN: la richiesta di copertura dell'insegnamento M-DEA/01 Antropologia del design con docente designato dal Dipartimento SAGAS non può essere accettata, in quanto tutti i docenti del settore M-DEA/01 compreso quello che prenderà servizio il 1 settembre 2022 hanno un carico orario già completo come da lettera della prof.ssa Rossi, referente del ssd, lettera prot. n. 58249 del 15.3.22.

Si evidenzia inoltre che:

per il cds B067 ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO: la richiesta di rinnovo dell'affidamento interno dell'insegnamento AGR/01 (settore non afferente a SAGAS) Storia dell'agricoltura e del paesaggio, cfu 6 ore di didattica 48, previo suo consenso, al prof. Paolo Nanni, PA afferente al SAGAS, viene approvata.

-Per quel che riguarda l'offerta formativa della **Scuola di Psicologia** si comunica che:

per il cds B018 SCIENZE E TECNICHE PSICOLOGICHE: l'insegnamento M-STO/04 Storia culturale e sociale (L-Z) non può essere rinnovato alla docente Francesca Cavarocchi in quanto ha raggiunto i

tre anni consecutivi di incarico esterno e quindi la copertura dell'insegnamento deve avvenire dietro nuovo bando.

-Per quel che riguarda l'offerta formativa della **Scuola di Scienze della Salute umana** si comunica che per quanto riguarda

Il cds B184: SCIENZE DELLE PROFESSIONI SANITARIE DELLA PREVENZIONE, l'insegnamento B026648 M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche mutua l'insegnamento B026656 M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche del cds B183 Scienze delle professioni sanitarie tecniche diagnostiche e non è insegnamento indipendente come indicato nella tabella allegata alla delibera inviata dalla Scuola

Il cds B162 INFERMIERISTICA l'insegnamento di B030283 Antropologia della salute e della malattia per le cinque sedi di Borgo San Lorenzo, Firenze, Pistoia Prato e Empoli saranno coperte con contratto esterno retribuito, come presente nell'applicativo di Program did in modo corretto ma non nella tabella allegata alla delibera della Scuola inviata il 14.3.22.

Il Consiglio approva all'unanimità tutte le modifiche apportate rispetto alle delibere ricevute dalle Scuole sopraddette.

## **6. Richiesta maggiorazione ore sedi distaccate.**

Il Presidente informa che in riferimento all'art. 5 comma 2 del Capo i Disciplina delle attività didattiche e di ricerca del Regolamento sulla Valutazione annuale dei professori e dei ricercatori di ruolo dell'Università degli Studi di Firenze, emanato con decreto rettorale, DR n. 48 del 14 gennaio 2019 che recita: "In considerazione della gravosità dei tempi per il raggiungimento delle sedi decentrate, ai fini del computo delle ore da dedicare all'attività didattica frontale, le ore di docenza svolte in tali sedi possono essere conteggiate con una maggiorazione del 50%, su richiesta dell'interessato da inviare al Direttore del Dipartimento e al Presidente della Scuola"; la Scuola di Studi umanistici e della formazione con lettera di trasmissione prot. n. 37203 (288) del 18.2.22 ha inviato delibera del consiglio del 16 febbraio 2022 con la quale chiede l'approvazione delle richieste dei colleghi per i seguenti insegnamenti da svolgere presso la sede di Prato:

-*Maurizio Agamennone* per il cds B028 PROGEAS: Etnomusicologia, 72 ore, 12 cfu; per il cds Scienze dello spettacolo: Etnomusicologia 2, 72 ore, 12 cfu (maggiorazione:108 ore complessive)

-*Monica Pacini* per il cds B028 PROGEAS: Storia contemporanea, 36 ore, 6 cfu (maggiorazione: 54 ore)

-*Teresa Megale* per il cds B028 PROGEAS: Storia del teatro contemporaneo, 36 ore, 6 cfu; per il cds Scienze dello spettacolo: Teoria e pratica dello spettacolo, 36 ore, 6 cfu e Analisi e critica dello spettacolo, 36 ore, 6 cfu (maggiorazione:108 ore complessive); per le ore di didattica in presenza erogate sotto il titolo di 'Residenze d'artista', 25 ore di didattica, 3 cfu.

-*Francesca Simoncini* per il cds B028 PROGEAS: Storia del teatro e dello spettacolo, 72 ore, 12 cfu (maggiorazione: 108 ore complessive); per il cds Scienze dello spettacolo: Storia degli attori e della recitazione, 36 ore, 6 cfu (maggiorazione: 54 ore)

-*Giovanni Tarantino* per il cds B028 PROGEAS: Storia moderna, 36 ore, 6 cfu (maggiorazione: 54 ore complessive)

Le richieste presentate valgono per l'a.a. 2022/2023 e vengono approvate contestualmente alla programmazione didattica dell'anno accademico indicato.

Il Presidente mette in approvazione le richieste presentate.

Il Consiglio unanime approva.

## **7. Master.**

Il Presidente comunica che, con riferimento alla Rettorale prot. n. 24007 - III/5 del 2 febbraio 2022, sono state presentate le proposte di istituzione e rinnovo per l'anno accademico 2022/2023 dei seguenti Corsi di Master afferenti al Dipartimento:

#### Proposte di istituzione

- Master di II livello in **Organizzazione e gestione degli archivi, catalogazione e metadattazione di risorse manoscritte, stampate e digitali**, coordinatore prof. Mauro Guerrini, con sede amministrativa SAGAS, che vedrà il coinvolgimento dei seguenti Dipartimenti per i settori di insegnamento indicati:
  - Dipartimento di Lettere e Filosofia DILEF (L-FIL-LET/13).
  
- Master di I livello in **Cultura e diritto delle immagini**, coordinatrice prof.ssa Ida Gilda Mastrorosa, con sede amministrativa SAGAS e realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università degli Studi di Verona, che vedrà il coinvolgimento dei seguenti Dipartimenti per i settori di insegnamento indicati:
  - Dipartimento di Lettere e Filosofia DILEF – Università degli Studi di Firenze (L-LIN 02).
  - Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali DSPS – Università degli Studi di Firenze (SPS/02).
  - Dipartimento di Scienze Giuridiche – Università degli Studi di Verona (IUS/08, IUS/17, IUS/19, IUS/01, IUS/21, IUS/11, IUS/15, IUS/14).
  - Dipartimento di Culture e Civiltà – Università degli Studi di Verona (M-STO/02, L-ART/02, L-ART/01).

#### Proposte di rinnovo

- **Narrare la storia**. Master di II livello in **Divulgazione multimediale del sapere storico**, coordinatrice prof.ssa Lucia Felici, con sede amministrativa SAGAS, che vedrà il coinvolgimento dei seguenti Dipartimenti per i settori di insegnamento indicati:
  - Dipartimento di Scienze per l'Economia e L'Impresa DISEI (SECS-P/08, SECS-P/12);
  - Dipartimento di Lettere e Filosofia DILEF (L-LIN/02).
  
- Master di II livello in **Progettazione e gestione di processi educazionali nella musica dal vivo**, coordinatore prof. Marco Mangani, con sede amministrativa SAGAS, che vedrà il coinvolgimento dei seguenti Dipartimenti per i settori di insegnamento indicati:
  - Dipartimento di Scienze per l'Economia e L'Impresa DISEI (SECS-P/08, SECS-P/10);
  - Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia FORLILPSI (M-PSI/04).

Si allegano le schede relative a ciascun Master (modello A) dove sono indicate le attività formative, comitato ordinatore, profilo pratico-professionale del percorso formativo e mercato del lavoro di riferimento, durata, modalità didattiche, posti disponibili, quote di iscrizione e il piano finanziario di previsione (MOD\_04).

Il Presidente invita il Consiglio a votare le richieste di istituzione e rinnovo per l'anno accademico 2022/2023 dei seguenti Master:

Proposte di istituzione

- ✓ Master di II livello in **Organizzazione e gestione degli archivi, catalogazione e metadattazione di risorse manoscritte, stampate e digitali**;
- ✓ Master di I livello in **Cultura e diritto delle immagini**.

Proposte di rinnovo

- ✓ **Narrare la storia**. Master di II livello in **Divulgazione multimediale del sapere storico**;
- ✓ Master di II livello in **Progettazione e gestione di processi educazionali nella musica dal vivo**.

Il Consiglio approva all'unanimità.

- Il Presidente comunica che in data 5 marzo 2022 è pervenuta richiesta da parte della Coordinatrice del Master in Documentarista storico, prof.ssa Lucia Felici, di autorizzare le uscite degli studenti del Master secondo il seguente calendario:

11.3.22	<i>C Modulo 1: Antiche carte: archivi nell'età medievale e moderna</i> Prof.ssa Laura Giambastiani Dagli archivi di famiglia agli archivi d'impresa: visita guidata all'Archivio del Banco del Monte di Lucca (dalle ore 07:00 alle ore 20:00)
12.3.22	<i>C Modulo 1: Antiche carte: archivi nell'età medievale e moderna</i> Prof.ssa Laura Giambastiani Dagli archivi di famiglia agli archivi d'impresa: visita guidata all'Archivio della Piaggio mattina Visita guidata all'Archivio dei Pepi (dalle ore 07:00 alle ore 14:00)
1.4.22	<i>C Modulo 2: L'Italia raccontata dagli archivi di istituzioni e d'impresa</i> Prof.sse Monica Pacini e Valeria Galimi visita all'Archivio storico Salvatore Ferragamo (a cura di Stefania Ricci)
8.4.22	<i>C Modulo 3: L'impresa delle arti</i> Prof. Renzo Guardenti Ore 9-13 Fonti, strumenti e metodi per la storia dello spettacolo Visita al teatro della Pergola Prof.sse Mila De Santis- Antonella d'Ovidio 15-18 visita guidata all'Archivio del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.
9.4.22	<i>C Modulo 3: L'impresa delle arti</i> Prof. Cristiano Giometti Ore 9-13 Firenze, il museo e la città. Raccontare l'impresa artistica Visita guidata al museo di San Marco, al giardino di Lorenzo il Magnifico e a Palazzo Fenzi

22.4.22	D <i>Modulo 1</i> : Storia e impresa Prof.ssa Angela Orlandi Gli archivi delle imprese: visite guidate all'Archivio di Stato di Prato (9-13).
28.4.22	Contratto Visita al Museo della Richard Ginori Ore 9-13 Incontro con Confindustria Ore 14-18

Il Consiglio approva a ratifica la richiesta di autorizzare le visite esterne per gli iscritti al Master in Documentarista storico, a.a. 2021/2022, secondo il programma sopra definito.

### 8. Nomina rappresentanti Consigli Scuole.

Il Presidente informa il Consiglio, che è necessario designare i membri per il Consiglio della Scuola di Studi Umanistici nel numero di 7 oltre al direttore che è membro d'ufficio, per cui:

- considerando l'art. 4 del Regolamento delle Scuole appena modificato dal Senato accademico del 16 febbraio scorso, il quale prevede la composizione pressoché obbligata e cioè i presidenti dei CdS (prendendo in considerazione i corsi più numerosi) e delle Scuole di Specializzazione;
- considerando inoltre prassi della Scuola invitare ai consigli anche gli altri presidenti non designati;
- dopo matura riflessione e sentita anche la Presidente della Scuola Azzari;

evidenzia la necessità di un correttivo dei criteri: infatti con un'applicazione rigida del criterio numerico si penalizzerebbero eccessivamente i CdS magistrali.

Il Presidente sottopone al Consiglio di Dipartimento la seguente proposta per il Consiglio della Scuola di Studi umanistici e della formazione (per la numerosità dei CdS fa testo il bollettino di statistica):

*CdS (in ordine di numerosità);*

- L1 Storia e Tutela, Nigro
- L 42 Storia, Paiano
- L 3 DAMS, Iandelli
- LM 89 Storia dell'arte, Giometti
- LM 84 Scienze Storiche, Mastrosera

*Scuole di specializzazione:*

- Beni Archeologici, Romeo
- Beni Artistici, Chiodo

Il Consiglio, unanime approva

Il Presidente in considerazione del rinnovo dei consigli delle Scuole e relativi nuovi Presidenti dell'UNIFI, come da Circolare della Rettrice prot. n. 53896 del 9.3.2022, propone, quale rappresentante del Dipartimento SAGAS nel Consiglio della Scuola di Scienze Politiche, la prof.ssa Maria Antonia Paiano, in quanto, come da art. 4 del Regolamento delle Scuole, è presidente del corso di laurea in Storia, che è tra i più numerosi in SAGAS.

