



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
**SAGAS**  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA  
ARTE E SPETTACOLO

UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
**SAGAS**  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA  
ARTE E SPETTACOLO

**VERBALE DEL CONSIGLIO**  
**DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO (SAGAS)**  
**SEDUTA DEL 15 GIUGNO 2022**

L'anno 2021, addì 15 giugno 2022, alle ore 10.30, nell'Aula Magna di Palazzo Fenzi, via San Gallo 10, si è riunito il Consiglio del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), convocato dal Direttore con nota prot. 122259 II/10.6 del 08/06/2022 per discutere il seguente ordine del giorno:

**VERBALI E COMUNICAZIONI**

1. Approvazione verbali del Consiglio del 10 maggio 2022.
2. Comunicazioni.

**PIANO STRATEGICO**

3. Obiettivi 2022-2024 Dipartimento.

**DIDATTICA**

4. Provvedimenti relativi alla didattica.
5. Dottorato.
6. Incarichi esterni.
7. Proposte età libera 2022-2023.
8. Tirocini Fototeca di Storia dell'arte.

**RICERCA**

9. Convenzioni.
10. Fattibilità.

**AUTORIZZAZIONI**

11. Lavoro autonomo assegnista.

**INTERNAZIONALIZZAZIONE**

12. Accordi.

**CONTRATTI**

13. Contratti di collaborazione.

**BILANCIO**

14. Variazioni.

**VARIE**

15. Varie ed eventuali.

**IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI**

16. Proposta di chiamata per la Procedura valutativa per 1 posto PA art.24 c.5 L. 240/10, SC 11/A3, SSD M-STO/03.

**IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI**

17. Proposta di chiamata per Procedura selettiva n. 1065 per 1 posto di PO, SC 11/A2, SSD M-STO/02.

|   | Professori ordinari e straordinari | P | AG | A |
|---|------------------------------------|---|----|---|
| 1 | AGAMENNONE Maurizio                |   | X  |   |



|    |                             |          |           |          |
|----|-----------------------------|----------|-----------|----------|
| 2  | AZZARI Margherita           |          | X         |          |
| 3  | CERVINI Fulvio              |          | X         |          |
| 4  | DE MARCHI Andrea            |          |           | X        |
| 5  | DE ROBERTIS Teresa          |          | X         |          |
| 6  | GIAMBASTIANI Laura          | X        |           |          |
| 7  | GUARNIERI Patrizia          | X        |           |          |
| 8  | GUERRINI Mauro              | X        |           |          |
| 9  | LIVERANI Paolo              | X        |           |          |
| 10 | LODA Mirella                | X        |           |          |
| 11 | MAZZONI Stefano             |          | X         |          |
| 12 | MINUTI Rolando              | X        |           |          |
| 13 | ROMEO Ilaria                |          | X         |          |
| 14 | VERGA Marcello              | X        |           |          |
| 15 | ZORZI Andrea                | X        |           |          |
|    |                             |          |           |          |
|    | <b>Professori associati</b> | <b>P</b> | <b>AG</b> | <b>A</b> |
| 16 | ALBERTI Maria Emanuela      |          | X         |          |
| 17 | BACCI Giorgio               |          | X         |          |
| 18 | BIANCHI Roberto             |          |           | X        |
| 19 | BREDA Nadia                 | X        |           |          |
| 20 | CAPPUCCINI Luca             |          | X         |          |
| 21 | CATAGNOTI Amalia            |          | X         |          |
| 22 | CECCHERINI Irene            |          | X         |          |
| 23 | CHIODO Stella Sonia         | X        |           |          |
| 24 | DELLI QUADRI Maria Rosa     |          |           | X        |
| 25 | DE SANTIS Mila              |          |           | X        |
| 26 | D'OVIDIO Antonella          | X        |           |          |
| 27 | FAINI Enrico                | X        |           |          |
| 28 | FATTORINI Gabriele          | X        |           |          |
| 29 | FELICI Lucia                | X        |           |          |
| 30 | GAGLIARDI Isabella          | X        |           |          |
| 31 | GALFRE' Monica              | X        |           |          |
| 32 | GALIMI Valeria              |          |           | X        |
| 33 | GIOMETTI Cristiano          | X        |           |          |
| 34 | GNOCCHI Lorenzo             | X        |           |          |
| 35 | GUARDENTI Renzo             | X        |           |          |
| 36 | IANDELLI Cristina           | X        |           |          |
| 37 | LO VETRO Domenico           |          | X         |          |
| 38 | MANGANI Marco               | X        |           |          |
| 39 | MASTROROSA Ida Gilda        | X        |           |          |
| 40 | MEGALE Teresa               |          | X         |          |
| 41 | MELANI Igor                 |          | X         |          |
| 42 | NANNI Paolo                 |          | X         |          |
| 43 | NIGRO Alessandro            | X        |           |          |
| 44 | NUCCIOTTI Michele           | X        |           |          |
| 45 | PACINI Monica               | X        |           |          |



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SAGAS**  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA  
ARTE E SPETTACOLO

|    |                                                          |          |           |          |
|----|----------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|
| 46 | PAGNINI Caterina                                         |          | X         |          |
| 47 | PAIANO Maria Antonia                                     | X        |           |          |
| 48 | PEGAZZANO Donatella                                      |          | X         |          |
| 49 | PIEROTTI Federico                                        | X        |           |          |
| 50 | POGOSSIAN Zaroui                                         | X        |           |          |
| 51 | PUCCI Marina                                             | X        |           |          |
| 52 | PUTTILLI Matteo Girolamo                                 | X        |           |          |
| 53 | ROSSI Emanuela                                           | X        |           |          |
| 54 | SALVESTRINI Francesco                                    | X        |           |          |
| 55 | SERENA Tiziana                                           | X        |           |          |
| 56 | SIMONCINI Francesca                                      | X        |           |          |
| 57 | TACCHI Francesca                                         | X        |           |          |
| 58 | TIGLER Guido                                             | X        |           |          |
| 59 | TORRI Giulia                                             | X        |           |          |
| 60 | TUCKER Paul Stephen                                      |          |           | X        |
| 61 | VALENTINI Paola                                          | X        |           |          |
|    |                                                          |          |           |          |
|    | <b>Ricercatori</b>                                       | <b>P</b> | <b>AG</b> | <b>A</b> |
| 62 | ALCIATI Roberto RTD/b                                    |          | X         |          |
| 63 | BARBIERI Maria Chiara                                    |          | X         |          |
| 64 | BONATI Sara RTD/a                                        | X        |           |          |
| 65 | BOTTONI Stefano RTD/b                                    | X        |           |          |
| 66 | BOURLESSAS Panagiotis RTD/a                              | X        |           |          |
| 67 | BUCCINO Laura RTD/b                                      |          | X         |          |
| 68 | CONTARDI Federico RTD/b                                  | X        |           |          |
| 69 | FELLI Candida – RTD/a                                    | X        |           |          |
| 70 | MARTORANO Annantonia - RTD/a                             |          |           | X        |
| 71 | PRUNO Elisa – RTD/a                                      | X        |           |          |
| 72 | SONZINI Valentina – RTD/a                                |          |           | X        |
| 73 | TARANTINO Giovanni RTD/b                                 | X        |           |          |
| 74 | TERENZI Pierluigi RTD/b                                  |          | X         |          |
|    |                                                          |          |           |          |
|    | <b>Rappresentanti studenti</b>                           | <b>P</b> | <b>AG</b> | <b>A</b> |
| 1  | CIVITA Andrea                                            |          |           | X        |
| 2  | DE MARIA Alessia                                         |          | X         |          |
| 3  | DI PALMA Maria Cristina                                  |          |           | X        |
| 4  | GALLICCHIO Tommaso                                       |          |           | X        |
| 5  | GAROFANO Leonardo                                        |          | X         |          |
| 6  | GUGLIELMO Gaia                                           |          | X         |          |
| 7  | LENSI Lara                                               |          |           | X        |
| 8  | MURATORE Ludovica                                        | X        |           |          |
| 9  | NERI Riccardo                                            |          |           | X        |
| 10 | VANEFFI Noemi                                            | X        |           |          |
| 11 | VEZZANO Valentina                                        |          |           | X        |
|    | <b>Rappresentanti personale tecnico e amministrativo</b> | <b>P</b> | <b>AG</b> | <b>A</b> |



|   |                                                    |          |           |          |
|---|----------------------------------------------------|----------|-----------|----------|
| 1 | ABBATE Dario                                       |          | X         |          |
|   | <b>Responsabile Amministrativo di Dipartimento</b> | <b>P</b> | <b>AG</b> | <b>A</b> |
| 1 | FRANCI Stefano                                     | X        |           |          |

Presiede il Direttore del Dipartimento Prof. Paolo Liverani. Funge da segretario verbalizzante il dott. Stefano Franci fino al punto 15. Per i punti 16 e 17 funge da segretario verbalizzante il prof. Rolando Minuti.

Constatata l'esistenza del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta alle ore 10.40.

Prima di iniziare la trattazione degli argomenti all'odg il Presidente comunica l'inserimento di tre nuovi punti:

#### **PIANO D'ECCELLENZA**

-Prima bozza progetto Eccellenza.

-Bando di concorso per la formazione di graduatorie relative al reclutamento di Tutor per la realizzazione di attività di tutorato da svolgersi nell'a.a. 2022/2023 nell'ambito del Piano di Eccellenza del Dipartimento SAGAS.

Da collocare al posto n. 3 e 4.

In seduto ristretta ai docenti ordinari e associati si aggiunge il punto:

-Richiesta aspettativa prof. Federico Pierotti al punto 18

Di conseguenza: funge da segretario verbalizzante il dott. Stefano Franci fino al punto 17. Per i punti 18-20 funge da segretario verbalizzante il prof. Rolando Minuti e l'odg diventa perciò il seguente:

#### **VERBALI E COMUNICAZIONI**

1.Approvazione verbali del Consiglio del 10 maggio 2022.