Inoltre, poiché viene richiesto a SAGAS un rappresentante nel Consiglio della Scuola di Scienze politiche per la coreferenza del ssd M-STO/04, questo settore è maggiormente rappresentato nei corsi di studio B111 Scienze storiche e appunto B040 Storia.

Il Consiglio unanime approva.

Il Presidente infine inserisce in questo punto la richiesta (mail dell'11 marzo 2022) da parte dell'Ufficio di Affari Istituzionali, in merito all'invio dei nuovi componenti da parte del Dipartimento SAGAS nel Comitato di Gestione del Centro di ricerca Jean Monnet, secondo l'art. 3 c. 1 del Decreto istitutivo, in considerazione del fatto che la rappresentanza delle strutture in esso sono scadute così come il Direttore del Centro.

Il Presidente propone, quindi, come rappresentanti del Dipartimento SAGAS nel Comitato del Centro di Ricerca Jean Monnet i docenti: Mirella Loda, Stefano Bottoni e Giovanni Tarantino.

Il Consiglio, unanime, approva.

## 9. Borse

Il Presidente sottopone al Consiglio l'attivazione e il rinnovo delle seguenti borse di ricerca:

RICHIESTA DI ATTIVAZIONE BORSA DI RICERCA A TOTALE CARICO DELLA STRUTTURA	
Dipartimento SAGAS -AREA UMANISTICA	1 maggio 2022
Decorrenza contrattuale	
Titolo della borsa di ricerca	<i>Il patrimonio fondiario della Ca' Granda di Milano: profilo storico</i>
Settore disciplinare	M-STO/01 – Storia medievale
Responsabile della ricerca	Prof. Paolo Nanni
Requisiti di ammissione: (il possesso del curriculum scient. professionale è requisito obbligatorio) indicare o Laurea VO o LS o LM . o il possesso del titolo di Dottore di ricerca,	1. Curriculum scientifico professionale adeguato, con chiara evidenza di ricerche nel campo della Storia medievale e, in particolare, di attività di ricerca storica d'archivio e di esperienze di ricerca internazionale 2. Possesso del titolo di Dottore di ricerca in Storia medievale (SSD M-STO/01)
Indicare la durata in mesi: (sei mesi o nove mesi o dodici mesi)	6 mesi rinnovabili
Importo totale annuale (min. € 12.000 max € 19.367) (da dividere in mesi: 6 o 9 o 12)	Importo semestrale € 6.000,00 (rinnovabile)
N. borse	1
Provenienza fondi (con l'esclusione dei ricatena e tutti i fondi FFO)	Progetto LUCIFEROVCAGRANDA2021---IL PATRIMONIO FONDIARIO DELLA FONDAZIONE CA' GRANDA DI MILANO. UNO STUDIO STORICO, GIURIDICO ED ECONOMICO PER LA VALORIZZAZIONE DELLE FINALITA' PUBBLICHE DEL SUO PATRIMONIO (Cofinanziamento Borsa di ricerca SAGAS – COAN 16640)
Commissione e loro qualifica (il Responsabile e 2 Membri + un supplente, scelti tra prof. di ruolo e ricercatori di UNIFI afferenti al SSD inerente il programma della borsa) può essere integrata da un rapp. Ente finanziatore competente nel SSD	Prof. Paolo Nanni, PA Prof. Francesco Salvestrini, PA Prof. Pierluigi Terenzi, RTDb Prof. Enrico Faini, RTDb (membro supplente)
PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI INDICARE IL PUNTEGGIO	La commissione dispone complessivamente di punti 100, di cui 50 punti riservati al colloquio e 50 punti da attribuire complessivamente ai titoli di studio e al curriculum scientifico del candidato, nel modo seguente:
Se previsto il colloquio indicare anche il punteggio da attribuire	- Titoli di studio ulteriori rispetto ai requisiti richiesti per l'ammissione: fino ad un massimo di punti 5; - Curriculum scientifico professionale e pubblicazioni fino a un massimo di punti 45. Particolare rilievo sarà

dato ad attività di ricerca storica d'archivio e ad esperienze di ricerca internazionale

<b>Decorrenza contrattuale</b>	<b>01/05/2022</b>
<b>Titolo della borsa di ricerca</b>	<b>Pratiche partecipative per la tutela e valorizzazione del patrimonio agro-alimentare e del territorio urbano e rurale nel progetto Il Paniere di Sant'Ambrogio</b>
<b>Borsista</b>	<b>Tommaso Asso</b>
<b>Responsabile della ricerca</b>	<b>Mirella Loda</b>
<b>Settore disciplinare</b>	<b>M-GGR/01</b>
<b>Indicare la durata in mesi: (sei mesi o nove mesi o dodici mesi)</b>	<b>6</b>
<b>Importo totale annuale (min. € 12.000 max € 19.367) (da dividere in mesi: 6 o 9 o 12)</b>	<b>12.000,00</b>
<b>Provenienza fondi (con l'esclusione dei ricatene e di fondi FFO)</b>	<b>PANSAM</b>

**MOTIVAZIONE:** Il rinnovo della borsa si motiva a fronte della necessità di portare a termine le attività di ricerca connesse al monitoraggio e alla valutazione dell'impatto sociale dell'installazione artistico-multimediale presso il Mercato di Sant'Ambrogio a Firenze, oltre che alla prosecuzione di attività legate al processo partecipativo avviato nell'ambito del progetto.

Il Consiglio, unanime, approva le richieste presentate.

## **10. Convenzioni.**

Il Presidente informa il Consiglio che sono pervenute 15 richieste di attivazione di nuovi accordi di collaborazione con enti pubblici e privati.

Il Presidente procede ad illustrare singolarmente le proposte:

1

**Protocollo attuativo con Fondazione Istituto per la Storia dell'Età Contemporanea, proposta presentata dal Prof. Rolando Minuti**

Il Dipartimento SAGAS e la Fondazione ISEC hanno stipulato in data 22 ottobre 2020 un Accordo Quadro di durata triennale Repertorio SAGAS rep. n. 1984/2020 – prot. n. 166584 del 22/10/2020. Con il presente protocollo attuativo il Dipartimento SAGAS contribuirà al finanziamento del ciclo didattico "Storia globale e ambiente. Tempi, spazi e prospettive" (11/11-9/12 2021) per l'importo di 500€ alla Fondazione ISEC.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

2

**Ratifica – PNRR Protocollo di Rete "Papasidero Borgo del Bos Primigenius", proposta presentata dal Prof. Domenico Lo Vetro**

Il Direttore comunica che in data 10/03/2022 è giunta urgente richiesta per l'adesione al Protocollo di Rete "Papasidero Borgo del Bos Primigenius" da parte del Prof. Domenico Lo Vetro, richiesta che si configura come adesione alla domanda del Comune di Papasidero (CS) nelle maglie del bando

nazionale PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1: “Attrattività dei borghi storici”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU. La proposta progettuale per il Protocollo di Rete “Papasidero Borgo del Bos Primigenius” ha come fine la promozione di un intervento per la rigenerazione, valorizzazione e gestione del grande patrimonio di storia, arte, cultura e tradizioni presenti nel comune di Papasidero, integrando, al contempo, gli obiettivi di tutela del patrimonio culturale con le esigenze di rivitalizzazione sociale ed economica, di rilancio occupazionale e di contrasto dello spopolamento. L’approvazione all’adesione, con scadenza al 15/03/2022 (data antecedente al CdD), è stata preventivamente data dal Direttore per permettere la partecipazione del Dipartimento SAGAS alla costituenda rete.

Il Direttore chiede quindi al Consiglio di esprimersi in merito alla ratifica dell’adesione al protocollo. Il Consiglio approva all’unanimità.

3

### **Ratifica - PNRR Accordo quadro con il Comune di Arcidosso (GR), proposta presentata dal Prof. Michele Nucciotti**

Il Direttore comunica che in data 09/03/2022 è giunta urgente richiesta per la stipula di un accordo quadro con il Comune di Arcidosso (GR) da parte del Prof. Michele Nucciotti, richiesta che si configura come adesione progetto di “Valorizzazione del Borgo storico di Arcidosso e di Montelaterone attraverso interventi di Rigenerazione culturale, sociale e turistica” nelle maglie del bando nazionale PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1: “Attrattività dei borghi storici”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU. La proposta progettuale ha come fine di sviluppare, fruendo reciprocamente delle rispettive strutture, la cooperazione nei settori della Comunicazione e Coinvolgimento sociale nella valorizzazione dei BB. CC. Lo sviluppo e il miglioramento dei servizi culturali che si intende determinare vede nella sinergia tra le competenze dei due Enti una significativa potenzialità di incremento della qualità dei servizi offerti a residenti, visitatori e operatori economici. La cooperazione nei settori della valorizzazione dei BB. CC, con particolare attenzione a quelli gestiti dal Comune, costituirà indubbio vantaggio per i target individuati, anche grazie alla collaborazione tra il mondo della ricerca e della formazione universitaria e gli ambiti professionali del Comune, con riguardo alle strategie di Comunicazione, Coinvolgimento sociale e Master Planning per i Beni Culturali.

L’approvazione all’adesione, con scadenza al 15/03/2022 (data antecedente al CdD), è stata preventivamente data dal Direttore per permettere l’adesione del Dipartimento SAGAS all’accordo. Il Direttore chiede quindi al Consiglio di esprimersi in merito alla ratifica.

Il Consiglio approva all’unanimità.

4

### **Ratifica – PNRR Adesione Intervento “Terre di Comino: dai Sanniti Pentri alla Pop Art e oltre”, proposta presentata dal Prof. Maurizio Agamennone**

Il Direttore comunica che in data 07/03/2022 è giunta urgente richiesta per l’adesione all’intervento “Terre di Comino: dai Sanniti Pentri alla Pop Art e oltre” da parte del Prof. Maurizio Agamennone, richiesta che si configura come adesione alla domanda del Picinisco (FR) nelle maglie del bando nazionale PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1: “Attrattività dei borghi storici”, finanziato dall’Unione europea –

NextGenerationEU. La proposta progettuale per "Terre di Comino: dai Sanniti Pentri alla Pop Art e oltre" ha come fine una ricerca etnografica, etnomusicologia, storico-archivistica e storico-artistico- iconografica inerente alla tradizione degli aerofoni policalami a riserva d'aria (ciaramelle e zampogne) della Penisola italiana e della Sicilia. Una ricerca storica, antropologica, storico-artistica, sul "mondo" agro-pastorale: cultura materiale, processi produttivi e della mobilità, modi dell'insediamento, pratiche religiose e cerimoniali, testi e manufatti di interesse iconografico. Acquisizione di strumenti per la dotazione museale.

L'approvazione all'adesione, con scadenza al 15/03/2022 (data antecedente al CdD), è stata preventivamente data dal Direttore per permettere la partecipazione del Dipartimento SAGAS alla costituenda rete.

Il Direttore chiede quindi al Consiglio di esprimersi in merito alla ratifica dell'adesione al protocollo. Il Consiglio approva all'unanimità.

5

**PNRR Partenariato "La Repubblica delle Foreste. I custodi dell'Alpe della Luna", proposta presentata dal Prof. Francesco Salvestrini**

Il Direttore comunica che in data 04/03/2022 è giunta urgente richiesta per la stipula di un partenariato con il Centro Studi Storici e Ricerche Archeologiche di Pieve S. Stefano (AR) da parte del Prof. Francesco Salvestrini, richiesta che si configura come adesione progetto "La Repubblica delle Foreste. I custodi dell'Alpe della Luna" attraverso interventi di Rigenerazione culturale, sociale e turistica" nelle maglie del bando nazionale PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1: "Attrattività dei borghi storici", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU. La proposta progettuale ha come fine quella di istituire rapporti di collaborazione culturale e scientifica nell'ambito del progetto indicato con la Pro Loco di Badia Tedalda, riconoscendone il grande impegno nella protezione e valorizzazione del territorio e della sua memoria.

Il Direttore chiede quindi al Consiglio di esprimersi in merito alla ratifica.

Il Consiglio approva all'unanimità.

6

**Protocollo d'Intesa con Cooperativa Lottozero, proposta presentata dal Prof. Giorgio Bacci**

Il Protocollo d'intesa con la Cooperativa Lottozero si propone di avviare una collaborazione nell'ambito della valorizzazione delle attività della cooperativa sociale Lottozero, comprensive di produzione mostre, residenze artistiche, workshop e conferenze, e di tutti gli altri progetti in programmazione presso il partner.