2.Comunicazioni.

#### **PIANO D'ECCELLENZA**

3. Prima bozza progetto Eccellenza.

4.Bando di concorso per la formazione di graduatorie relative al reclutamento di Tutor per la realizzazione di attività di tutorato da svolgersi nell'a.a. 2022/2023 nell'ambito del Piano di Eccellenza del Dipartimento SAGAS.

#### **PIANO STRATEGICO**

5.Obiettivi 2022-2024 Dipartimento.

#### **DIDATTICA**

6.Provvedimenti relativi alla didattica.

7.Dottorato.

8.Incarichi esterni.

9.Proposte età libera 2022-2023.

10.Tirocini Fototeca di Storia dell'arte.

#### **RICERCA**

11.Convenzioni.

12.Fattibilità.

#### **AUTORIZZAZIONI**

13.Lavoro autonomo assegnista.

#### **INTERNAZIONALIZZAZIONE**

14.Accordi.

#### **CONTRATTI**

15.Contratti di collaborazione.

#### **BILANCIO**

16.Variazioni.

#### **VARIE**

17. Varie ed eventuali.

**IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI**

18. Proposta di chiamata per la Procedura valutativa per 1 posto PA art. 24 c. 5 L. 240/10, SC 11/A3, SSD M-STO/03.

19. Richiesta aspettativa prof. Federico Pierotti.

**IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI**

20. Proposta di chiamata per Procedura selettiva n. 1065 per 1 posto di PO, SC 11/A2, SSD M-STO/02.

Si inizia ora la trattazione degli argomenti:

**1. Approvazione verbali del Consiglio del 10 maggio 2022.**

Il Presidente sottopone all'approvazione del Consiglio di Dipartimento il verbale della seduta del 10 maggio. Il Presidente mette in approvazione. Il Consiglio unanime approva il verbale proposto.

**2. Comunicazioni.**

Il Presidente comunica che:

- È in discussione al Senato il decreto PNRR 2 con norme che interessano l'Università. D'intesa con il governo è stato presentato l'emendamento Verducci che prevede ai fini dell'offerta didattica la sostituzione dei macrosettori con Gruppi disciplinari di numero non superiore ai 3/5 degli attuali SSD. Questo mitigherebbe i danni della cancellazione dei SSD accorpati nei Settori concorsuali inizialmente prevista dal decreto: la scelta dei Gruppi sarebbe attribuita al CUN. Inoltre, verrebbe eliminato il RtdA lasciando al nuovo ricercatore un percorso di sei anni con la possibilità già alla fine del III di passare ad associato. Infine, verrebbero cancellati gli assegni di ricerca e sostituiti con Contratti di ricerca con un costo del 50% superiore e un minimo di 2 anni: questo provvedimento taglierebbe completamente la possibilità alle aree umanistiche che non dispongono di 80.000 euro per attivarne.
- Maria Antonia Paiano è stata nominata socio corrispondente dell'Istituto per la Storia della Chiesa di Bologna
- Federico Pierotti ha vinto una cattedra di Ordinario ad Amiens e dunque dal prossimo anno non insegnerà più nei nostri corsi: il dipartimento si congratula ma ovviamente si rammarica di perdere un elemento così qualificato
- Dopo lunghe esitazioni la prof.ssa Declich, vincitrice del concorso per un posto di PA in Antropologia ha comunicato verbalmente di rinunciare, ma a distanza di più di due settimane ancora non è pervenuta la rinuncia scritta. Questo mette in difficoltà il dipartimento che oltretutto dovrà ribandire la posizione.
- Il sondaggio per le chiamate dirette non ha dato esiti per quest'anno
- Il Presidente lascia la parola ad Andrea Zorzi per una breve panoramica sulla situazione relativa alla scelta del tema per il prossimo AA per il PEsEC: verrà stabilito nel prossimo Consiglio da tenersi verosimilmente attorno al 10 luglio.
- Il Presidente invita Francesca Tacchi a leggere un breve profilo per ricordare la figura di Paul Ginsbourg recentemente scomparso.

**3. Prima bozza progetto Eccellenza.**

Il Presidente informa il Consiglio che entro il 20 giugno è previsto il primo invio del programma di eccellenza agli uffici competenti Unifi.

Il Presidente lo espone in modo dettagliato e viene riportato nel presente verbale.

## **SAGAS - Progetto Dipartimenti Eccellenti (Bozza 1.0)**

### **Area CUN del Progetto/Eventuali Aree CUN da coinvolgere:**

Area 10 con coinvolgimento di Area 11

#### **a) Sintesi del Progetto 1.0 (max 4.000 caratteri spazi esclusi)**

##### Stato dell'arte:

I risultati della VQR 2015-2019 (ISPD 99,50) hanno confermato la VQR precedente, quando il dipartimento ha ottenuto l'eccellenza. SAGAS comprende due aree CUN (10 e 11) con la prevalenza dell'area 11, diversamente dalla passata valutazione. Pur mancando gli indicatori scorporati per aree e SSD, l'ISPD complessivo del dipartimento induce a ritenere che l'area 10 non sia molto distanziata. Su questa base e soprattutto considerando i risultati del progetto di Eccellenza 2018-2022, dedicato al tema trasversale delle *Eredità Culturali*, il Dipartimento intende presentarsi nuovamente su area 10, sviluppando la precedente tematica al fine di superare alcuni limiti incontrati nella realizzazione del passato quinquennio e raggiungere ulteriori traguardi di eccellenza.

##### Obiettivi

###### *1. Digitalizzazione del patrimonio culturale*

Nel dipartimento sono impartiti insegnamenti di informatica applicata alle discipline umanistiche in 3 dei 4 CdS triennali e in 4 dei 7 CdS magistrali. Il Laboratorio interdisciplinare per le Eredità Culturali (LiEC) è dotato di attrezzature avanzate per la scansione digitale 3D con cui partecipa a progetti internazionali (ERC *Rome Transformed*) e ne sviluppa altri come quello con finanziamenti della Fondazione CRF sempre sul tema *Eredità Culturali*. Un Tecnico di tipo D sostiene le attività digitali del dipartimento e un secondo è programmato.

Servono ora ulteriori interventi strutturali in linea con gli obiettivi del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale <https://docs.italia.it/italia/icdp/> e del PNRR, per l'investimento M1C3 1.1 "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale".

A tal fine si intende attivare un insegnamento trasversale di *Digital Heritage* e sviluppare in una sezione del LiEC un ambiente di ricerca e didattica con competenze sull'analisi territoriale (GIS), sul rilevamento e della visualizzazione 3D, sull'elaborazione di data base relazionali e a oggetti, con attenzione ai problemi di ontologia e metadattazione. In supporto di questa linea saranno destinati fondi per attrezzature e assegni/contratti di ricerca.

Esempi di riferimento sono esperienze come quelle del Dig@Lab della Duke University (<https://diglab.org/>), all'Università di Lund il DARK Lab (<https://www.darklab.lu.se/>) e il HumLab (<https://www.humlab.lu.se/>) o il Digital Humanities Lab dell'Università di Utrecht (<https://dig.hum.uu.nl/>). Nell'ambito del dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo sarà infine attivata una borsa di dottorato su un curriculum dedicato a "Patrimonio culturale e digitalizzazione".

###### *2. Didattica proattiva*

L'esperienza didattica maturata nel periodo di eccellenza appena trascorso va confermata, aggiungendo percorsi di forte coinvolgimento di studenti e dottorandi (cfr. sezione c. Attività didattiche di elevata qualificazione), come l'organizzazione di workshops e piccole mostre. Tutto ciò nell'ottica dello sviluppo della creatività culturale, elemento centrale nell'ambito del PNRR ("Investimento 3.2: *Capacity building* per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale").



### 3. Comunicazione

Per un'adeguata attenzione alla comunicazione dei risultati del progetto, la cura di questa attività sarà affidata al Tecnico D, coordinando i siti ufficiali (dipartimento, CdS) e quelli social (YouTube, Facebook, Instagram etc.). La comunicazione sul sito web SAGAS e su quello delle Eredità Culturali sarà bilingue (italiano/inglese), per dare la massima diffusione alla produzione scientifica e alle iniziative didattiche e di Public Engagement del dipartimento

### Realizzazione

Nel primo anno saranno avviati i concorsi per l'assunzione dei docenti previsti (2 PA e 2 RtdB) e del tecnico; annualmente saranno avviati i bandi previsti per didattica, tutor, visiting professors. Le acquisizioni di attrezzature, software e servizi saranno scaglionate nel quinquennio parallelamente allo sviluppo del LiEC. I lavori di adeguamento dell'area monumentale di palazzo Fenzi inizieranno sin dal primo anno.

#### **b) Infrastrutture (max 3.000 caratteri spazi esclusi)**

- ✓ Occorre in primo luogo provvedere ad un adeguamento dell'infrastruttura di rete di Palazzo Fenzi, attualmente carente e non sufficientemente affidabile.
- ✓ Le attività espositive di cui al punto c) saranno realizzate negli spazi monumentali al piano terreno di Palazzo Fenzi. Si prevedono a questo proposito interventi di adeguamento dell'illuminazione, l'installazione di dispositivi antifurto, l'acquisto di strutture leggere e modulari per esposizione (vetrine e cartellonistica). Le esposizioni saranno funzionali da un lato alla didattica, dall'altro al *public engagement* e all'apertura alla cittadinanza, con il coinvolgimento di studenti e dei docenti.  
Budget (stima indicativa) € 150.000.
- ✓ Occorre prevedere l'acquisto di attrezzature e di software per il potenziamento del LiEC, sviluppando le potenzialità relative a quanto indicato sopra (analisi territoriali - GIS, rilevamento e visualizzazione 3D, elaborazione di data base relazionali e a oggetti), nonché per il potenziamento e lo sviluppo ulteriore della piattaforma già realizzata delle Eredità culturali mediante contratti di servizio.

#### **c) Attività didattiche di elevata qualificazione (max 3.000 caratteri spazi esclusi)**

- ✓ Si prevede l'attivazione di un Percorso di Eccellenza destinato agli studenti più meritevoli dei 7 CdS Magistrali dedicato alle varie declinazioni pluri- e interdisciplinari dell'asse strategico delle *Eredità Culturali*. Il percorso sarà riservato a 28 studenti iscritti al 2° anno di corso che abbiano conseguito almeno 48 CFU del 1° anno entro il 30 settembre di ogni anno e una media di voto pari o superiore a 29/30, e non supererà le 36 ore di lezioni e seminari per ciascun semestre.
- ✓ 12 borse di studio destinate, ogni anno, a studenti stranieri o residenti fuori regione per incentivare l'iscrizione ai CdS Magistrali afferenti al SAGAS.
- ✓ Una borsa di dottorato annuale per ciascuno dei due Dottorati afferenti al SAGAS riservata a laureati all'estero.
- ✓ assegni di ricerca/contratti di ricerca a sostegno del Laboratorio interdisciplinare per le Eredità Culturali (per la quantificazione si aspetta la legge in discussione al senato);
- ✓ Sette visiting professorship di un mese ogni anno per corsi (uno per Cds Magistrale), per corsi lezioni e seminari sulle varie declinazioni disciplinari dell'asse strategico sulle *Eredità Culturali*, destinati al Percorso di Eccellenza e ai dottorati.
- ✓ Fondo per workshops organizzati annualmente da studenti magistrali e dottorandi supportati dai docenti Sags sul modello di quanto avviene per i dottorati dell'Università di Pisa.



- ✓ Fondo per il finanziamento di piccole mostre progettate e realizzate da studenti magistrali e dottorandi da allestire nei locali monumentali e storici del pianterreno del Dipartimento a Palazzo Fenzi-Marucelli.
- ✓ Reclutamento tra dottorandi e specializzandi di tutor per sostenere il percorso di studi degli iscritti ai sette CdS magistrali del SAGAS, in analogia con una buona pratica avviata dall'Ateneo per le lauree triennali.
- ✓ Cicli di lezioni e seminari di docenti esterni nelle varie attività didattiche (corsi magistrali e dottorati), con particolare riferimento alle partecipazioni di studiosi stranieri, funzionale allo sviluppo dell'internazionalizzazione del Dipartimento. Sarà seguita a questo proposito la formula già felicemente sperimentata nel quinquennio di eccellenza appena trascorso delle *Settimane internazionali della didattica*, *Settimane internazionali della ricerca*, *Settimane internazionali della III Missione*.
- ✓ Un fondo destinato all'attivazione di un servizio di revisione e traduzione in Inglese in modo da dare massima diffusione alla produzione scientifica del dipartimento e alla diffusione delle sue iniziative didattiche.
- ✓ Un fondo destinato al sostegno di meetings e convegni internazionali, collegati all'attività didattica magistrale o dottorale e in sinergia con il programma di attività del consorzio EuniWell.

Il Consiglio unanime approva il progetto presentato.

#### **4. Bando di concorso per la formazione di graduatorie relative al reclutamento di Tutor per la realizzazione di attività di tutorato da svolgersi nell'a.a. 2022/2023 nell'ambito del Piano di Eccellenza del Dipartimento SAGAS.**

Il Presidente informa il Consiglio che il 14 giugno 2022 ha autorizzato l'uscita del bando di reclutamento di tutor per l'attività di tutorato, come per gli anni precedenti, da svolgersi nell'a.a. 2022-23 nell'ambito del Piano di Eccellenza con prot. 126964 rep. 6637 e scade il 30 giugno p.v.

Il Consiglio, unanime approva il bando proposto.

#### **5. Obiettivi 2022-2024 Dipartimento.**

Il Presidente comunica che con lettera prot. n. 112877 del 25.5.22 la Rettrice chiede, come è usuale, di integrare il Piano Strategico di Ateneo con obiettivi di Dipartimento. Nella seduta della CIA del 7/6 scorso era stata approvata una proposta che tuttavia si è dovuta integrare, in quanto con nota della Rettrice del 10.6.22 è stato comunicato che gli obiettivi devono essere otto e non più quattro. Di conseguenza essi vengono presentati direttamente in consiglio Allegato 1.

Il Consiglio unanime approva.

#### **6. Provvedimenti relativi alla didattica.**

Il Presidente indica le variazioni all'Offerta formativa a.a. 2022-23 richieste dalla Scuola di studi umanistici e della formazione:

##### **cds B001 Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari**

-con delibera prot. 123737 (1035) del 9.6.22 del consiglio del 30/5/22 per l'integrazione dei codici delle prove di lingue nel Regolamento: B032340 Conoscenza lingua inglese (livello B2); B032341 Conoscenza lingua francese (livello B2); B032342 Conoscenza lingua spagnola (livello B2); B032343 Conoscenza lingua tedesca (livello B2); B032340 Conoscenza lingua portoghese (livello B2)

##### **cds B027 DAMS**

-con delibera SUF prot. 123737 (1035) del 9.6.22 del consiglio del 30/5/22 per l'integrazione dei codici delle prove di lingue nel Regolamento: B032354 Conoscenza lingua inglese (livello B2); B032355 Conoscenza lingua francese (livello B2); B032356 Conoscenza lingua tedesca (livello B2); B032357



Ulteriore conoscenza lingua inglese (livello B2); B032358 Ulteriore conoscenza lingua francese (livello B2); B032359 Ulteriore conoscenza lingua tedesca (livello B2);

#### **cds B040 Storia**

-con delibera SUF prot. 123737 (1035) del 9.6.22 del consiglio del 30/5/22 per l'integrazione dei codici delle prove di lingue nel Regolamento: B032340 Conoscenza lingua inglese (livello B2); B032341 Conoscenza lingua francese (livello B2); B032342 Conoscenza lingua spagnola (livello B2); B032343 conoscenza lingua tedesca (livello B2); B032344 Conoscenza lingua portoghese (livello B2).

Inoltre si chiede la modifica di mutuaione dell'insegnamento di M-FIL/08 Storia della filosofia morale, 6 cfu, 36 ore di didattica frontale non più da Filosofia bensì da Storia della filosofia medievale di Lettere, curriculum Lettere antiche

#### **cds B115 Storia dell'arte**

– l'insegnamento B131914 L-ART/04 Didattica e comunicazione museale, cfu 6 e 36 ore di didattica frontale non viene più affidato al docente visiting professor Keith Christiansen ma alla prof.ssa Donatella Pegazzano, in tal modo il prof. Christiansen non sarà più designato come docente di riferimento del corso di laurea, tale ruolo verrà rivestito dal 1° settembre dalla nuova docente: prof.ssa Novella Barbolani di Montauto, quando prenderà servizio presso UNIFI.

-L'insegnamento B030628 Storia del disegno e della grafica L-ART/02, 6 CFU, in attesa di presa di servizio PO/PA, mutua da: B01909 Storia del disegno e della grafica L-ART/02, 12 CFU, in attesa di presa di servizio PO/PA.

#### **Cds B242 Intermediazione culturale e religiosa**

-con delibera SUF prot. 123737 (1035) del 9.6.22 del consiglio del 30/5/22 per l'integrazione dei codici delle prove di lingue nel Regolamento: B032340 Conoscenza lingua Variazione copertura dell'insegnamento SPS/06 Storia delle relazioni internazionali, 6 cfu e 36 ore di didattica frontale secondo la nuova ripartizione: 3 cfu e 18 ore DF in affidamento a Alberto Tonini (TITAN), 3 cfu 18 DF con bando a titolore retribuito R2ETL

**Cds B200 Lettere** – il prof. Gabriele Fattorini chiede l'anticipo del corso B004023 L-ART/02 Storia dell'arte moderna da lui tenuto dal secondo al primo semestre.

Per il Bando per 21 incarichi di insegnamento esterno retribuito sui cds Della Scuola di Studi umanistici e della formazione prot. 96839 rep. 5034, il 6 giugno è stato pubblicato il DD n. 6250 prot. 120029 con la nomina delle commissioni come segue:

#### **CDS B001 STORIA E TUTELA DEI BENI ARCHEOLOGICI, ARTISTICI, ARCHIVISTICHE LIBRARI**

| Sem. | Insegnamento   | SSD      | CFU | Ore Did. fr.le | COMMISSIONE                                                                                                                                                   |
|------|----------------|----------|-----|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | PALETOLOGIA    | L-ANT/01 | 6   | 36             | LIVERANI Paolo<br>PO ssd L-ANT/09<br>Lo Vetro Domenico<br>PA, ssd L-ANT/01<br>PUCCI Marina<br>PA, ssd L-OR/05<br>supplente: CAPPUCINI Luca<br>PA ssd L-ANT/06 |
| 1    | STORIA MODERNA | M-STO/02 | 6   | 36             | MINUTI Rolando<br>PO, ssd M-STO/02<br>FELICI Lucia<br>PA, ssd M-STO/02<br>MELANI Igor<br>PA, ssd M-STO/02                                                     |



|   |                              |    |   |    |                                                                                                                                                                                            |
|---|------------------------------|----|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                              |    |   |    | <i>Supplente: DELLI QUADRI<br/>Maria,<br/>PA, ssd M-STO/02</i>                                                                                                                             |
| 1 | LABORATORIO DI LINGUA LATINA | NN | 6 | 36 | ZAGO Giovanni<br>PA, ssd L-FIL-LET/04<br>VANNINI Giulio<br>PA, ssd L-FIL-LET/05<br>MAGNELLI Enrico<br>PA ssd L-FIL-LET/02<br><i>Supplente: MALTOMINI<br/>Francesca<br/>PA ssd L-ANT/05</i> |