L'accordo ha durata quinquennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo accordo formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua il Prof. Giorgio Bacci quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

7

**Protocollo d'Intesa con Associazione Uovo alla Pop, proposta presentata dal Prof. Giorgio Bacci**

Il Protocollo d'intesa con l'Associazione Uovo alla Pop si propone di avviare una collaborazione nell'ambito della valorizzazione delle attività della Associazione Uovo alla Pop, comprensive di produzione mostre, residenze artistiche, workshop e conferenze, e di tutti gli altri progetti in programmazione presso il partner.

L'accordo ha durata quinquennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le

condizioni in atto e previo accordo formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua il Prof. Giorgio Bacci quale referente scientifico. Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

8

**Protocollo d'Intesa con Associazione Culture Attive, proposta presentata dal Prof. Giorgio Bacci**

Il Protocollo d'intesa con l'Associazione Culture Attive si propone di avviare una collaborazione nell'ambito della valorizzazione delle attività della Associazione Culture Attive, comprensive di produzione mostre, residenze artistiche, workshop e conferenze, e di tutti gli altri progetti in programmazione presso il partner.

L'accordo ha durata quinquennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo accordo formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua il Prof. Giorgio Bacci quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

9

**Protocollo d'Intesa con Associazione HYmmo Art Lab, proposta presentata dal Prof. Giorgio Bacci**

Il Protocollo d'intesa con l'Associazione HYmmo Art Lab si propone di avviare una collaborazione nell'ambito della valorizzazione delle attività della Associazione HYmmo Art Lab, comprensive di produzione mostre, residenze artistiche, workshop e conferenze, e di tutti gli altri progetti in programmazione presso il partner.

L'accordo ha durata quinquennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo accordo formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua il Prof. Giorgio Bacci quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

10

**Protocollo d'Intesa con 9 Muse s.r.l., proposta presentata dal Prof. Giorgio Bacci**

Il Protocollo d'intesa con 9 Muse s.r.l. si propone di avviare una collaborazione nell'ambito della valorizzazione delle attività della 9 Muse s.r.l., comprensive di produzione mostre, residenze artistiche, workshop e conferenze, e di tutti gli altri progetti in programmazione presso il partner.

L'accordo ha durata quinquennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo accordo formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua il Prof. Giorgio Bacci quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

11

**Protocollo d'Intesa con MIM s.r.l., proposta presentata dal Prof. Giorgio Bacci**

Il Protocollo d'intesa con MIM s.r.l. si propone di avviare una collaborazione nell'ambito della valorizzazione delle attività della MIM s.r.l., comprensive di produzione mostre, residenze artistiche, workshop e conferenze, e di tutti gli altri progetti in programmazione presso il partner. L'accordo ha durata quinquennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo accordo formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua il Prof. Giorgio Bacci quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

12

**Protocollo d'Intesa con Fondazione Museo di Montelupo ONLUS, proposta presentata dal Prof.**

### **Giorgio Bacci**

Il Protocollo d'intesa con Fondazione Museo di Montelupo ONLUS si propone di avviare una collaborazione nell'ambito della valorizzazione delle attività della Fondazione Museo di Montelupo ONLUS, comprensive di produzione mostre, residenze artistiche, workshop e conferenze, e di tutti gli altri progetti in programmazione presso il partner. L'accordo ha durata quinquennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo accordo formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua il Prof. Giorgio Bacci quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

13

### **Protocollo d'Intesa con Dynamo camp ONLUS, proposta presentata dal Prof. Giorgio Bacci**

Il Protocollo d'intesa con Dynamo camp ONLUS si propone di avviare una collaborazione nell'ambito della valorizzazione delle attività della Dynamo camp ONLUS, comprensive di produzione mostre, residenze artistiche, workshop e conferenze, e di tutti gli altri progetti in programmazione presso il partner. L'accordo ha durata quinquennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo accordo formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua il Prof. Giorgio Bacci quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

14

### **Protocollo d'Intesa con Associazione SC17, proposta presentata dal Prof. Giorgio Bacci**

Il Protocollo d'intesa con Associazione SC17 si propone di avviare una collaborazione nell'ambito della valorizzazione delle attività della Associazione SC17, comprensive di produzione mostre, residenze artistiche, workshop e conferenze, e di tutti gli altri progetti in programmazione presso il partner. L'accordo ha durata quinquennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo accordo formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua il Prof. Giorgio Bacci quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

15

### **Protocollo d'Intesa con Associazione culturale Blob Art, proposta presentata dal Prof. Giorgio Bacci**

Il Protocollo d'intesa con Associazione culturale Blob Art si propone di avviare una collaborazione nell'ambito della valorizzazione delle attività della Associazione culturale Blob Art, comprensive di produzione mostre, residenze artistiche, workshop e conferenze, e di tutti gli altri progetti in programmazione presso il partner. L'accordo ha durata quinquennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo accordo formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua il Prof. Giorgio Bacci quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

## **11. Fattibilità.**

Il Presidente informa il Consiglio che sono pervenute 25 richieste di fattibilità per proposte di progetto da parte dei membri del Dipartimento per il Bando MIUR (D.D. 74 del 25/01/2022) - PRIN 2022.

Il Presidente procede ad illustrare singolarmente le proposte:

1

Prof. Giorgio Bacci

Titolo: *BorderArt(E)Scapes. Arte contemporanea, antropologia e "paesaggi di confine" dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila*

Acronimo: BA(E)S

Abstract: BorderArt(E)Scapes intende affrontare la tematica complessa del confine, tanto da un punto di vista storico-artistico, antropologico e geo-politico, che metodologico e disciplinare. L'obiettivo è quello di sviluppare nuove metodologie di ricerca applicata, in cui gli strumenti propri della disciplina storico-artistica dialogheranno proficuamente con approcci antropologici, intrecciando un piano cronologico e uno tematico. La ricerca si aprirà con lo studio di monumenti trentini realizzati tra fine Ottocento e prima metà del Novecento, vedendone le implicazioni a livello identitario e nazionalista. Tale lettura sarà problematizzata da una seconda fase del lavoro, che porterà studenti, abitanti e artisti contemporanei a rapportarsi criticamente con gli stessi monumenti, situandoli in un nuovo contesto storico. Il testimone sarà raccolto dall'Unità di Siena che studierà i cataloghi di mostre dedicate all'arte extra-occidentale a partire dal Secondo dopoguerra: idealmente riconnettendosi all'Unità trentina, ragionerà attorno al significato di "coloniale" e "post-coloniale". Prendendo parte al dibattito sulla "decolonizzazione", il lavoro svolto dall'Unità senese, arrivando a toccare il 1988, consente di giungere al secondo snodo storico del progetto: il 1989. Il crollo del muro di Berlino coincide con la mostra Les Magiciens de la Terre, che da un lato sancisce l'ingresso di artisti contemporanei extra-occidentali nel sistema dell'arte occidentale, e dall'altro contribuisce ad aprire un ampio dibattito riguardante il rapporto tra arte e artigianato. In questo senso la presenza dell'Unità valdostana è centrale, approfondendo il tema in ambito contemporaneo, in un territorio di confine, conciliando esigenze di carattere sociale e antropologico con approfondimenti di matrice estetica. Il lavoro sul territorio contraddistinguerà anche l'Unità di Bergamo, che prenderà in esame due casi studio, la Val Seriana e il quartiere Celadina, con l'intenzione di valorizzare i saperi e le pratiche antropologiche e artistiche nello spazio pubblico e nella società. A tal fine saranno coinvolti studenti, abitanti, artisti e musei. Il quadro si completa con l'attività dell'Unità fiorentina, che svolgerà una ricerca sul contemporaneo volta a conciliare ricerca documentaria (Trento e Siena) e pratica sul campo (Aosta e Bergamo). A tal fine sarà sviluppata una doppia, interagente, linea d'azione: da un lato saranno raccolte interviste audio e video con importanti artisti contemporanei sensibili al tema del confine, e dall'altro saranno rafforzate alcune collaborazioni già in essere con enti del territorio attivi nell'ambito dell'arte contemporanea, creando un circolo virtuoso tra territorio e università. I materiali raccolti dalle diverse Unità nel corso della ricerca saranno resi disponibili sia attraverso pubblicazioni open-access, sia attraverso la definizione di un archivio online liberamente accessibile e implementabile nel tempo.

Settore ERC: SH5\_6

Budget unità locale: 58.000 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Giorgio Bacci

Coordinatore Nazionale: Giorgio Bacci (Università degli Studi di Firenze)

Il Consiglio approva all'unanimità.

2

Prof. Roberto Bianchi

Titolo: "Glocal Spanish Influenza"

**Abstract:** Aim of the proposal is to investigate the characters and consequences of the 1918-1919 influenza pandemic in Italian local settings, such as Florence and Tuscany, comparing them with national quantitative and qualitative data, and with similar experiences abroad. The methodological approach is interdisciplinary, connecting demographic and health statistics with social, cultural, and political history. The research unit in Siena will collect and analyze documentary sources (1. statistical publications, 2. hospital registers, 3. burial permits) in order to discover the numbers of the disease, that is deaths, hospitalized patients, and their socio-economic characteristics, in the town of Florence, and, possibly, in the rest of Tuscany. The research units in Firenze will explore: 1. the echo of the pandemic in the local and Italian newspapers and magazines, and 2. the debates in Florence municipal council and the acts of the town administration, in order to reconstruct: 1. the attitudes and the behaviors of the people faced with the contagion, 2. the institutional responses and policies in front of the pandemic, 3. the memories-legacies left by the emergency.

Settore ERC: SHS\_8 Modern and contemporary history

Budget unità locale: 154.909,74 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Roberto Bianchi

Coordinatore Nazionale: Giovanni Gozzini (Università degli Studi di Siena).

Il Consiglio approva all'unanimità.

3

Prof. CAPPUCINI LUCA

*Titolo: "BEYOND CITIES. Exploitation strategies of Apennines landscapes along Reno and Bisenzio Valleys between 8th and 1st centuries BCE"*

**Abstract:** I percorsi montani degli Appennini hanno sempre incentivato le relazioni tra il settore tirrenico e quello adriatico della penisola, che è rimasto cruciale ancora oggi. Tuttavia, ciò porta a vedere l'Appennino come un territorio di confine, cioè un modello geografico univoco che lo concepisce come paesaggio marginale con uno scarso popolamento. Secondo tale versione, questa marginalità si concretizzerebbe anzi tutto in processi storici maturati altrove. Il progetto BEYOND CITIES vuole riportare l'attenzione sulla microecologia di questo particolare territorio, cioè un paesaggio antropizzato con una rilevante valenza storica, oggetto di specifiche strategie di negoziazione (popolamento, adattamento, appropriazione identitaria, sfruttamento, produzione, e altre) che mutano in base alle specificità microregionali e nel tempo. Viene scelto il periodo tra VIII e I sec. a.C. in quanto momento cruciale in cui si attua il processo formativo della città, dalla Bologna della prima età del Ferro fino all'inserimento nell'orbita romana. La città, etrusca prima e romana dopo, impone infatti una nuova visione dell'ambiente e del paesaggio strettamente legata ai suoi valori e all'organizzazione del suo territorio. Si tratta dunque di un agente rispetto al quale la nozione di paesaggio marginale, quale si potrebbe ritenere quello montano, viene negoziata nel passato come anche oggi. I casi di studio saranno le vallate comprese tra il Reno e il Bisenzio, parte dei territori di Kainua-Marzabotto e Fiesole, da sempre terreno di ricerca delle UR UNIBO e UNIFI. Finora studiati separatamente, per la prima volta questi territori verranno analizzati con un criterio integrato e sistematico. Il progetto sarà strutturato con approccio interdisciplinare, integrando molteplici competenze e applicazioni tecnologiche messe in campo dalle tre UR coinvolte. Funzionale e contestuale a tale approccio sarà la ricognizione ed individuazione delle risorse del territorio (principalmente risorse minerarie, lapidee e idriche) e il loro inquadramento all'interno di un paesaggio antico ricostruito grazie alle competenze delle UR UNIBO e UNIFI. L'UR CNR-UNIFI indagherà lo sfruttamento delle risorse all'interno dei network produttivi, trattando primariamente lo studio dei reperti mobili (ceramica, metallo, prodotti di scarto) negli aspetti morfologici, funzionali e tecno-archeometrici. Contribuirà inoltre allo sviluppo di analisi comparative nei contesti sia

dell'Etruria padana che dell'Etruria settentrionale, per individuare le possibili traiettorie commerciali che collegavano i due distretti attraverso le vallate del Reno e del Bisenzio. Attraverso il tema delle risorse ambientali, il progetto vuole inoltre indagare il rapporto tra passato e presente di queste vallate, attuando una comparazione che inneschi una più concreta percezione del patrimonio storico e archeologico da parte delle comunità attuali. La messa a punto di strumenti digitali consentirà alle stakeholders coinvolte di usare attivamente per l'elaborazione di nuovi contenuti. Le premesse teoriche e metodologiche del progetto BEYOND CITIES, fortemente innovative ed originali, nonché le sue linee di intervento, lo inseriscono pienamente tra i Sustainable Development Goals delle Nazioni Unite, nel piano europeo NGEU e in quello nazionale PNRR, nel programma quadro Horizon Europe, in particolare nel Cluster 2 - Culture, Creativity and inclusive Society.

Settore ERC: SH3\_6; SH3\_2

Budget unità locale: 113.124 € (CONTRIBUTO MIUR: 90.421 escludendo voce a.1)

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Cappuccini Luca

Coordinatore Nazionale: Andrea Gaucci (Università di Bologna)

Il Consiglio approva all'unanimità.

4

Prof. Amalia Catagnoti

Titolo: *"The Environmental, Economic and Social Geography of Ebla in the 3rd millennium BC: A Connected World"*

Acronimo: "EESGE"

Abstract: The complete edition of the chancery texts from the palace archive L.2769 and vestibule L.2875 of Ebla (ARET XIII, ARET XVI, ARET XVIII) forms a substantial corpus of data about the life, the relationships and exchanges between the court of Ebla and the kingdoms and cities that Ebla either directly controlled or had agreements with on several issues. The present research intends to focus on the dynamics of such a connected world in Syria in the 3rd millennium BC. In particular, the research aims at presenting the geography of the kingdom of Ebla according to three main intertwined prospects: 1) The study of the environment: the network of relations between Ebla and other cities is settled within different environmental conditions and situations that will be analysed accordingly, pointing out resources, risks and changes across time. As an example, among the main resources in the territory, a central, but not an exclusive, role is played by the access to water. Through a territorial and geo-morphological analysis, the research points to identify preferred passages for communication, movement of people and transport of goods, the extension of the occupations of the cultivated areas, the zones of climatic uncertainty (e.g., oasis, the steppe, natural vs artificial places). 2) The study of human interactions: The corpus of Ebla chancery texts records important pieces of information useful to define the social and geopolitical situation at the time of the last kings of Ebla. On the one hand, the various recorded toponyms help to show the geographical extension of the connected world in the 3rd millennium Syria. On the other hand, the prosopographical analysis of the personal names allows revealing the relationships between Ebla and other cities or kingdoms. In particular, attention will be devoted to the identification and analysis of the relations between long-term inhabited centers and semi-nomadic groups. 3) The study of ancient economy: typology of goods will be described according to the place of origin and/or production. Thanks to the archaeological data (e.g. pottery and seal impressions), this section aims at presenting diagrams of the economic flows (income and outcome), and the analysis across time of the growth and decrease of amount of goods moved from one place to another and stored. To analyse and establish the GDP of Ebla kingdom, these data will be compared with the total amount of goods recorded in the administrative texts. Data will be collected into a dialogic Atlas, available

online: for each place, information on the environmental and economic contexts, the itineraries of exchanges, the places of productions and the types and quantities of goods of this complex landscape will be offered. The Atlas will serve as a benchmark for further studies on Ebla and will be part of the publication of a volume of the series ARES (Archivi Reali di Ebla. Studi, Harrassowitz-Verlag) devoted to the presentation of the results of the research.

Settore ERC: SH - Social Sciences and Humanities

Budget unità locale: 117.159,36 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Amalia Catagnoti

Coordinatore Nazionale: Davide Nadali (Università degli Studi di Roma "La Sapienza")

Il Consiglio approva all'unanimità.

5

Prof. Irene Ceccherini

Titolo: *"Books of Science. Vernacular Mathematics and Medicine Books in Fourteenth-Century Italy"*,

Acronimo: "Books of Science"

Abstract: Books of Science is an interdisciplinary project combining material (i.e. palaeographical and codicological), textual and linguistic analyses of a selection of manuscript books, in order to investigate the transmission of vernacular scientific knowledge in fourteenth-century Italy. The project is based on three preliminary assumptions: 1) the transmission of knowledge, both in its textual and linguistic components, is closely related to the material organisation of the manuscript book; 2) the development of vernacular scientific literature was not a mere process of translation and diffusion of notions already conveyed in Latin; 3) fourteenth-century Italy was not just a cultural and literary hub but also the environment where new scientific knowledge was shaped through new types of texts. The aim of Books of Science is to investigate the dissemination of two main categories of scientific knowledge, i.e. mathematical and medical. This choice is justified for three reasons: first, mathematics and medicine are two developing subjects within Medieval science; secondly, a two-year project will allow to put together a census and description of extant manuscript books and to identify precise lines of development and dissemination of the two branches of scientific knowledge; finally, the texts analysed will increase our understanding of technical vocabulary of mathematics and medicine. Books of Science intends to produce an integrated database where manuscript books will be fully accessible, digitised and described according to an innovative structure of manuscript entry, that combines codicological, textual and linguistic data, thus providing scholars of different disciplines with an integrated tool for future research.

Settore ERC: SH6\_5 Palaeography and Codicology (progetto interdisciplinare con i settori SH5\_3 Philology; text and image studies, SH\_4 10 Language typology; historical linguistics e SH6\_15 History of science, medicine and technologies)

Budget unità locale: 100.448,00 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Irene Ceccherini

Coordinatore Nazionale: Irene Ceccherini (Università degli Studi di Firenze)

Il Consiglio approva all'unanimità.

6

Prof. Sonia Chiodo

Titolo: *"Enciclopedia Boccacciana Digitale"*

Acronimo: "EBD"

Abstract: Progetto interdisciplinare che coinvolge filologi, storici della letteratura e storici dell'arte

volto alla creazione di una ontologia per la classificazione delle conoscenze di ambito filologico, letterario e storico artistico relative alla vita e alle opere di Giovanni Boccaccio, con particolare riferimento alla loro tradizione manoscritta e iconografica.

Settore ERC: \_SH3, SH5

Budget unità locale: 60.000 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Sonia Chiodo

Coordinatore Nazionale: Maurizio Fiorilla (Università RomaTre)

Il Consiglio approva all'unanimità.

7

Prof. Federico Contardi

Titolo: *"Tradition Processing (TRA.PRO). Forms and patterns in the transmission and tradition of the Book of the Dead."*

Acronimo: "TRA.PRO"

Abstract: Il progetto affronta la tradizione del Libro dei Morti (LM), corpus la cui storia, per l'ampia diffusione cronologica, permette di definirne lo sviluppo e il profilo all'interno della letteratura funeraria tra il II e il I mill. a.C. Il progetto affronterà un gruppo di mss. del Museo Egizio di Torino, con cui il DSU ha già attiva una convenzione; ricorrendo a indicatori grafici, testuali e di tradizione, il progetto intende delineare il ruolo del LM nei più ampi fenomeni di tradizione testuale egizia; non ultimo, il progetto intende riconoscere il ruolo del Museo Egizio nella storia degli studi egittologici e nello specifico sul Libro dei Morti, con la prima edizione di un ms. di epoca tolemaica che ha aperto la strada allo studio della tradizione.

Motivazione della scelta del LM: La lunga tradizione del corpus e i rapporti di dipendenza da tradizioni più antiche; l'intertestualità e i rapporti con altre tipologie di testi religiosi; la mancanza di un lavoro esaustivo di lessicografia storica sul LM; la questione del "Libro" nella cultura egizia. Focus: la tradizione in prospettiva storica, con una scelta di mss. eterogenei che vanno dal Medio Regno (inizio II mill. a.C.) al periodo romano. Fonti: sono individuati testimoni significativi per ciascuna fase della tradizione: sarcofagi (Medio Regno, Bassa Epoca), sudari (Secondo Periodo Intermedio), papiri (Nuovo Regno, Terzo Periodo Intermedio, epoca greco-romana), per un totale di sei testimoni. Dal progetto sono esclusi materiali di produzione seriale (ushabti, cassette per ushabti, scarabei, mattoni magici). Scopo del progetto: Edizione critica delle fonti nella prospettiva di una storia della tradizione ed edizione sinottica delle fonti; creazione di un dizionario digitale con attenzione a grafie significative e costruzioni (es. verbo + prep.); ricerca lessicale; individuazione delle influenze della lingua parlata nella trasmissione del testo; tipologie di varianti ed errori; studio dei problemi connessi con la trasmissione testuale. Potenzialità della ricerca: Creazione di una piattaforma che metta in dialogo lemma, unità minima sintattica, formula e fonte. Impatto sul pubblico ("Public History"): Creazione di una banca dati open access in lingua inglese ed italiana; redazione di un vocabolario in formato cartaceo, rivolto agli studi di orientalistica; questo aspetto si può collegare a progetti operativi del MIUR per la lessicografia del Vicino Oriente Antico; creazione nel Museo di un percorso virtuale ragionato della collezione di fonti del Libro dei Morti. Le fonti utilizzate nel progetto saranno inserite nella piattaforma digitale che interagirà con il "Turin Papyrus Online Platform" (TPOP).

Settore ERC: \_SH3, SH5

Budget unità locale: 100.000 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Federico Contardi

Coordinatore Nazionale: Emanuele Ciampini (Università di Ca'Foscari, Venezia - DSU)

Il Consiglio approva all'unanimità.

8

Prof. Rosa Maria Delli Quadri

Titolo: *"La Questione d'Oriente e le conseguenze sull'area mediterranea. Alleanze, strategie e trasformazioni (1774-1856)"*

Acronimo: "Prin"

Abstract: Nel Mediterraneo orientale il trattato di Küçük Kaynarca del 1774 chiude la guerra russo-ottomana iniziata nel 1768 e al tempo stesso apre quella che la pubblicistica ottocentesca ha chiamato "Questione d'Oriente", ovvero l'intreccio delle politiche estere delle grandi potenze europee nel periodo del progressivo smembramento dell'Impero ottomano e la conseguente rivalità nel determinare il loro controllo o la loro influenza sull'Europa danubiano-balcanica e sui paesi rivieraschi del Mediterraneo orientale (fino al Golfo Persico e all'Oceano Indiano) e meridionale. Nata come tema politico e troppo spesso assunta come paradigma storiografico, la Questione d'Oriente diventa argomento di discussione a partire dalla fine del Settecento, dopo un secolo in cui l'espansionismo russo verso i territori della Porta aveva rotto il fragile equilibrio nell'Europa sud-orientale, ponendo in evidenza la debolezza strutturale dell'Impero ottomano, trasformandolo in quello che Mantran ha definito il "grande malato d'Oriente". Proprio a partire dal 1774 la Russia non è più solo un agente di disturbo dello status-quo internazionale, ma si afferma come una delle principali potenze europee e i temi più importanti dell'agenda politica internazionale diventano, appunto, la sua pressione sul Mar Nero, sui territori danubiani, sui Balcani ma anche sull'Adriatico, nelle Bocche di Cattaro, sull'Egeo e sullo Ionio. Spazio liquido, quest'ultimo, in cui si giocherà una partita importante il cui risultato, l'indipendenza della Grecia nel 1830, risulterà funzionale all'ulteriore indebolimento della Porta. Due anni dopo la Russia occuperà lo Stretto dei Dardanelli per contrastare la clamorosa offensiva egiziana contro l'Impero ottomano. Il trattato di Hünkâr Iskelesi (1833) firmato tra la l'Impero ottomano e la Russia conferisce a quest'ultima un ruolo egemone nell'area che suscita l'allarme delle potenze occidentali. La politica britannica degli anni successivi sarà improntata alla ricerca di un riavvicinamento con la Porta e ad alimentare le tensioni tra quest'ultima e l'antica Moscovia. La Convenzione degli Stretti, firmata a Londra nel 1841 vanifica quanto stipulato 8 anni prima e segna un importante successo della Gran Bretagna. Negli anni seguenti lo sfaldamento dell'Impero ottomano diviene centrale nell'agenda della politica estera delle principali potenze europee sino al trattato di Parigi del 1856, che pone fine alla Guerra di Crimea tentando una prima sistemazione della Questione d'Oriente. In questa prospettiva ed entro questi limiti cronologici, il progetto vuole esaminare l'impatto che le guerre tra la Russia e l'Impero ottomano hanno esercitato sulla politica estera degli Stati italiani e la percezione che questi ultimi hanno avuto di quelle tensioni e delle potenziali implicazioni sullo scenario politico mediterraneo. Il serrato confronto che si svilupperà tra le grandi potenze sullo scacchiere mediterraneo e danubiano-balcanico aprirà spazi imprevisi alle politiche degli Stati italiani preunitari e determinerà conseguenze che diventeranno oggetto di dibattito e analisi e, dunque, di una produzione di documenti il cui esame è stato sino ad oggi solo parzialmente affrontato dalla storiografia e che, invece, costituisce un utile spostamento d'ottica su un tema che è stato analizzato essenzialmente attraverso la documentazione prodotta dalle principali cancellerie europee. Si rifletterà, inoltre, sulla presenza russa nell'Eptaneso ionico, arcipelago intorno al quale graviteranno tutte le potenze euromediterranee, e sul sostegno dato all'indipendentismo delle sette isole a partire dalla concessione, nel 1803, di una Costituzione che le trasforma nel primo nucleo di formazione di uno Stato autonomo anche se posto sotto la protezione russo-ottomana. Il tentativo, dunque, sarà quello di ricollocare il tema nel dibattito storiografico italiano, alquanto oscurato negli ultimi anni ma ora tornato di grande attualità, e di annodare le nuove analisi in corso con le attuali inclinazioni del

panorama di ricerca internazionale.