**CDS B027 DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)**

| Sem. | Insegnamento                                                                  | SSD | CFU | Ore<br>Did.<br>fr.le | COMMISSIONE                                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2    | LABORATORIO DI ESEGESI E RILEVAZIONE<br>ARCHITETTONICA DEGLI EDIFICI TEATRALI | NN  | 3   | 18                   | IANDELLI Cristina<br>PA ssd L-ART/06<br>D'OVIDIO Antonella<br>PA, ssd L-ART/07                |
| 1    | LABORATORIO DISCIPLINE MUSICALI                                               | NN  | 3   | 18                   | PAGNINI Caterina<br>PA ssd L-ART/05<br><i>Supplente Mazzoni<br/>Stefano, PO, ssd L-Art/05</i> |

**CDS B028 PROGETTAZIONE E GESTIONE DI EVENTI E IMPRESE DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO (PROGEAS)**

| Sem. | Insegnamento                                                       | SSD | CFU | Ore<br>Did.<br>fr.le | COMMISSIONE                                          |
|------|--------------------------------------------------------------------|-----|-----|----------------------|------------------------------------------------------|
| 1    | LABORATORIO DI PRODUZIONE ED<br>ORGANIZZAZIONE DI EVENTI ARTISTICI | NN  | 3   | 30                   | AGAMENNONE Maurizio<br>PO, ssd L-ART/08              |
| 1    | LABORATORIO DI PRODUZIONE E<br>ORGANIZZAZIONE MUSICALE             | NN  | 3   | 30                   | MEGALE Teresa,<br>PA, ssd L-ART/05                   |
| 1    | LABORATORIO DI CRITICA E PRODUZIONE<br>CINEMATOGRAFICA             | NN  | 3   | 30                   | SIMONCINI Francesca,<br>PA, ssd L-ART/05             |
| 1    | LABORATORIO DI PRODUZIONE E<br>ORGANIZZAZIONE TEATRALE             | NN  | 3   | 30                   | <i>Supplente: Mangani Marco,<br/>PA ssd L-ART/07</i> |

**CDS B060 ARCHEOLOGIA**

| Sem. | Insegnamento                   | SSD      | CFU | Ore<br>Did.<br>fr.le | COMMISSIONE                                                                                                                                                            |
|------|--------------------------------|----------|-----|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | URBANISTICA DEL MONDO ROMANO 1 | L-ANT/09 | 6   | 36                   | LIVERANI Paolo<br>PO ssd L-ANT/09<br>LO VETRO Domenico<br>PA, ssd L-ANT/01<br>PUCCI Marina<br>PA, ssd L-OR/05<br><i>supplente: CAPPUCCINI Luca<br/>PA ssd L-ANT/06</i> |

**CDS B097 SCIENZE DELLO SPETTACOLO**



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
**SAGAS**  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA  
ARTE E SPETTACOLO

| Sem. | Insegnamento                         | SSD      | CFU | Ore Did. fr.le | COMMISSIONE                                                                                                                                                                        |
|------|--------------------------------------|----------|-----|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2    | LABORATORIO DI TEATRO E PRODUZIONE   | NN       | 1   | 25             | DE SANTIS Mila<br>PA, ssd L-ART/07                                                                                                                                                 |
| 1    | LABORATORIO DI CINEMA E PRODUZIONE   | NN       | 1   | 25             | PIEROTTI Federico<br>PA, ssd L-ART/06                                                                                                                                              |
| 2    | LABORATORIO DI MUSICA E PRODUZIONE   | NN       | 1   | 25             | SIMONCINI Francesca<br>PA, ssd L-ART/05<br><i>Supplente: MANGANI Marco</i><br>PA, ssd L-ART/07                                                                                     |
| 2    | FORME E PRATICHE DELLA POPULAR MUSIC | L-ART/08 | 6   | 36             | AGAMENNONE Maurizio<br>PO, ssd L-ART/08<br>DE SANTIS Mila<br>PA, ssd L-ART/07<br>MANGANI Marco<br>PA, ssd L-ART/07<br><i>Supplente SIMONCINI</i><br>Francesca,<br>PA, ssd L-ART/05 |

#### CDS B111 SCIENZE STORICHE

| Sem. | Insegnamento                               | SSD      | CFU | Ore Did. fr.le | COMMISSIONE                                                                                                                                                               |
|------|--------------------------------------------|----------|-----|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2    | STORIA DELL'AMBIENTE IN ETA' CONTEMPORANEA | M-STO/04 | 6   | 36             | GALFRE' Monica,<br>PA, ssd M-STO/04<br>TACCHI Francesca,<br>PA, ssd M-STO/04<br>PACINI Monica<br>PA, ssd M-STO/04<br><i>Supplente: GALIMI Valeria</i><br>PA, ssd M-STO/04 |

#### CDS B115 STORIA DELL'ARTE

| Sem. | Insegnamento                                    | SSD      | CFU | Ore Did. fr.le | COMMISSIONE                                                                                                                             |
|------|-------------------------------------------------|----------|-----|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2    | STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA 2 | L-ART/02 | 6   | 36             | GIOMETTI Cristiano<br>PA, ssd L-ART/02                                                                                                  |
| 2    | TEORIA E STORIA DEL RESTAURO                    | L-ART/04 | 6   | 36             | CERVINI Fulvio<br>PO, ssd L-ART/01<br>PEGAZZANO Donatella<br>PA, ssd L-ART/04<br><i>Supplente: NIGRO Alessandro</i><br>PA, ssd L-ART/04 |

#### CDS B195 SCIENZE UMANISTICHE PER LA COMUNICAZIONE

| Sem. | Insegnamento                       | SSD      | CFU | Ore Did. fr.le | COMMISSIONE                                                                                                                                           |
|------|------------------------------------|----------|-----|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | STORIA SOCIALE DELLA COMUNICAZIONE | M-STO/04 | 6   | 36             | GALIMI Valeria<br>PA, ssd M-STO/04<br>TACCHI Francesca<br>PA, ssd M-STO/04<br>PACINI Monica<br>PA, ssd M-STO/04<br><i>Supplente: BALDI Benedetta,</i> |



|   |                          |          |   |    |                                                                                                                                                                                  |
|---|--------------------------|----------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                          |          |   |    | PO, ssd L-LIN/02                                                                                                                                                                 |
| 1 | CINEMA E CULTURA VISUALE | L-ART/06 | 6 | 36 | BALDI Benedetta<br>PO, ssd L-LIN/02<br>PIEROTTI Federico<br>PA, ssd L-ART/06<br>VALENTINI Paola<br>PA, ssd L-ART/06<br><i>Supplente: IANDELLI Cristina,<br/>PA, ssd L-ART/06</i> |

**CDS B231 GEOGRAPHY, SPATIAL MANAGEMENT, HERITAGE FOR INTERNATIONAL COOPERATION**

| Sem. | Insegnamento                     | SSD      | CFU | Ore<br>Did.<br>fr.le | COMMISSIONE                                                                                                                                                                 |
|------|----------------------------------|----------|-----|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2    | INTRODUCTION TO SPATIAL ANALYSIS | M-GGR/01 | 6   | 36                   | LODA Mirella<br>PO, ssd M-GGR/01<br>PUTILLI Matteo Girolamo<br>PA, ssd M-GGR/01<br>ROSSI Emanuela<br>PA, ssd M-DEA/01<br><i>Supplente: PUCCI Marina PA,<br/>ssd L-OR/05</i> |

**CDS B242 INTERMEDIAZIONE CULTURALE E RELIGIOSA**

| Sem. | Insegnamento                                | SSD | CFU | Ore<br>Did.<br>fr.le | COMMISSIONE                                                                                                                                                          |
|------|---------------------------------------------|-----|-----|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | LABORATORIO DI COMUNICAZIONE E INTERCULTURA | NN  | 6   | 36                   | FELICI Lucia,<br>PA, ssd M-STO/02<br>ROSSI Emanuela,<br>PA, ssd M-DEA/01<br>LA SPIGA Paolo,<br>PA ssd L-OR/12<br><i>Supplente: TONINI Alberto,<br/>PA ssd SPS/06</i> |

Per lo stesso bando, sono stati pubblicati gli esiti dei seguenti incarichi di insegnamento:

cds B232, DD 6389 del 8.6.22: M-GGR/01 INTRODUCTION TO SPATIAL ANALYSIS, 6 cfu, 36 ore di didattica frontale: 1. Tartaglia Mario

cds B001, DD 6390 del 8.6.22: L-ANT/01 PALESTINOLOGIA, 6 cfu, 36 ore di didattica frontale: 1. Martini Fabio

cds B060, DD 6391 del 8.6.22: L-ANT/09 URBANISTICA DEL MONDO ROMANO 1, 6 cfu, 36 ore di didattica frontale: 1. Fochetti Beatrice

cds B027, DD 6442 del 9.6.22:

LABORATORIO DI DISCIPLINE MUSICALI, 3 cfu, 18 ore di didattica frontale: 1. Bonechi Maddalena, 2. Di Iorio Donato;

LABORATORIO DI ESEGESI E RILEVAZIONE ARCHITETTONICA DEGLI EDIFICI TEATRALI, 3 cfu, 36 ore di didattica frontale: 1. Stefani Gianluca

Cds B242, DD n. 6575 del 13.6.22:

LABORATORIO DI COMUNICAZIONE E INTERCULTURA, 6 cfu e 36 ore di didattica frontale: 1. Fitzi Gregor