Settore ERC: SH6 The Study of the Human Past

Budget unità locale: 75.000 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Delli Quadri Rosa Maria

Coordinatore Nazionale: Bottari Salvatore (Università di Messina)

Il Consiglio approva all'unanimità.

9

Prof. Andrea De Marchi

*Titolo: "Anastilosi digitale e interpretazione interattiva degli spazi: nuove metodologie per la Storia dell'arte. Tre laboratori esemplari sulle chiese mendicanti italiane tardo-medievali (secc. XIII-XV)" / "Digital Anastylis and Interactive Spatial Interpretation: new methods for Art History. Three exemplary case studies of Italian late medieval mendicant church (XIII-XV centuries) "*

Acronimo: "DAISI"

Abstract: Le Digital Humanities hanno conosciuto negli ultimi anni numerose applicazioni per la ricomposizione virtuale di sistemi decorativi frammentati e diminuiti nelle architetture ecclesiastiche tardomedievali, fra sec. XIII e XV. Gli stessi proponenti di questa ricerca si sono impegnati in ricerche di questo genere, suggerendo ricostruzioni digitali sulla base di rilievi e congetture, tracce materiali e fonti, finalizzate a una migliore comprensione del sistema integrato di opere d'arte che qualificava gli edifici studiati. Il recupero di quanto è andato smembrato e perduto e la sua contestualizzazione rappresenta una delle prospettive di ricerca più interessanti nel campo della storia dell'arte medievale. Nondimeno va riconosciuto che queste pratiche sono ancora agli albori e necessitano di notevoli affinamenti metodologici, perché le loro potenzialità siano esplicate appieno. La crescente facilità nel condurre operazioni di rilievo laser scanner e fotogrammetrico, anche in spazi assai vasti e complessi, non deve indurre a sottovalutare l'importanza decisiva della post-produzione dei rilievi e soprattutto della loro rielaborazione per condurre vere e proprie operazioni di restauro virtuale. Il rilievo deve essere alla base di un procedimento complesso, in una vera e propria circolarità ermeneutica, dove le congetture ispirate alla volontà di anastilosi e riasarcimento del perduto e di fasi cronologiche passate orientano le modalità stesse di visualizzazione, integrazione grafica e animazione dinamica delle immagini in funzione dei percorsi di percezione. La modellazione 3D e la visualizzazione digitale non è insomma neutra, può essere diversamente orientata a seconda dei gradi di comprensione storica, e al tempo stesso aiuta a porre domande che altrimenti non sarebbero sorte e a dare risposte nuove, in un processo euristico che si perfeziona in itinere. Anche se esistono dei protocolli ormai universalmente accettati, come quelli fondamentali della London Charter (2009), specie riguardo l'esigenza di dichiarare le fonti e gli strumenti usati e i diversi gradi di congettura, le applicazioni appaiono ancora molto incerte e parziali. Il rigore filologico del rilievo e della bonifica dei dati pone delle sfide di metodo per cui è necessario un percorso rigoroso e il confronto costante di punti di vista e competenze diverse, nell'esegesi storica dei manufatti e dei contesti, dei documenti e delle fonti. Questa ricerca ha individuato tre monumenti come casi esemplari per testare la complessità di questo metodo, con l'obiettivo di mettere a punto buone pratiche ulteriormente applicabili. Sono state scelte tre importanti chiese mendicanti, erette nella facies attuale alla fine del Duecento, ma poi sottoposte a numerose trasformazioni nel corso del tempo, dei maggiori ordini, minori e predicatori, in tre diverse collocazioni, in relazione alle unità di lavoro: Santa Maria Novella a Firenze, San Domenico a Bologna, la basilica del Santo a Padova. In recent years, the digital humanities have seen numerous applications for the virtual reconstruction of fragmented and diminished decorative systems in late medieval ecclesiastical architecture between the 13th and 15th centuries. The proponents of this research have themselves engaged in

research of this kind, suggesting digital reconstructions on the basis of surveys and conjectures, material traces and sources, aimed at a better understanding of the integrated system of works of art that qualified the buildings studied. The recovery of what has been dismembered and lost and its contextualisation represents one of the most interesting research perspectives in the field of medieval art history. Nevertheless, it must be acknowledged that these practices are still at the very beginning and need considerable methodological refinement in order for their full potential to be realised. The growing ease of conducting laser scanning and photogrammetric survey operations, even in very large and complex spaces, should not lead us to underestimate the decisive importance of the post-production of the surveys and above all of their re-elaboration in order to conduct real virtual restoration operations. The survey must be the basis of a complex procedure, in a true hermeneutic circularity, where conjectures inspired by the aim of anastylosis and restoration of the lost and past chronological phases guide the very methods of visualisation, graphic integration and dynamic animation of the images according to the paths of perception. In short, 3D modelling and digital visualisation is not neutral, it can be differently oriented according to the degree of historical understanding, and at the same time it helps to ask questions that otherwise would not have arisen and to give new answers, in a heuristic process that is perfected in itinere. Although there are now universally accepted protocols, such as the fundamental ones of the London Charter (2009), especially regarding the need to declare the sources and instruments used and the different degrees of conjecture, applications still appear very uncertain and partial. The philological rigour of surveying and data reclamation poses methodological challenges that require a rigorous process and the constant comparison of different points of view and expertise in the historical exegesis of artefacts and contexts, documents and sources. This research identified three monuments as exemplary cases to test the complexity of this method, with the aim of developing further applicable good practices. Three important mendicant churches were chosen, built in their current facies at the end of the 13th century, but then subjected to numerous transformations over time, of the major orders, minors and preachers, in three different locations, in relation to the work units: Santa Maria Novella in Florence, San Domenico in Bologna, the Basilica del Santo in Padua.

Settore ERC: SH - Social Sciences and Humanities

Budget unità locale: 120.000 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: prof. Andrea De Marchi

Coordinatore Nazionale: prof. Andrea De Marchi (Università di Firenze)

Il Consiglio approva all'unanimità.

10

Prof. Teresa De Robertis

Titolo: *Corpus of the Medieval and Renaissance Scribes in Italy*

Acronimo: Scriblt

Abstract: Scholars interested in the history of writing, in the transmission of Latin and vernacular texts and in the history of written culture during the Middle Ages and the Renaissance do not yet have at their disposal a tool that allows them to know in a simple and immediate way who copied the manuscript they are studying. The aim of the project is to provide such a tool, thanks to the creation of an online corpus that collects information on Italian scribes (and not, but working in Italy) from the 13th to the 16th century and on their manuscripts, signed or attributed to them. The search for information can be done in two ways: starting from the signature of the manuscript to get to the name of the copyist, or from the name of the copyist to get to the manuscripts signed by him or attributed to him. The corpus of scribes and manuscripts will be available in the form of an open and linked database ("Scriblt"), containing records and open access images useful for future recognition

and verification of attributions. The construction of this corpus will follow three different paths: 1) Data retrieval by bibliographic means: names of the scribes and manuscript shelfmarks will be retrieved through the systematic examination of catalogs, repertories, studies and websites. 2) Ex novo cataloguing: new catalogs of dated manuscripts related to some of the most significant Italian graphic areas will be published. 3) Thematic in-depth studies focused on graphic areas of particular relevance for the history of writing and books and on the activity of scribes. The project foresees the drawing up of prosopographical files on copyists, on the basis of archival research, and the analysis of particular cultural environments, in order to define specific work methods and writing characteristics. The feasibility of the project is ensured by the long experience of all the members of the RU, who for over twenty-five years have been involved in the cataloguing of manuscripts and the history of writing and the manuscript book in Italy during the Middle Ages and the Renaissance, with particular reference to the identification of scribes and the reconstruction of their activity. The members of the RU have in fact collaborated and collaborate in important cataloguing projects: "Manoscritti datati d'Italia", "Manoscritti medievali del Veneto", "Nuova Biblioteca Manoscritta", "Codex: inventario dei manoscritti medievali della Toscana", "Autografi dei letterati italiani", "Manus Online", "Autographa Medii Aevi". The members of the RU also worked on catalogs of exhibitions dedicated to eminent scribes (such as Boccaccio and Salutati); they also investigate the condition of scribes between the early and late Middle Ages, the handwriting of Italian humanists, the experience of Greek scribes in Italy, and the use of the vernacular.

Settore ERC: SH - Social Sciences and Humanities (SH6.5: Palaeography and Codicology)

Budget unità locale: 95.000 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore Nazionale: Teresa De Robertis (Università di Firenze)

Il Consiglio approva all'unanimità.

11

Prof. Isabella Gagliardi

Titolo: *Signifying deception. medieval and early modern experiences from threat to protection*

Acronimo: SIDEMEM

Abstract: The research project aims at reconstructing the meaning, the manifestations as well as the contrast and self-protection devices centuries used to neutralize that polymorphous and ambiguous enemy called "deception" by the people lived between the 12th and 17th. It is a broad, polysemic category that absorbs many meanings and can be used in different directions and even change its meaning and value, as demonstrated by its 16th-17th century evolution, which this project aims to investigate.

Settore ERC: 6H 6\_7 medieval history; 6H 6\_8 early modern

Budget unità locale: 90.000 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Isabella Gagliardi

Coordinatore Nazionale: Roberta Mucciarelli (Università Siena)

Il Consiglio approva all'unanimità.

12

Prof. Cristiano Giometti

Titolo: *"Peripheral Baroque Sculpture 1630-1750: knowledge and engagement. Census and Digital Atlas of the Lazio provinces and the border areas"*

Acronimo: "PBS"

Abstract: The aim of the project is to reconstruct the diffusion of baroque sculpture between the seventeenth and mid-eighteenth century in the areas of central Italy, outside of Rome. The choice of time period aims to capture Rome's ideological transformation from renewed capital of the Papal States to cultural driver on the global scale in the modern period. It is time for research to take another step forwards: from Rome as a testbed of entangled representations to Rome as a centre of distribution for the sculptures that transmit these ideas in a concrete way on a global level. In order to properly reconstruct the phenomenon, 150 sculptural works will be studied, most of which have not yet been catalogued. A new extended model for entries will be applied and an innovative research method based on the integration of artistic, historical and socio-economic data will be followed. A web platform will be created, the Digital Atlas that will allow to archive, analyze and extract information useful to trace sculptures in detail for the period 1630-1750. A collaboration between universities and institutions at a local level (e.g. proloco, foundations, civic museums et alia) will be signed in order both to renew the research through a new approach and to activate good practices for the widest scientific dissemination.

Settore ERC: 1. SH5\_6 History of art and architecture, arts-based research; 2. SH5\_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage; 3. SH5\_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration

Budget unità locale: 135.000 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di altra unità locale: Adriano Amendola (Università di Salerno)

Coordinatore Nazionale: Cristiano Giometti (Università degli Studi di Salerno)

Il Consiglio approva all'unanimità.