**Scuola di Psicologia**

Per il Bando per 1 incarico di insegnamento esterno retribuito M-STO/04 Storia culturale e sociale (L-Z)



del cds B018 Scienze e tecniche psicologiche prot. 102892 rep. 5322 del 12.5.22, il 13 giugno è stato pubblicato il DD n. 6536 prot. 125431 con la nomina della seguente commissione: Guarnieri Patrizia, PO, ssd M-STO/04, Marzi Tessa, PA ssd M-PSI/01, Bianchi Roberto, PA, ssd M-STO/04, supplente Pacini Monica, PA ssd M-STO/04

### **Scuola di Scienze matematiche, fisiche e naturali**

Per il Bando per 1 incarico di insegnamento esterno retribuito L-ART/04 Storia e tecnica del restauro del cds B186 Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro prot. 102898 rep. 5323 del 12.5.22, il 13 giugno è stato pubblicato il DD n. 6538 prot. 125436 con la nomina della seguente commissione: Giorgi Rodorico, PA, ssd CHIM/12, Giometti Cristiano, PA ssd L-ART/02, Pegazzano Donatella, PA, ssd L-ART/04, supplente Bacci Giorgio, PA ssd L-ART/03

### **OFFERTA FORMATIVA SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE 2022-23**

Il Presidente comunica che sono pervenute le delibere dalla Scuola di Studi umanistici e della formazione inerenti la programmazione didattica prot. 123221 (1031) del 9.6.22 avvenuta nella seduta del Consiglio del 30.5.22: della Scuola di specializzazione in Beni Storico artistici (delibera del 4.5.22) e della Scuola di specializzazione in Beni Archeologici (delibera del 11.4.22). Gli incarichi di insegnamento avranno compenso orario per gli incarichi previsti di 25 euro (lordo percipiente) per un totale di euro 7.425 e 4.894 rispettivamente e un periodo didattico 16.01.2022 – 30.04.202 per la scuola di Beni storico artistici (Allegato 2) e 23.01.2022 – 30.04.202 per la scuola di Beni archeologici (Allegato 3)

### **7.Dottorato.**

In data 27/04/2022 sono giunte, dall'Ufficio Dottorato, le richieste di procedere alla presentazione delle proposte per l'attivazione dei corsi di dottorato in Studi Storici e in Storia delle Arti e dello Spettacolo del ciclo XXXVIII, con la scadenza del 24/05/2022 quale termine ultimo per l'invio, sempre all'Ufficio Dottorato, delle delibere delle proposte di istituzione del ciclo XXXVIII da parte dei Consigli di Dipartimento interessati, di cui all'art. 4 del Regolamento di Ateneo in materia di dottorato.

Considerata l'impossibilità di indire un Consiglio di Dipartimento entro tale data, il Direttore:

- con Nota prot. 1112119 del 24/05/2022 ha approvato rispettivamente la proposta di attivazione del corso di Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo e la formalizzazione del Collegio dei Docenti per il ciclo XXXVIII;
- con Nota prot. 117185 del 30/05/2022 ha approvato rispettivamente la proposta di attivazione del corso di Dottorato di Ricerca in Studi Storici e la formalizzazione del Collegio dei Docenti per il ciclo XXXVIII.

### **Storia delle Arti e dello Spettacolo**

In data 17/03/2021 il Collegio Docenti del Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo ha approvato all'unanimità la scheda di accreditamento ministeriale per l'attivazione del ciclo XXXVIII, e la formalizzazione del Collegio (si allega la relativa delibera).

Il Collegio dei Docenti per il ciclo XXXVIII risulta così composto:



**Componenti del Collegio (Personale Docente e  
Ricercatori delle Università Italiane)**

| n. | Cognome    | Nome       | Ateneo  | Dipartimento/<br>Struttura                                            | Ruolo      | Qualifica                                 | Settore<br>concorso<br>le | Area<br>CUN | SSD              | In presenza dicu<br>indicare<br>l'afferenza |
|----|------------|------------|---------|-----------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------|---------------------------|-------------|------------------|---------------------------------------------|
| 1  | AGAMENNONE | Maurizio   | FIRENZE | Storia,<br>Archeologia,<br>Geografia, Arte<br>e Spettacolo<br>(SAGAS) | COMPONENTE | Professore<br>Ordinario (L.<br>240/10)    | 10/C<br>1                 | 10          | L-<br>ART/<br>08 | TECNOLOGIE,<br>CONSERVA...                  |
| 2  | ANGELINI   | Alessandro | SIENA   | Scienze<br>Storiche e dei<br>Beni Culturali                           | COMPONENTE | Professore<br>Ordinario (L.<br>240/10)    | 10/B<br>1                 | 10          | L-<br>ART/<br>02 | STORIA DELL'                                |
| 3  | BACCI      | Giorgio    | FIRENZE | Storia,<br>Archeologia,<br>Geografia, Arte<br>e Spettacolo<br>(SAGAS) | COMPONENTE | Professore<br>Associato<br>(L.<br>240/10) | 10/B<br>1                 | 10          | L-<br>ART/<br>03 | STORIA DELL'                                |
| 4  | BARTALINI  | Roberto    | SIENA   | Scienze<br>Storiche e dei<br>Beni Culturali                           | COMPONENTE | Professore<br>Ordinario (L.<br>240/10)    | 10/B<br>1                 | 10          | L-<br>ART/<br>01 | STORIA DELL'                                |
| 5  | CAPITANIO  | Antonella  | PISA    | CIVILTÀ E<br>FORME DEL<br>SAPERE                                      | COMPONENTE | Professore<br>Associato<br>(L.<br>240/10) | 10/B<br>1                 | 10          | L-<br>ART/<br>02 | STORIA DELL'                                |



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SAGAS**

DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA  
ARTE E SPETTACOLO

|    |           |              |         |                                                                       |            |                                        |       |    |              |                               |
|----|-----------|--------------|---------|-----------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------|-------|----|--------------|-------------------------------|
| 6  | CERVINI   | Fulvio       | FIRENZE | Storia,<br>Archeologia,<br>Geografia, Arte<br>e Spettacolo<br>(SAGAS) | COMPONENTE | Professore<br>Ordinario (L.<br>240/10) | 10/B1 | 10 | L-<br>ART/01 | STORIA<br>DELL'ARTE...        |
| 7  | CHIODO    | Stella Sonia | FIRENZE | Storia,<br>Archeologia,<br>Geografia, Arte<br>e Spettacolo<br>(SAGAS) | COMPONENTE | Professore<br>Associato (L.<br>240/10) | 10/B1 | 10 | L-<br>ART/01 | STORIA<br>DELL'ARTE...        |
| 8  | COLLARETA | Marco        | PISA    | CIVILTÀ E<br>FORME DEL<br>SAPERE                                      | COMPONENTE | Professore<br>Ordinario (L.<br>240/10) | 10/B1 | 10 | L-<br>ART/04 | STORIA<br>DELL'ARTE...        |
| 9  | CORTESINI | Sergio       | PISA    | CIVILTÀ E<br>FORME DEL<br>SAPERE                                      | COMPONENTE | Professore<br>Associato (L.<br>240/10) | 10/B1 | 10 | L-<br>ART/03 | STORIA<br>DELL'ARTE...        |
| 10 | DE MARCHI | Andrea       | FIRENZE | Storia,<br>Archeologia,<br>Geografia, Arte<br>e Spettacolo<br>(SAGAS) | COMPONENTE | Professore<br>Ordinario (L.<br>240/10) | 10/B1 | 10 | L-<br>ART/01 | STORIA<br>DELL'ARTE...        |
| 11 | DE SANTIS | Mila         | FIRENZE | Storia,<br>Archeologia,<br>Geografia, Arte<br>e Spettacolo<br>(SAGAS) | COMPONENTE | Professore<br>Associato<br>confermato  | 10/C1 | 10 | L-<br>ART/07 | STORIA<br>DELLO<br>SPETTAC... |
| 12 | FARINELLA | Vincenzo     | PISA    | CIVILTÀ E<br>FORME DEL<br>SAPERE                                      | COMPONENTE | Professore<br>Ordinario (L.<br>240/10) | 10/B1 | 10 | L-<br>ART/02 | STORIA<br>DELL'ARTE...        |
| 13 | GIOMETTI  | Cristiano    | FIRENZE | Storia,<br>Archeologia,<br>Geografia, Arte<br>e Spettacolo<br>(SAGAS) | COMPONENTE | Professore<br>Associato (L.<br>240/10) | 10/B1 | 10 | L-<br>ART/02 | STORIA<br>DELL'ARTE...        |
| 14 | GIOVANI   | Giulia       | SIENA   | Scienze<br>Storiche e dei<br>Beni Culturali                           | COMPONENTE | Professore<br>Associato (L.<br>240/10) | 10/C1 | 10 | L-<br>ART/07 | STORIA<br>DELLO<br>SPETTAC... |
| 15 | GUARDENTI | Renzo        | FIRENZE | Storia,<br>Archeologia,<br>Geografia, Arte<br>e Spettacolo<br>(SAGAS) | COMPONENTE | Professore<br>Associato<br>confermato  | 10/C1 | 10 | L-<br>ART/05 | STORIA<br>DELLO<br>SPETTAC... |
| 16 | IANDELLI  | Cristina     | FIRENZE | Storia,<br>Archeologia,<br>Geografia, Arte<br>e Spettacolo<br>(SAGAS) | COMPONENTE | Professore<br>Associato (L.<br>240/10) | 10/C1 | 10 | L-<br>ART/06 | STORIA<br>DELLO<br>SPETTAC... |
| 17 | LACAGNINA | Davide       | SIENA   | Scienze<br>Storiche e dei<br>Beni Culturali                           | COMPONENTE | Professore<br>Associato (L.<br>240/10) | 10/B1 | 10 | L-<br>ART/04 | STORIA<br>DELL'ARTE...        |
| 18 | MAFFEI    | Sonia        | PISA    | CIVILTÀ E<br>FORME DEL<br>SAPERE                                      | COMPONENTE | Professore<br>Associato<br>confermato  | 10/B1 | 10 | L-<br>ART/04 | STORIA<br>DELL'ARTE...        |
| 19 | MANGANI   | Marco        | FIRENZE | Storia,<br>Archeologia,<br>Geografia, Arte<br>e Spettacolo<br>(SAGAS) | COMPONENTE | Professore<br>Associato (L.<br>240/10) | 10/C1 | 10 | L-<br>ART/07 | STORIA<br>DELLO<br>SPETTAC... |
| 20 | MARINAI   | Eva          | PISA    | CIVILTÀ E<br>FORME DEL<br>SAPERE                                      | COMPONENTE | Professore<br>Associato (L.<br>240/10) | 10/C1 | 10 | L-<br>ART/05 | STORIA<br>DELLO<br>SPETTAC... |
| 21 | MAZZONI   | Stefano      | FIRENZE | Storia,                                                               | COMPONENTE | Professore                             | 10/C1 | 10 | L-           | STORIA                        |