13

Prof. Paolo Liverani

Titolo: "*Hidden Landscapes of Lost Latium*"

Acronimo: "HiLL"

Abstract: L'area costiera laziale a sud del Tevere è un territorio di straordinario interesse storico e archeologico, che negli ultimi sessant'anni è andata soggetto a una densa occupazione urbanistica e a un intensivo utilizzo agricolo che hanno modificato profondamente e irreversibilmente il paesaggio antico. Al centro di questo territorio si trova un'area di circa 60 chilometri quadrati ancora pochissimo indagata, costituita dalla Tenuta Presidenziale di Castel Porziano e dalla annessa Tenuta di Capocotta. Un'indagine estensiva è stata ostacolata finora dalla fitta vegetazione che copre la maggior parte delle due tenute. Questo ostacolo, però, costituisce al tempo stesso una enorme potenzialità, in quanto il territorio è sfuggito alle trasformazioni territoriali che hanno stravolto le aree circostanti e costituisce l'ultimo lembo rimasto sostanzialmente intatto della costa laziale, conservando tracce della complessa e ricca stratificazione storico-archeologica in una condizione privilegiata. In precedenza le ricerche avevano cercato di superare la difficoltà costituita dalla fitta vegetazione attraverso il ricorso al Lidar, ma questa tecnologia non era ancora disponibile se non a un costo assai elevato e con un grado di dettaglio insufficiente all'analisi archeologica e topografica. La tecnologia attualmente disponibile permette ora di realizzare per la prima volta una copertura estensiva dell'area con un livello di dettaglio soddisfacente. Il progetto si propone di realizzare un DTM di dettaglio integrando Cartografia Tecnica Regionale, riprese Lidar, fotorestituzione di alcune riprese aeree storiche (anni '50 e '60 del secolo passato) che documentano uno stato del terreno con minore copertura vegetale, cartografia storica. Questa base sarà integrata da ricognizioni sul terreno e mira alla ricostruzione dell'evoluzione della geomorfologia costiera con il sistema dunale e dei bacini costieri connessi con gli approdi protostorici e arcaici prima, con le ville romane e il Vicus Augustanus Laurentium successivamente. Alcune aree libere dalla vegetazione saranno sottoposte

inoltre ad indagini geognostiche (magnetometria e se opportuno georadar). Infine sono previsti carotaggi nei bacini costieri interrati per la ricostruzione del paleoambiente finalizzato alla comprensione dell'utilizzo del suolo nei diversi momenti storici, sono infatti segnalate possibili tracce di divisioni agrarie romane (cfr. anche Liber Coloniarum II. 236; 234), inoltre il territorio dovette essere sfruttato in età Romana da tenute imperiali legate al *Vicus Augustanus*, successivamente passate in proprietà ecclesiastica (Liber Pontificalis 34.22) accorpate nell'altomedioevo nella *Domusculta di Lauretum* (Liber Pontificalis 93.19), fondata da Papa Zaccaria (741-752) nella sua opera di ristrutturazione della produzione agricola per il sostentamento di Roma.

Settore ERC: SH - Social Sciences and Humanities

Budget unità locale: 85.000 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Paolo Liverani

Coordinatore Nazionale: Paolo Liverani (Università Firenze)

Il Consiglio approva all'unanimità.

14

Prof. Domenico Lo Vetro

Titolo: *Building an Open Access Lithotheque of Italian Knappable Rocks Exploited During Prehistory*

Acronimo: "OPENLIT"

Abstract: Due to their excellent resistance to post-depositional weathering, lithic artefacts are the most frequent evidence in the archaeological record. Sometimes lithic artefacts represent the only trace left by prehistoric human communities living in a territory, therefore they are highly informative about economic choices, mobility strategies, exchange networks. From an archaeological point of view, the techno-economic and functional analysis of lithic artefacts addresses the solutions adopted in the supply and use of raw materials during prehistory, highlighting evolutionary processes, environmental constraints, technical skills, and subsistence needs. The main goal of the project is to build up the core of the first Italian shared lithoteque, a reference collection of siliceous rocks, in order to provide the scientific community with a powerful, open and implementable research tool aimed at depicting the potential knappable rocks availability in some key-territories in Italy.

Settore ERC: SH – Social Sciences and Humanities

Budget unità locale: \_\_\_154.800,00 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Domenico Lo Vetro

Coordinatore Nazionale: Domenico Lo Vetro (Università UniFi)

Il Consiglio approva all'unanimità.

15

Prof. Ida Gilda Mastrorosa

Titolo: *#Etiamego. La violenza contro le donne nella Roma antica: prospettive storiche e costruzioni simboliche.*

Acronimo: #ETIAMEGO

Abstract: La ricerca si propone di indagare modelli, comportamenti e caratteri della violenza contro le donne a Roma (VIII a.C.-V d.C.) attraverso l'esame delle fonti (letterarie, storiografiche, epigrafiche, giuridiche, numismatiche), di individuare le sovrastrutture storiche e culturali che dall'antichità e fino a oggi condizionano il fenomeno della violenza sulle donne nella società occidentale. La ricerca prevede più percorsi paralleli: l'analisi sistematica delle fonti metterà in luce i/le protagonisti/e, le diverse declinazioni della violenza, le motivazioni alla base dell'azione violenta, il format narrativo,

il lessico: si indagheranno i casi attestati nelle fonti antiche per l'età repubblicana e la persistenza del fenomeno nell'età imperiale e tardoantica; il focus consente di risalire alle origini culturali e antropologiche dell'asimmetria di genere, di esplorare prospettive immaginarie e simboliche, di ricostruire dimensioni storiche di lunga durata, di leggere correttamente le sovrastrutture storiche e culturali che ancora persistono nella società occidentale attuale. La sistematizzazione e la divulgazione degli esiti delle ricerche sarà affidate a una piattaforma digitale open access; strumenti di diffusione presso la comunità scientifica dei risultati della ricerca saranno un Osservatorio permanente sulla storia delle donne nel mondo romano e una Academy destinata all'organizzazione periodica di iniziative di formazione e disseminazione rivolte alla società civile.

Settore ERC: SH – Social Sciences and Humanities

Budget unità locale: 57.067(= 50.000) €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Ida Gilda Mastrorosa

Coordinatore Nazionale: Prof.ssa Silvia Giorcelli (Università TORINO)

Il Consiglio approva all'unanimità.

16

Prof. Stefano Mazzoni

*Titolo: Performing Arts and Digital Humanities: a mapping of the dissemination of the Italian model of spectacle in the 18th century Europe. The migration of professionals, the circulation of spectacle practices and ideas of theatre at the roots of European identity.*

**Abstract:** In una prospettiva inedita offerta dalle digital humanities, il progetto inquadrerà i processi di disseminazione e codificazione del modello performativo italiano in Europa nel Settecento. Definirà, attraverso una mappatura interattiva, le dinamiche della circolazione delle pratiche e delle tecniche dello spettacolo, delle idee di teatro e della trattatistica. La sistematica ricognizione della migrazione delle maestranze e dei professionisti restituirà i processi di diffusione e sedimentazione della prassi spettacolare italiana in diversi contesti e circuiti produttivi. In particolare si ricostruiranno e interpreteranno gli itinerari di architetti, scenografi, apparatori, ingegneri, impresari, attori, cantanti, musicisti, danzatori, drammaturghi italiani, tenendo conto del complesso sistema di relazioni che è alla base del fare spettacolo. Basilare, in questa prospettiva ermeneutica globale, lo studio dei processi performativi e della relazione tra interpreti e spettatori. L'obiettivo è quello di fornire un contributo originale, per via di exempla, circa tematiche poco studiate o non ancora trattate a sufficienza, utilizzando un nuovo approccio metodologico di tipo multilineare e contestuale che sarà applicabile anche ad altri ambiti di ricerca: un significativo avanzamento della conoscenza rispetto allo stato dell'arte. I dati raccolti saranno elaborati e organizzati mediante un sistema informativo georeferenziato che permetterà un'efficace interrogazione diacronica e geografica delle informazioni, nonché una lettura organica e contrastiva dei fenomeni rilevati nei case studies. Il sistema, codificato sugli standard europei e dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, dialogherà con banche dati sviluppate da altri gruppi di ricerca e sarà implementato dalla collaborazione con partner nazionali e internazionali, in modo da massimizzare un patrimonio che rischia di restare parcellizzato e difficilmente fruibile. Attraverso l'utilizzo dell'informatica applicata alla ricerca, il progetto intende dimostrare come l'esportazione e l'adattamento del modello spettacolare italiano e la migrazione dei professionisti abbiano contribuito alla creazione di un comune linguaggio e di una fitta rete di scambi e relazioni la cui eredità vitale giunge fino ai giorni nostri. Si presterà particolare attenzione all'impatto che queste novità hanno portato nelle realtà locali e alla loro interazione con le tradizioni autoctone. Né verrà sottovalutato l'arricchimento esperienziale che i professionisti attivi nelle capitali europee apporteranno a loro volta alla cultura italiana innovando e potenziando il modello originale nel

segno del meticcio. Questo obiettivo sarà ulteriormente concretizzato nella realizzazione di una mostra virtuale permanente. L'esposizione darà conto di percorsi significativi della ricerca e sarà un punto di riferimento anche per un più ampio bacino di utenti, contribuendo così agli obiettivi della Terza Missione Universitaria.

Settore ERC: SH - Social Sciences and Humanities

Budget unità locale: euro 139.809,60

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Stefano Mazzoni (Università di Firenze)

Coordinatore nazionale: Stefano Mazzoni (Università di Firenze)

Il Consiglio approva all'unanimità.

17

Prof. Michele Nucciotti

Titolo: *"Archaeology of Maritime and Inland Silk Roads: from Malabar Coast to the Bilad Al-Sham 10TH-16TH C."*

Acronimo: "AMIR"

Abstract: Il progetto mira a indagare il sistema di scambi e i materiali in esso coinvolti tra il Vicino Oriente e l'India dal X al XVI secolo a partire dai casi studio del castello di Shobak (Giordania) e del sito di Madayi (Kerala, India). Il consorzio è articolato in due unità di ricerca coordinate dai direttori delle missioni archeologiche italiane a Petra e Shobak (UniFi- Nucciotti – PI) e a Madayi (UniCh – La Salvia – Partner). Le metodologie di indagine includono: ricerca archeologica, ricerca storico-documentaria, network analysis.

Settore ERC: SH6\_3 General Archaeology, archaeometry, landscape archaeology; SH6\_11 Global history, transnational history, comparative history, entangled histories; SH6\_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data.

Budget unità locale: €140.000,00 (di cui 15.000,00 € di cofinanziamento UniFi e 125.000€ di fondi MUR).

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Prof. Michele Nucciotti (L-ANT/08)

Altri membri di unità locale: Prof. Barbara Roggema (L-OR/10)

Coordinatore Nazionale: Prof. Michele Nucciotti

Il Consiglio approva all'unanimità.

18

Prof.ssa Caterina Pagnini

Titolo: *"Survey and digitization of spectacle sources. Identity patterns and socio-cultural contaminations in the migration of Italian artists to the United States (19th-20th centuries)"*.

Abstract: Il progetto si propone di condurre un censimento delle fonti di alcune tipologie performative (circo, danza, teatro di prosa) che, tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento, sono state al centro di una vasta migrazione tra Europa e Stati Uniti e hanno prodotto forme sceniche segnate da un'ampia spettacolarità sperimentale all'origine del mercato dell'intrattenimento americano. Attraverso lo studio storiografico, si tratterà anche una mappa delle migrazioni dei repertori spettacolari tra East e West Coast. In particolare, l'indagine si focalizzerà sugli artisti dello spettacolo italiani, che, tra il 1850 e il 1930, emigrano negli Stati Uniti ed esportano perlopiù forme spettacolari miste (danza, melodramma, circo) dai caratteri riconducibili all'ampia spettacolarità popolare. Questi artisti, con i loro repertori misti che si inseriscono nel tessuto teatrale e culturale statunitense, fondano una spettacolarità fortemente sperimentale, frutto della contaminazione di

forme migrate dall'Italia e pratiche e tradizioni spettacolari di altre comunità.

Settore ERC: SH5\_4 Visual and performing arts, film, design and architecture

Budget unità locale: 110.221 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Caterina Pagnini

Coordinatore Nazionale: Elena Mazzoleni (Università di Bergamo)

Il Consiglio approva all'unanimità.

19

Prof.ssa Donatella Pegazzano

Titolo: Princesses, power and Patronage. European Women in Sixteenth-Century Italian Courts [PRINcesses\_ Project], Principesse, potere e mecenatismo. Donne europee nelle corti italiane del Cinquecento.

Settore ERC: Social Sciences and Humanities

P.I.: Raffaella Morselli, Università di Teramo

Altre unità: Università de L'Aquila.

Abstract: Il progetto di ricerca dell'unità fiorentina sarà dedicato allo studio delle iniziative culturali, patronage, committenze artistiche, collezionismo, di due principesse straniere del Cinquecento, giunte in Italia attraverso il matrimonio. Si tratta di Margherita d'Austria (1522-1586), di cui sarà indagato l'ingresso a Firenze e la sua breve permanenza nella città ducale e l'inizio della sua attività collezionistica. Oggetto della ricerca sarà inoltre l'entourage fiorentino di Margherita, rimasto tale anche dopo la sua partenza da Firenze. L'altra figura oggetto del progetto sarà quella di Cristina di Danimarca (1522-1590), indagata soprattutto per ciò che riguarda la sua corte italiana, stabilita nei suoi possedi di Tortona, e nelle varie iniziative culturali a cui dette vita.