|    |            |              |         |                                                           |            |                                  |       |    |          |                         |
|----|------------|--------------|---------|-----------------------------------------------------------|------------|----------------------------------|-------|----|----------|-------------------------|
|    |            |              |         | Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)         |            | Ordinario (L. 240/10)            |       |    | ART/05   | DELLO SPETTAC...        |
| 22 | MEGALE     | Teresa       | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato confermato  | 10/C1 | 10 | L-ART/05 | STORIA DELLO SPETTAC... |
| 23 | PAGNINI    | Caterina     | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 10/C1 | 10 | L-ART/05 | STORIA DELLO SPETTAC... |
| 24 | PATTI      | Mattia       | PISA    | CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE                                | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 10/B1 | 10 | L-ART/03 | TECNOLOGIE, CONSERVA... |
| 25 | PIERI      | Marzia       | SIENA   | Scienze Storiche e dei Beni Culturali                     | COMPONENTE | Professore Associato Confermato  | 10/C1 | 10 | L-ART/05 | STORIA DELLO SPETTAC... |
| 26 | PIEROTTI   | Federico     | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 10/C1 | 10 | L-ART/06 | STORIA DELLO SPETTAC... |
| 27 | SAVETTIERI | Chiara       | PISA    | CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE                                | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 10/B1 | 10 | L-ART/04 | STORIA DELL'ARTE...     |
| 28 | SERENA     | Tiziana      | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 10/B1 | 10 | L-ART/03 | STORIA DELL'ARTE...     |
| 29 | SICCA      | Cinzia Maria | PISA    | CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE                                | COMPONENTE | Professore Ordinario (L. 240/10) | 10/B1 | 10 | L-ART/02 | STORIA DELL'ARTE...     |
| 30 | SIMONCINI  | Francesca    | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 10/C1 | 10 | L-ART/05 | STORIA DELLO SPETTAC... |
| 31 | TIGLER     | Guido        | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato confermato  | 10/B1 | 10 | L-ART/01 | STORIA DELL'ARTE...     |
| 32 | TOGNOLOTTI | Chiara       | PISA    | CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE                                | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 10/C1 | 10 | L-ART/06 | STORIA DELLO SPETTAC... |
| 33 | VALENTINI  | Paola        | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato confermato  | 10/C1 | 10 | L-ART/06 | STORIA DELLO SPETTAC... |
| 34 | VENZI      | Gianluca     | SIENA   | Scienze Storiche e dei Beni Culturali                     | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 10/C1 | 10 | L-ART/06 | STORIA DELLO SPETTAC... |



**Componenti del Collegio (Personale non accademico dipendente dialtri Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)**

| n . | Cognome          | Nome       | Codice fiscale      | Tipo di ente:        | Ateneo/Ente di appartenenza                                 | Paese                 | Qualifica                     | SSD      | Settore Concorsuale | Area CUN | In presenza di curricula, indicare l'afferenza |
|-----|------------------|------------|---------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|----------|---------------------|----------|------------------------------------------------|
| 1   | CONSOLINI        | Marco      | CNSM RC64 A22G 843L | Università straniera | UNIVERSIT E' SORBONNE -PARIS 3                              | Francia               | Professore di Univ. Straniera | L-ART/05 | 10/C1               | 10       | STORIA DELLO SPETTAC...                        |
| 2   | DOMENGE MESQUIDA | JOAN       |                     | Università straniera | BARCELONA FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTORIA                  | Spagna                | Professore di Univ. Straniera | L-ART/01 | 10/B1               | 10       | STORIA DELL'ARTE...                            |
| 3   | FLUCKIGER        | BARBARA    |                     | Università straniera | UNIVERSITY OF ZURICH                                        | Svizzera              | Professore di Univ. Straniera | L-ART/06 | 10/C1               | 10       | STORIA DELLO SPETTAC...                        |
| 4   | ISRAËLS BRÜGGEN  | MACHTELT   |                     | Università straniera | UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM                                  | Paesi Bassi           | Professore di Univ. Straniera | L-ART/04 | 10/B1               | 10       | TECNOLOGIE, CONVERSA...                        |
| 5   | NOVA             | ALESSANDRO |                     | Università straniera | FRANKFURT AMMAIN, JOHANN WOLFANG GOETHE-UNIVERSIT AT        | Germania              | Professore di Univ. Straniera | L-ART/02 | 10/B1               | 10       | STORIA DELL'ARTE...                            |
| 6   | REICH            | JACQUELINE |                     | Università straniera | NEW YORK, FORDHAM UNIVERSITY                                | Stati Uniti d'America | Professore di Univ. Straniera | L-ART/06 | 10/C1               | 10       | STORIA DELLO SPETTAC...                        |
| 7   | SCHMIDT          | VICTOR M.  | SCHV TR57 E13Z1 26G | Università straniera | UNIVERSITEIT VAN UTRECHT                                    | Paesi Bassi           | Professore di Univ. Straniera | L-ART/01 | 10/B1               | 10       | STORIA DELL'ARTE...                            |
| 8   | ZIMMERMANN       | MICHAEL    |                     | Università straniera | EICHSTAET T, KATHOLISC HE UNIVERSITA T EICHSTATT-INGOLSTADT | Germania              | Professore di Univ. Straniera | L-ART/03 | 10/B1               | 10       | STORIA DELL'ARTE...                            |

**Componenti del Collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioniculturali e infrastrutture di ricerca)**

| n. | Cognome | Nome  | Codice fiscale    | Istituzione di appartenenza                      | Paese                 | Qualifica       | Tipologia (descrizione qualifica) | Area CUN | In presenza di curricula, indicare l'afferenza |
|----|---------|-------|-------------------|--------------------------------------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------------------|----------|------------------------------------------------|
| 1  | CARTER  | Tim   |                   | UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA at CHAPEL HILL (NC) | Stati Uniti d'America | altro personale | Professore di Univ. Straniera     |          | STORIA DELLO SPETTAC...                        |
| 2  | CIATTI  | Marco | CTTMRC55L01G 999J | OPIFICIO DELLE PIETREDURE                        | Italia                | altro personale | Dirigenti di ricerca              |          | TECNOLOGIE, CONSERVA...                        |
| 3  | SIMONI  | Paolo | SMNPLA72P06C 265W | ASSOCIAZIONE HO ME MOVIES BOLOGNA                | Italia                | altro personale | Dirigenti di ricerca              |          | TECNOLOGIE, CONSERVA...                        |

Il Consiglio di Dipartimento DELIBERA di approvare a ratifica l'attivazione del ciclo XXXVIII del Corso di Dottorato di Ricerca in "Storia delle Arti e dello Spettacolo".

#### Studi Storici

In data 19/03/2021 il Collegio Docenti del Dottorato in Studi Storici ha approvato all'unanimità la scheda di accreditamento ministeriale per l'attivazione del ciclo XXXVIII e la formalizzazione del Collegio (si allega la relativa delibera).

Il Collegio dei Docenti per il ciclo XXXVIII risulta così composto:

#### **Componenti del Collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)**

| n. | Cognome    | Nome    | Ateneo  | Dipartimento/ Struttura                                   | Ruolo      | Qualifica                        | Settore concorsuale | Area CUN | SSD      | In presenza di curricula, indicare l'afferenza |
|----|------------|---------|---------|-----------------------------------------------------------|------------|----------------------------------|---------------------|----------|----------|------------------------------------------------|
| 1  | BAGNATO    | Bruna   | FIRENZE | Scienze Politiche e Sociali (DSPS)                        | COMPONENTE | Professore Ordinario (L. 240/10) | 14/B2               | 14       | SPS/06   | STORIA CONTEMPORANE A...                       |
| 2  | BIANCHI    | Roberto | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 11/A3               | 11       | M-STO/04 | PUBLIC HISTORY...                              |
| 3  | CAPACCIONI | Andrea  | PERUGIA | LETTERE – Lingue, letterature e civiltà antiche e moderne | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 11/A4               | 11       | M-STO/08 | SCIENZE DEL LIBRO, I...                        |
| 4  | CATAGNOTI  | Amalia  | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte                      | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 10/N1               | 10       | L-OR/03  | STORIA E CIVILTÀ DEL...                        |