L'Unità locale vede anche l'aggiunta di Mauro Mussolin, Università d Pescara

(non ci sono altri componenti tra il personale Unifi)

Budget:

20

Prof. Marina Pucci

Titolo: *MAPPING DAMAGE. Research for safeguard activities on the archaeological heritage in the Tartous region (Syria)*

Acronimo: "MAPDAM"

Abstract: The research project focuses on damage assessment and documentation of the archaeological heritage in the Tartous region located on the Syrian coast. Combining archaeological and geomorphological data in a single GIS open access system, the project will not only provide Prin participants and scholars with crucial data to develop specific research questions but will also be a fundamental tool to map damages in the last hundred years that affected the cultural heritage of this region as a consequence of natural causes, conflict, looting and urban development.

Settore ERC: SH6\_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology; SH5\_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage.

Budget unità locale: 130.000 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Tatiana Pedrazzi (CNR Milano)

Coordinatore Nazionale: Marina Pucci (Università)

Il Consiglio approva all'unanimità.

21

Prof. Matteo Puttilli

*Titolo: The city, outdoors. Learnings and practices for a more sustainable and livable city through outdoor green spaces.*

Acronimo: Outlearns

**Abstract:** This research proposal puts forward the idea that the 'outdoor' — as both social space and social practice, and as context-specific — is a key element to the transition towards a more livable and sustainable 'post-pandemic city'. The project's ultimate aim is to suggest what specific outdoor urban infrastructures ought to be promoted, shaped and maintained within urban policy making, so as not only to keep alive the celebrated legacy of the reclaiming of outdoor spaces due to the pandemic, but also to achieve a soft and inclusive transition to the 'post-pandemic city'. In this framework, and being the city's par excellence outdoor spaces, urban green spaces, and the practices taking place therein, turn to crucial elements for the understanding of the actual legacy of 'the outdoor' during and after the pandemic. Parks, waterfront areas, urban gardens, suburban green areas, and green pathways (such as bike lanes and paths) are the spaces of focus to this project. Precisely, the research looks at these spaces in order to ask: How are they used? How have their uses changed and by whom? What are the margins for their improvement? And, eventually, what kind of possibilities and limitations do they pose in relation to outdoor urban space in general (either green or not)? To give answer to these questions, empirical investigations will be carried out in three different cities: Rome, Palermo, and Florence, so as to bring forward the ways in which the outdoor practices in focus depend on, interact with, and are embedded within different urban contexts across Italy.

Settore ERC: SH7\_1 Human, economic and social geography

Budget unità locale: 92.620,22 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Matteo Puttilli

Coordinatore Nazionale: Matteo Puttilli (Università Firenze)

Il Consiglio approva all'unanimità.

22

Prof. Francesco Salvestrini

*Titolo: "Redde rationem". Order, calculation and reason in the societies of late Medieval Mediterranean Europe"*

Acronimo: "Redde rationem"

**Abstract:** Il progetto si incentra sul concetto di ragione nel secolo XIV e ambisce a chiarirne lo sviluppo durante in tale periodo attraverso lo studio di un termine, quello di 'ragione', che nel volgare italiano del tempo assorbe molteplici significati, come la buona tenuta della contabilità, il ragionamento, la comprensione, il buon senso, ordine e indole naturale, motivazione, modalità di azione. La 'ragione' intesa insieme come calcolo e come giusto ordine è anche il concetto che fa da sfondo alla crescita degli apparati amministrativi pubblici e diviene anche sinonimo di amministrazione della giustizia e del diritto. L'osservatorio privilegiato del progetto sarà costituito dalle città, dell'Italia in particolar modo e delle vicine realtà del Mediterraneo cattolico. Le principali aree tematiche su cui si svilupperà il progetto saranno le seguenti: I. Ordinare le istituzioni e razionalizzare le forme di governo. II. Ordinare le contabilità delle imprese private, degli enti pubblici, ecclesiastici e assistenziali. III. Ordinare i testi e le idee mediante la produzione di opere enciclopediche, trattati, manuali scolastici e glossari. IV. Ordinare i comportamenti, i peccati e le virtù in un'ottica religiosa e morale.

Settore ERC: SH - Social Sciences and Humanities.

Budget unità locale: € 60.000.

Durata: 24 mesi.

Coordinatore di unità locale: Francesco Salvestrini

Coordinatore Nazionale: Sergio Tognetti (Università Cagliari)

Il Consiglio approva all'unanimità.

23

Prof. Francesca Simoncini

Titolo: *La scrittura delle attrici e degli attori italiani tra Italia e Europa. Arte e Memoria.*

Abstract: Il progetto si dedicherà ad alcuni temi concernenti l'autorialità di attori e attrici intesa nella sua più vasta accezione e riconducibile al concetto di 'drammaturgia d'attore'. Saranno quindi presi in considerazione gli attori e le attrici che hanno pubblicato testi teatrali, autobiografie, memorie, trattati, opere letterarie, ma anche coloro che hanno scritto copioni, lettere, articoli di giornale, programmi di sala, traduzioni e adattamenti, non con destinazione editoriale ma per esigenze di mestiere. Sotto quest'ultimo aspetto quanto prodotto dagli attori e dalle attrici italiani sarà posto in relazione con la loro capacità di relazionarsi con le novità provenienti dai mercati teatrali europei, con quanto esperito attraverso l'osservazione delle compagnie francesi in tournée in Italia che saranno analizzate soprattutto nel loro passaggio nella piazza fiorentina nonché attraverso l'esperienza degli attori italiani durante la loro tournée estere. Il confronto internazionale vissuto e promosso da questi attori portò a sensibili rinnovamenti nella composizione del loro repertorio, nelle loro prassi recitative, nelle modalità di organizzazione del lavoro. L'indagine permetterà di mettere a fuoco le novità artistiche e gestionali generate dall'intenso e fertile scambio tra culture teatrali differenti evidenziando l'estrema capacità di ascolto e duttilità degli attori italiani dell'epoca. La ricerca sarà condotta sulle produzioni scritte e/o manoscritte di attori noti, meno noti e considerati minori e pertanto ancora da censire e biografare se pur costantemente attivi nella professione. Lo studio si baserà su fonti di prima mano reperibili presso il Museo Biblioteca dell'Attore di Genova, la Biblioteca Museo Teatrale SIAE di Roma, la Fondazione Giorgio Cini di Venezia e altri enti e istituzioni che conservano giacimenti documentari relativi all'arte degli attori.

Settore ERC: SH5\_4 Visual and performing arts, film, design

Budget unità locale: da definire

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Prof.ssa Francesca Simoncini

Coordinatore Nazionale: Prof. Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano)

Il Consiglio approva all'unanimità.

24

Prof. Francesca Tacchi

Titolo: *Sport in Contemporary Italy. Institutions, Change, Representations*

Acronimo: SCI

Abstract: SCI è costituito da un gruppo composto da tre unità (Napoli Federico II, Università di Firenze, CNR/Ircres) ed è a carattere fortemente interdisciplinare. Le linee di ricerca proposte sono riconducibili a due ambiti: organizzazioni-istituzioni e rappresentazione-narrazione. Nel contesto sociale, politico, economico, giuridico e culturale dell'Italia contemporanea, nel primo ambito sono analizzate le modalità di relazione, impatto e condizionamento delle istituzioni in senso ampio (società sportive, federazioni, enti pubblici e privati, associazioni) e nel secondo i mutamenti nei modi di raccontare e rappresentare lo sport (media, musei, letteratura, memorialistica).

Settore ERC: SH3, secondari: SH6; SH1

Budget unità locale: 80.000 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Francesca Tacchi (PA, Università di Firenze)  
Coordinatore nazionale: Luca Bifulco (RTI, Università di Napoli Federico II)  
Il Consiglio approva all'unanimità.

25

Prof. Andrea Zorzi

Titolo: "Framing the People (Italy, 12th-16th centuries)"

Abstract: Our project aims at systematically analysing the many historical morphologies of the medieval and early modern notion of 'people' ('popolo') by attentively investigating its configurations and its hold within the multifarious political world of the Italian peninsula between 12th and 16th century. This is the age encompassing the political and social, cultural and ecclesiological transformation generated by the so-called Reform of the Church and the turning point represented by the Italian wars. Our research aims at offering useful ideas and evidence for a better understanding of the long story of the notion of the 'popolo' and its transformation to become, in our modern world, its dual configuration as both the bearer of the sovereignty par excellence, and the symbol of the anonymous masses at the fringes of the political space. Three are the fundamental methodological criteria. First of all, a chronology that goes beyond the best-known and most investigated moment of this story, namely that of the so-called «comune di popolo»: within this chronological framework, our research will focus on a range of moments of crisis or emergency (military, political, social, economic), understood both as the product of single revealing events and as the manifestation of longer-term processes. Complementary to this chronological choice is the decision to include a geopolitical framework of peninsular scope, which aims to take into account, by selecting significant moments and case studies, as many political realities as possible. Finally, the project will analyse the recurrences and meanings of the different senses of 'people' through the systematic investigation of two concomitant and complementary levels: the social and political practices that construct and use these meanings, and the representations that 'tell' and define these practices. This investigation will be carried out by crossing different literary, doctrinal, and historiographic texts, pragmatic writings and iconographic sources. The sources will be analysed not by accumulating juxtaposed or occasional case studies or by aiming at a lexicographic study, but by selecting dense and significant moments, and working qualitatively on them around a unified grid of questions. Our project therefore aims to carry out, through the crossing of different sources both published and unpublished, a series of case studies articulated along a long but coherent chronology, and focused on a complex of different political and social contexts and situations along the peninsula. In this way, we intend to offer the community of historians some useful tools for advancing their knowledge of a range of problems that have so far been only partially addressed for the late Middle Ages and the early Modern Age, and at the same time a clearer understanding of the implications of the use of the past in the public debate on the 'people' as the basis of political legitimacy.

Settore ERC: SH - Social Sciences and Humanities

Budget unità locale: 62.500 €

Durata: 24 mesi

Coordinatore di unità locale: Prof. Andrea Zorzi

Coordinatore Nazionale: Prof. Andrea Zorzi (Università Firenze)

Il Consiglio approva all'unanimità.

## **2. Bando PRIN2022**

Il Consiglio dichiara l'interesse per la proposta progettuale presentata all'interno dell'Avviso Pubblico per il Potenziamento di strutture di ricerca e creazione di "campioni nazionali" di R&S di

cui al Decreto Direttoriale n. 3138 del 16/12/2021 e la coerenza dell'impegno temporale del seguente personale coinvolto con gli impegni dedicati ad altri progetti già approvati e con gli impegni didattici:

Personale impegnato	AVVISO PUBBLICO	CENTRO/ECOSISTEMA	SPOKE	Mesi anno 1	Mesi anno 2	Mesi anno 3	Impegno temporale TOTALE nel CN/EI
Loda Mirella	CENTRI NAZIONALI	CN 4 - Mobilità sostenibile	9	3	3	3	9

Il Consiglio garantisce inoltre l'impegno del Dipartimento a partecipare ai progetti stessi, attraverso le risorse umane, le attrezzature e gli spazi.

## 12. Costituzione unità di ricerca.

L'argomento viene rimandato ad un prossimo Consiglio.

## 13. Attivazione contratti di insegnamento corso formazione AICS Giordania.

Il Presidente illustra il Progetto AICS "Programma a sostegno della ripresa socioeconomica nell'area protetta del Castello di Shobak" - AID n.12253/01/1 di cui il prof. Michele Nucciotti è Responsabile

Il Progetto prevede l'organizzazione per High Training Courses per i quali il Responsabile del progetto Prof. Nucciotti (con lettera prot. n. 60730 del 17.3.22) chiede tre affidamenti diretti a docenti strutturati interni con contratto retribuito per 50,00 € lordi all'ora (come approvato e ratificato nella convenzione tra il Dipartimento SAGAS e l'Agenzia Italiana per la Cooperazione e lo Sviluppo, protocollo AICS.I.0005731.04-03-2021). Tutte le docenze si terranno in Giordania c/o il local office UniFi-AICS di Wadi Musa in Giordania e comporteranno una permanenza del docente da un minimo di 1 settimana ad un massimo di 3 settimane a seconda del monte ore. Le spese di viaggio per la permanenza in Giordania sono rimborsate direttamente al docente sui fondi del progetto AICS, mentre vitto e alloggio sono garantiti dall'organizzazione del progetto.

Affidamenti richiesti e personale coinvolto sono:

Insegnamento	SSD	Ore e retribuzione	Dipartimento referente per il SSD	Nome	Cognome
History of the castle and the Shobak region [Group A+B]	L-ANT/08	25 ore €1.250	SAGAS	Michele	Nucciotti
Public archaeology + museology + tourist routes development [group A+B]	L-ANT/10	37,5 ore € 1.875	SAGAS	Michele	Nucciotti

Methodology of archaeological research [group A]	L-ANT/10	62,5 ore € 3.125	SAGAS	Domenico	Lo Vetro
--	----------	---------------------	-------	----------	----------

Gli affidamenti interni suddetti vengono richiesti per le seguenti motivazioni:

Si chiede l'affidamento al sottoscritto (Michele Nucciotti) in qualità di responsabile e coordinatore del progetto AICS - AID n.12253/01/1 e per le competenze specifiche e uniche sui temi oggetto del training;

Si chiede l'affidamento al prof. Domenico Lo Vetro, per la conoscenza del contesto operativo e per le competenze specifiche e uniche sui temi e sugli argomenti del training.

Il prof. Nucciotti chiede nulla osta per l'insegnamento L-ANT/08 History of the castle and the Shobak region [Group A+B] di n. 25 ore di didattica ed euro 1.250 di compenso, e per l'insegnamento L-ANT/10 Public archaeology + museology + tourist routes development [group A+B], di 37,5 di ore di didattica e euro 1.875 di compenso.

Il prof. Lo Vetro chiede nulla osta per l'insegnamento L-ANT/10 Methodology of archaeological research [group A], di 62,5 ore di didattica e 3.125 euro di compenso.

Il Consiglio, unanime approva le attivazioni proposte.

#### 14. Contratti di collaborazione.

Nessun argomento da trattare.

#### 15. Contratti di edizione.

Il Presidente sottopone al Consiglio le attivazioni dei seguenti contratti di edizione.

- Preventivo per la pubblicazione del volume *Violenza sacra, 1, Forme e manifestazioni nel Cinquecento*, a cura di L. Felici (collana "I libri di Viella").

Il costo per la stampa del volume, comprensivo di cura redazionale, impaginazione, due giri di bozze è di € 5.400,00 (iva 4% inclusa). Il contributo richiesto al Dipartimento è di € 3.400,00 (iva 4% inclusa).

- Preventivo per la pubblicazione del volume *Violenza sacra. Guerra santa, sacrificio, martirio in età contemporanea*, a cura di Maria Paiano (collana "I libri di Viella").

Il costo per la stampa del volume, comprensivo di cura redazionale, impaginazione, due giri di bozze è di € 6.450,00 (iva 4% inclusa). Il contributo a voi richiesto è di € 4.000,00 (iva 4% inclusa).

- Acquisto di n. 200 copie Volume Maurizio Agamennone, "Scritti di Piero", Squilibri, Roma 2022 (prezzo di copertina: euro 20) Euro 3.500, presso la casa editrice Squilibri.

Motivazione dettagliata della richiesta di fornitura: Il libro indicato rappresenta il primo volume della Collana di studi musicali denominata "Come suona la Toscana"; consiste in una complessa e articolata ricerca, descrizione e riflessione sulle "imprese" e attività multiformi di Piero Farulli, viola del Quartetto Italiano, fondatore della Scuola di Musica di Fiesole e dell'Orchestra Giovanile Italiana,

e personalità centrale nelle pratiche musicali e nelle politiche della formazione in ambito, regionale, nazionale ed europeo, nel corso del secondo Novecento e nei primi anni del nuovo millennio.

Il Consiglio, unanime approva le richieste presentate.

#### 16. Variazione Budget 2022.

2022UA.A.DIP.58524 -Storia, Archeologia, Geografia, Arte eSpettacolo (SAGAS)	CO.04.01.01.01.07.01 – Missioni e rimborsi spese per la didattica e la ricerca	Storno dalla dotazione dell'Istituto Papirologico Vitelli (Dip. di Lettere e Filosofia) al Dipartimento SAGAS per pagamento delle missioni relative alla missione Antinoupolis -Egitto - marzo 2022 -Delibera del Consiglio di Dipartimento di Lettere e Filosofia del 27/01/2022UA	14.000,00
2022UA.A.DIP.58524 -Storia, Archeologia, Geografia, Arte eSpettacolo (SAGAS)	CO.03.01.02.05.02.01 Contributi per investimenti da università	Budget 10% sui dottorati - DOTTSIENA_XXXV_III - DOTTPISA_XXXV_TER - DOTTSIENA_XXXVI_II	12.274,64
2022UA.A.DIP.58524 -Storia, Archeologia, Geografia, Arte eSpettacolo (SAGAS)	CO.09.01.01.01.01.09 Progetti per ricerca finanziata da enti pubblici	Budget 10% sui dottorati - DOTTSIENA_XXXV_III - DOTTPISA_XXXV_TER - DOTTSIENA_XXXVI_II	12.274,64

Il Responsabile amministrativo sottopone la Consiglio la seguente variazione al budget 2022.  
Il Consiglio unanime approva la variazione proposta.

#### 17. Varie ed eventuali.

Nessun argomento da trattare.

Alle ore 13.15 escono i rappresentanti degli studenti, del personale tecnico amministrativo, il Responsabile amministrativo Dott. Stefano Franci

Sono presenti:

Professori ordinari: 12

Professori associati: 38

Ricercatori: 11

Assume le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Rolando Minuti.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 13.18

#### **IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI E RICERCATORI**

#### **18. Proposta delle Commissioni del bando 206 per RTDB, settori M-STO/08 E L-ART/03.**

In ottemperanza a quanto richiesto dall'Area risorse umane con lett. Prot n.41321 del 23.2.2022 per

la proposta di nomina della commissione relativa al bando n. 206/22 del 15.2.2022 per 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipo B, SC 11/A4 Scienze del libro e del documento e Scienze storico religiose, SSD M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, il Presidente, preso atto delle dichiarazioni nelle quali i docenti autocertificano che non abbiano ottenuto valutazione negativa ai sensi dell'art.6, c 7e 8 della L. 240/10, che non si trovino nelle condizioni di cui all'art. 35bis del D.Lgs. 165/2001 e soddisfino i criteri oggettivi di verifica dei risultati dell'attività di ricerca dei professori di cui alla delibera ANVUR n. 132/2016, acquisiti i loro CV, propone i seguenti membri per la composizione della nuova commissione:

Prof. GUERRINI Mauro, Professore ordinario, ssd M-STO/08, Università Firenze, Dip. SAGAS

Prof. INSERRA Simona, Professore associato, ssd M-STO/08, Università di Catania

Prof. SABBA Fiammetta, Professore associato, ssd M-STO/08, Università di Bologna

Nell'ALLEGATO n. 8 p. 18A sono indicati tutti i recapiti e riferimenti dei commissari proposti.

Il Consiglio approva all'unanimità

Alle ore 13.25 escono i ricercatori e i professori associati.

Sono presenti:

Professori ordinari: 12

Mantiene le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Rolando Minuti.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 13.26

#### **IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI**

#### **19.Proposta di chiamata per Procedura selettiva n. 861 per 1 posto di PO ssd L-ART/06.**

Il Presidente informa che con D.R. n. 277 prot n. 51583 del 07/03/2022 sono stati approvati gli atti della selezione per la copertura di un posto di Professore Ordinario (Bando n. 861 del 8/6/2021 per SC 10/C1 Teatro. Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi, SSD L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione presso il Dipartimento di Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo, dai quali è risultato vincitrice la Prof.ssa Cristina Landelli.

Il Presidente invita il prof. Stefano Mazzoni, in quanto membro interno della Commissione giudicatrice, a riferire brevemente sull'andamento della selezione e sul profilo scientifico della vincitrice, prof.ssa Cristina Landelli.

Prende la parola il prof. Mazzoni:

*La procedura selettiva per la chiamata nel ruolo di professore ordinario per il settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/06 si è conclusa l'8 febbraio 2022. Gli atti sono stati approvati. La commissione ha dichiarato all'unanimità vincitrice la prof.ssa Cristina Landelli attualmente professoressa associata presso questo dipartimento per il medesimo SSD.*

*Affermata specialista nello studio degli attori cinematografici italiani e stranieri, dal muto al contemporaneo, la vincitrice vanta esiti scientifici importanti e nuovi. A una solida metodologia storico-filologica abbina gusto per l'inedito, finezza interpretativa e riflessioni acute di matrice estetica. Studiosa pienamente matura, apprezzata a livello internazionale e capace di spaziare con coerenza in importanti ambiti di ricerca, Cristina Landelli ha conferito un impulso notevole e originale allo studio della recitazione in film e del divismo. Quattro le monografie originali: L'attore in primo piano. Nascita della recitazione cinematografica (2016) ha vinto il Premio Limina 2017 per il miglior libro italiano di studi di cinema. Di ottimo livello il volume I protagonisti. La recitazione nel film contemporaneo (2013), al pari della monografia Le dive italiane del cinema muto (2006, II ed. riveduta e ampliata 2019, Premio Gilda 2013). Si segnala inoltre la autorevole Breve storia del divismo cinematografico (2007). Fitta e parimenti originale la produzione scientifica in volume e in rivista. Sempre acclimatata in contesti storico-culturali specifici, tale originale produzione porta nuova luce sulle modalità del sistema produttivo filmico e i connessi processi mediatici; sulle performance attoriali al femminile; sui processi di contaminazione fra teatro, letteratura, pittura, cinema. Tutti studi che risultano di notevole impatto sulla*

comunità scientifica e sono caratterizzati da una scrittura che affronta questioni complesse con esemplare chiarezza. Le menzionate monografie e gli altri saggi rendono la studiosa un punto di riferimento nelle tematiche trattate.

Responsabile scientifica di progetti finanziati su bandi competitivi della Università di Firenze (progetto strategico di Ateneo 2015-2017) e della SIAE (2018-2019), Landelli ha partecipato a progetti di ricerca nazionali e internazionali. Dal 2012 fa parte del comitato scientifico del Centro Ricerche Attore e Divismo / Actor and Star Studies Center (CRAD) dell'Università degli Studi di Torino. Dal 2010 del comitato direttivo del progetto di ricerca internazionale Women Film History. Ha organizzato convegni, giornate di studio e workshop internazionali. In qualità di relatore e di componente di comitati scientifici ha partecipato a numerosi convegni di studi. Dal 2015 condiziona la rivista di Classe A «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes» edita da il Mulino. Dal 2012 membro del collegio docenti del Dottorato di ricerca interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze, Università di Pisa e Università di Siena. Dal 2009 al 2011 ha fatto parte del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte e storia dello spettacolo dell'Università di Firenze. In questi ambiti è stata tutor di dissertazioni dottorali, ha tenuto lezioni e seminari.

Molto apprezzata dagli studenti, l'attività didattica di Cristina Landelli nei CdS afferenti al SAGAS è documentata attualmente dagli insegnamenti di Storia del cinema per il Corso di laurea triennale in DAMS e di Cinema italiano per il corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo, da lei impartiti con ottimi esiti. Elevato il numero di esami e di tesi di laurea da lei dirette e discusse. Dal 2002 al 2021 ha coordinato, organizzato e concluso 413 tirocini (per i CdS DAMS e PROGEAS). Dal 2019 è presidente del DAMS. Dal 2016 al 2020 è stata coordinatrice della sezione Arte e Spettacolo del SAGAS e membro della Giunta di Dipartimento dimostrando un attivo impegno istituzionale, gestionale e organizzativo anche nell'ambito della Terza missione universitaria.

Cristina Landelli è perfettamente meritevole di assumere la posizione di professore di prima fascia.

In considerazione del profilo delineato si propone la chiamata della prof.ssa Cristina Landelli a svolgere la funzione di professore ordinario per il SSD L-ART/06.

Il Presidente invita il Consiglio a votare la proposta di chiamata della Prof.ssa Cristina Landelli

Il Consiglio approva all'unanimità.

Alle ore 13.30 essendo esaurita la trattazione degli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Della medesima viene redatto il presente verbale - approvato seduta stante limitatamente alle delibere assunte - che viene confermato e sottoscritto come segue:

Il Segretario (punti 1-17)

Dott. Stefano Franci



Il Segretario (punti 18-19)

Prof. Rolando Minuti



Il Presidente

Prof. Paolo Liverani