|    |              |                  |         |                                                           |            |                                  |       |    |          |                          |
|----|--------------|------------------|---------|-----------------------------------------------------------|------------|----------------------------------|-------|----|----------|--------------------------|
|    |              |                  |         | e Spettacolo (SAGAS)                                      |            |                                  |       |    |          |                          |
| 5  | CECCONI      | Giovanni Alberto | FIRENZE | Lettere e Filosofia (DILEF)                               | COMPONENTE | Professore Ordinario (L. 240/10) | 10/D1 | 10 | L-ANT/03 | STORIA E CIVILTÀ DEL...  |
| 6  | CONTI        | Fulvio           | FIRENZE | Scienze Politiche e Sociali (DSPS)                        | COMPONENTE | Professore Ordinario (L. 240/10) | 11/A3 | 11 | M-STO/04 | PUBLIC HISTORY...        |
| 7  | DE ROBERTIS  | Teresa           | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Ordinario (L. 240/10) | 11/A4 | 11 | M-STO/09 | SCIENZE DEL LIBRO, I.    |
| 8  | DELLI QUADRI | Rosa Maria       | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 11/A2 | 11 | M-STO/02 | STORIA MODERNA...        |
| 9  | FAINI        | Enrico           | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 11/A1 | 11 | M-STO/01 | STORIA MEDIEVALE...      |
| 10 | FELICI       | Lucia            | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato confermato  | 11/A1 | 11 | M-STO/02 | STORIA MODERNA...        |
| 11 | FRANCESCHI   | Franco           | SIENA   | Scienze Storiche e dei Beni Culturali                     | COMPONENTE | Professore Ordinario (L. 240/10) | 11/A1 | 11 | M-STO/01 | STORIA MEDIEVALE...      |
| 12 | GAGLIARDI    | Isabella         | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 11/A4 | 11 | M-STO/07 | STORIA MEDIEVALE...      |
| 13 | GALIMI       | Valeria          | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 11/A3 | 11 | M-STO/04 | STORIA CONTEMPORANE A... |
| 14 | GIAMBASTIANI | Laura            | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Ordinario (L. 240/10) | 11/A4 | 11 | M-STO/08 | SCIENZE DEL LIBRO, I...  |
| 15 | GOZZINI      | Giovanni         | SIENA   | Scienze Sociali, Politiche e Cognitive                    | COMPONENTE | Professore Ordinario (L. 240/10) | 11/A3 | 11 | M-STO/04 | STORIA CONTEMPORANE A... |
| 16 | GUARNIERI    | Patrizia         | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Ordinario (L. 240/10) | 11/A3 | 11 | M-STO/04 | STORIA CONTEMPORANE A... |
| 17 | GUDERZO      | Massimiliano     | SIENA   | Scienze Politiche e Internazionali                        | COMPONENTE | Professore Ordinario             | 14/B2 | 14 | SPS/06   | STORIA CONTEMPORANE A... |
| 18 | GUERRINI     | Mauro            | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte                      | COMPONENTE | Professore Ordinario             | 11/A4 | 11 | M-STO/08 | SCIENZE DEL LIBRO, I...  |

|    |              |           |                    |                                                           |            |                                  |       |    |          |                          |
|----|--------------|-----------|--------------------|-----------------------------------------------------------|------------|----------------------------------|-------|----|----------|--------------------------|
|    |              |           |                    | e Spettacolo (SAGAS)                                      |            |                                  |       |    |          |                          |
| 19 | LABANCA      | Nicola    | SIENA              | Scienze Storiche e dei Beni Culturali                     | COMPONENTE | Professore Ordinario             | 11/A3 | 11 | M-STO/04 | STORIA CONTEMPORANEA...  |
| 20 | MAGGI        | Stefano   | SIENA              | Scienze Politiche e Internazionali                        | COMPONENTE | Professore Ordinario (L. 240/10) | 11/A3 | 11 | M-STO/04 | STORIA CONTEMPORANEA     |
| 21 | MAGIONAMI    | Leonardo  | SIENA              | Scienze Storiche e dei Beni Culturali                     | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 11/A4 | 11 | M-STO/09 | SCIENZE DEL LIBRO, ...   |
| 22 | MAGNELLI     | Adalberto | FIRENZE            | Lettere e Filosofia (DILEF)                               | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 10/D1 | 10 | L-ANT/02 | STORIA E CIVILTÀ DEL ... |
| 23 | MANNORI      | Luca      | FIRENZE            | Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali (DSPS)        | COMPONENTE | Professore Ordinario             | 14/B1 | 14 | SPS/03   | STORIA MODERNA           |
| 24 | MINNUCCI     | Giovanni  | SIENA              | Scienze Politiche e Internazionali                        | COMPONENTE | Professore Ordinario             | 12/H2 | 12 | IUS/19   | SCIENZE DEL LIBRO, ...I  |
| 25 | MINUTI       | Rolando   | FIRENZE            | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Ordinario (L. 240/10) | 11/A2 | 11 | M-STO/02 | STORIA MODERNA           |
| 26 | MORETTI      | Mauro     | Stranieri di SIENA | Dipartimento di Studi Umanistici                          | COMPONENTE | Professore Ordinario             | 11/A3 | 11 | M-STO/04 | STORIA CONTEMPORANEA     |
| 27 | MOSCADELLI   | Stefano   | SIENA              | Scienze Storiche e dei Beni Culturali                     | COMPONENTE | Professore Ordinario             | 11/A4 | 11 | M-STO/08 | SCIENZE DEL LIBRO, ...   |
| 28 | NANNI        | Paolo     | FIRENZE            | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 11/A1 | 11 | M-STO/01 | STORIA MEDIEVALE         |
| 29 | NERI SERNERI | Simone    | FIRENZE            | Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali (DSPS)        | COMPONENTE | Professore Ordinario             | 11/A3 | 11 | M-STO/04 | STORIA CONTEMPORANEA     |
| 30 | PAOLINI      | Gabriele  | FIRENZE            | Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali (DSPS)        | COMPONENTE | Professore Associato confermato  | 11/A3 | 11 | M-STO/04 | STORIA CONTEMPORANEA     |
| 31 | PUCCI        | Marina    | FIRENZE            | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 10/N1 | 10 | L-OR/05  | PUBLIC HISTORY           |
| 32 | SALVESTRINI  | Francesco | FIRENZE            | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 11/A1 | 11 | M-STO/01 | STORIA MEDIEVALE         |
| 33 | SILEI        | Gianni    | SIENA              | Scienze Politiche e Internazionali                        | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 11/A3 | 11 | M-STO/04 | STORIA CONTEMPORANEA     |
| 34 | TACCHI       | Francesca | FIRENZE            | Storia, Archeologia, Geografia, Arte                      | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10) | 11/A3 | 11 | M-STO/04 | STORIA CONTEMPORANEA     |

|    |           |          |         |                                                           |            |                                                        |       |    |          |                      |
|----|-----------|----------|---------|-----------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------|-------|----|----------|----------------------|
|    |           |          |         | e Spettacolo (SAGAS)                                      |            |                                                        |       |    |          |                      |
| 35 | TARANTINO | Giovanni | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10) | 11/A2 | 11 | M-STO/02 | STORIA MODERNA       |
| 36 | TORRI     | Giulia   | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10)                       | 10/N1 | 10 | L-OR/04  | STORIA E CIVILTÀ DEL |
| 37 | ZAGLI     | Andrea   | SIENA   | Scienze Storiche e dei Beni Culturali                     | COMPONENTE | Professore Associato (L. 240/10)                       | 11/A2 | 11 | M-STO/02 |                      |
| 38 | ZORZI     | Andrea   | FIRENZE | Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) | COMPONENTE | Professore Ordinario (L. 240/10)                       | 11/A1 | 11 | M-STO/01 | STORIA MEDIEVALE     |

**Componenti del Collegio (Personale non accademico dipendente di altri Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)**

| n. | Cognome        | Nome      | Codice fiscale   | Tipo di ente:        | Ateneo/Ente di appartenenza                        | Paese                 | Qualifica                     | SSD      | Settor e Concorsuale | Area CUN | In presenza di curricula, indicare l'afferenza |
|----|----------------|-----------|------------------|----------------------|----------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|----------|----------------------|----------|------------------------------------------------|
| 1  | ARNOUX         | Mathieu   | RNXMTH59P14Z110L | Università straniera | ECOLE DES HAUTES TUDES EN SCIENCES SOCIALES, PARIS | Francia               | Professore di Univ.Straniera  | M-STO/01 | 11/A1                | 11       | STORIA MEDIEVALE                               |
| 2  | ASENJO GONZLEZ | Maria     | SNJMRA51M65Z131P | Università straniera | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID                  | Spagna                | Professore di Univ.Straniera  | M-STO/01 | 11/A1                | 11       | STORIA MEDIEVALE                               |
| 3  | ASTIGARRA GA   | JESUS     |                  | Università straniera | UNIVERSIDAD DE SARAGOZA                            | Spagna                | Ricercatore di Univ.Straniera | M-STO/02 | 11/A2                | 11       | STORIA MODERNA                                 |
| 4  | COOKE          | PHILIP    |                  | Università straniera | UNIVERSITY OF STRATHCLYDE (GLASGOW)                | Regno Unito           | Professore di Univ.Straniera  | M-STO/04 | 11/A3                | 11       | STORIA CONTEMPORANEA                           |
| 5  | CORNELISS EN   | Christoph | CRNCRS58S07Z112V | Università straniera | GOETHE-UNIVERSITT, FRANKFURT AM MAIN               | Germania              | Professore di Univ.Straniera  | M-STO/04 | 11/A3                | 11       | STORIA CONTEMPORANEA                           |
| 6  | FOOT           | JOHN      | FTOJHN64S08Z114L | Università straniera | UNIVERSITY OF BRISTOL                              | Regno Unito           | Professore di Univ.Straniera  | M-STO/04 | 11/A3                | 11       | STORIA CONTEMPORANEA                           |
| 7  | HERZOG         | Tamar     | HRZTMR65D50Z226J | Università straniera | HARVARD                                            | Stati Uniti d'America | Professore di Univ.Straniera  | M-STO/02 | 11/A2                | 11       | STORIA MODERNA                                 |
| 8  | ISABELLA       | MAURIZIO  | SBLMRZ68M22E734N | Università straniera | UNIVERSITY OF LONDON                               | Regno Unito           | Professore di Univ.Straniera  | M-STO/02 | 11/A2                | 11       | STORIA MODERNA                                 |

|    |                 |                   |                          |                      |                        |           |                              |          |       |    |                         |
|----|-----------------|-------------------|--------------------------|----------------------|------------------------|-----------|------------------------------|----------|-------|----|-------------------------|
| 9  | MATARD BONUCCI  | Marie-Anne        | MTRMNN<br>60C50Z1<br>10N | Università straniera | UNIVERSIT PARIS 8      | Francia   | Professore di Univ.Straniera | M-STO/04 | 11/A3 | 11 | STORIA CONTEMPORANEA    |
| 10 | MERISALO        | Outi Kaija Olivia | MRSTJL5<br>9E49Z109<br>S | Università straniera | UNIVERSITY OF JYVSKYL  | Finlandia | Professore di Univ.Straniera | M-STO/09 | 11/A4 | 11 | SCIENZE DEL LIBRO, I... |
| 11 | MOATTI          | Claudia           | MTTCLD5<br>4B59Z110<br>A | Università straniera | UNIVERSITE' DE PARIS 8 | Francia   | Professore di Univ.Straniera | L-ANT/03 | 10/D1 | 10 | STORIA E CIVILTÀ DEL... |
| 12 | PARDO RODRIGUEZ | Maria Luisas      | PRDMLS<br>52S60Z13<br>1T | Università straniera | UNIVERSIDAD DE SEVILLA | Spagna    | Professore di Univ.Straniera | M-STO/09 | 11/A4 | 11 | SCIENZE DEL LIBRO, I... |
| 13 | SCHWEMER        | Daniel            | SCHDNL<br>70A26Z11<br>2B | Università straniera | UNIVERSITAET WURZBURG  | Germania  | Professore di Univ.Straniera | L-OR/04  | 10/N1 | 10 | STORIA E CIVILTÀ DEL... |

Il Consiglio di Dipartimento DELIBERA di approvare a ratifica l'attivazione del ciclo XXXVIII del Corso di Dottorato di Ricerca in "Studi Storici".

## 8. Incarichi esterni.

**Richiesta per autorizzazione incarico di docenza presso l'Università di Napoli "L'Orientale" della prof.ssa Rosa Maria DELLI QUADRI.**

Il Presidente comunica che la prof.ssa Rosa Maria Delli Quadri ha presentato richiesta (prot. n. 108638 del 19.5.22) per l'incarico di docenza presso l'Università di Napoli "L'Orientale" per lo svolgimento del corso di Modern Global History (MIR, Relazioni internazionali), DISUS per un n. 48 ore di lezioni da svolgersi in 24 giornate lavorative dal 1/3/2023 al 01/06/2023, CFU 8 e un compenso di € 2.456,16 che non supera il limite di cui al DPCM 23/3/2021.

L'incarico non comporta conflitto di interessi con l'attività della docente presso l'Università di Firenze.

Il Consiglio, unanime, approva.

**Richiesta per autorizzazione incarico di collaborazione e organizzazione scientifica della Summer School presso l'Università di Bologna della dott.ssa Valentina SONZINI.**

Il Presidente comunica che la dott. ssa Rosa Valentina Sonzini ha presentato richiesta (prot. n. 121886 del 7.6.22) per l'incarico di collaborazione e organizzazione scientifica della Summer School sulla Digital Library presso l'Università di Bologna per un n. 33 ore da svolgersi in 5 giornate lavorative dal 13/06/2022 al 17/06/2022 e un compenso di € 1500 che non supera il limite di cui al DPCM 23/3/2021.

L'incarico non comporta conflitto di interessi con l'attività della docente presso l'Università di Firenze.

Visti i tempi ristretti, il Direttore ha anticipato l'autorizzazione con lettera prot. 122235 del 08.06.2022

Il Consiglio, unanime, approva a ratifica.

### 9. Proposte età libera 2022-2023.

Il Presidente informa che con lettera prot. n. 117344 del 31.5.22, il Direttore ha trasmesso agli Uffici di competenza l'elenco delle proposte pervenute dai docenti SAGAS per la programmazione didattica dell'Università dell'Età libera dell'a.a. 2022-23 come segue:

|   | Docente/docenti titolari | Titolo del corso                                                                               | Ore |
|---|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1 | ALCIATI Roberto          | Che cos'è la religione?                                                                        | 10  |
| 2 | BIANCHI Roberto          | Storia e fumetti                                                                               | 10  |
| 3 | BIANCHI Roberto          | Firenze dalla Grande Guerra alla Marcia su Roma                                                | 10  |
| 4 | GALFRE' Monica           | Violenza politica e terrorismo negli anni '70 italiani                                         | 10  |
| 5 | MELANI Igor              | Savonarola a Firenze: profezie, eresia, politica nell'Italia del Rinascimento                  | 10  |
| 6 | SONZINI Valentina        | Nel <i>Mare magnum</i> del sapere: viaggio alla scoperta delle biblioteche storiche fiorentine | 10  |
| 7 | ZORZI Andrea             | Epidemie, guerre, carestie e crisi demografiche nel medioevo                                   | 10  |

Per il personale docente e ricercatore sopra riportato si conferma che la partecipazione alle attività dell'Università dell'Età Libera è compatibile con la piena osservanza degli obblighi di servizio relativi all'attività scientifica e didattica.

Il Consiglio, unanime, approva e ratifica.

### 10. Tirocini Fototeca di Storia dell'arte.

Il Presidente sottopone al Consiglio la richiesta pervenuta dalla prof.ssa Stella Chiodo di un tirocinio curriculare di 150 rivolto a studenti del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte presso la Fototeca di Storia dell'arte in via Capponi 9. Il tirocinio sarà dedicato al riordino e a una prima descrizione inventariale di materiali fotografici, con particolare riferimento al fondo di storia della miniatura di Maria Grazia Ciardi. Per l'attività da svolgere il dottor Giovanni Martellucci svolgerà le mansioni di tutor aziendale mentre la prof.ssa Chiodo sarà responsabile scientifico e tutor universitario. L'attività sarà svolta principalmente in sede, eventuali attività svolte in remoto saranno concordate con entrambi i tutor.

Per tale attività è necessaria la compresenza tra Tutor Aziendale e Tirocinante.

Il Consiglio approva, unanime, la richiesta presentata.

### 11. Convenzioni.

Il Presidente informa il Consiglio che sono pervenute 10 richieste di attivazione di nuovi accordi di collaborazione con enti pubblici e privati.

Il Presidente procede ad illustrare singolarmente le proposte:

1

**Memorandum of Understanding per una collaborazione culturale e scientifica con l'International Institute for the Study of Nomadic Civilizations under the auspices of UNESCO di Ulaanbaatar, Mongolia, proposta presentata dalla Prof.ssa Nadia Breda**

Il Memorandum of Understanding con l'International Institute for the Study of Nomadic Civilizations under the auspices of UNESCO si propone come accordo quadro per lo sviluppo di una collaborazione culturale e scientifica con obiettivi di ricerca comuni.

L'accordo ha durata quinquennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo comunicazione formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua la Prof.ssa Nadia Breda quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

2

**Accordo quadro di collaborazione per attività di ricerca e studio con il Parco Archeologico del Colosseo, proposta presentata dalla Prof.ssa Laura Buccino**

L'accordo quadro con il Parco Archeologico del Colosseo ha come oggetto lo sviluppo di ricerche condivise riguardanti lo studio dei reperti scultorei provenienti dal Parco e conservati nei depositi.

L'accordo ha durata triennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo comunicazione formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua la Prof.ssa Laura Buccino quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

3

**Protocollo d'intesa con l'Associazione Campo della Fiera, proposta presentata dal Prof. Luca Cappuccini**

Il protocollo d'intesa con l'Associazione Campo della Fiera si propone di favorire il coinvolgimento degli studenti del Dipartimento, al fine di promuovere la conoscenza della storia e delle metodologie di ricerca archeologiche. Il Dipartimento stabilirà autonomamente quanti CFU saranno assegnati ai propri studenti per un turno (4 settimane) di partecipazione allo scavo.

L'accordo ha durata triennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo comunicazione formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua il Prof. Luca Cappuccini quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

3

**Protocollo d'intesa con la Biblioteca Umanistica, proposta presentata dalla Prof.ssa Stella Sonia Chiodo**

Il protocollo d'intesa con la Biblioteca Umanistica si propone di favorire il coinvolgimento degli studenti del Dipartimento, al fine di studiare la raccolta di fotografie e diapositive che compongono il "Fondo Ciardi Duprè".

L'accordo ha durata quinquennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo comunicazione formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua la Prof.ssa Stella Sonia Chiodo quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.



5

**Protocollo d'Intesa per attività di Laboratorio di Storia delle arti applicate e dell'oreficeria della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistico con i Musei del Bargello, proposta presentata dalla Prof.ssa Stella Sonia Chiodo**

Il protocollo d'intesa con i Musei del Bargello si propone la realizzazione congiunta di un laboratorio di 25 ore (5 cfu) per gli studenti del corso "Storia delle arti applicate e dell'oreficeria" con docente da definire, per la Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Firenze.

L'accordo ha durata triennale, a decorrere dalla sottoscrizione. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua la Prof.ssa Stella Sonia Chiodo quale referente scientifico. Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

6

**Convenzione quadro con il Centro Studi Americani di Roma, proposta presentata dal Prof. Paolo Liverani**

La convenzione quadro con il Centro Studi Americani di Roma si propone come accordo per operare in sinergia al fine precipuo di realizzare, nell'ambito dell'attuazione dei propri fini istituzionali, la promozione degli Studi Americani in Italia e di incrementare l'offerta didattica nelle discipline americanistiche. A tal fine, concordano di stabilire l'istituzione presso l'Università di un contratto di insegnamento in Storia e Istituzioni degli Stati Uniti d'America (SPS/05) finanziato dal CSA per l'anno accademico 2022-23.

L'accordo si configura come accordo di ateneo a firma del Rettore e ha durata annuale, a decorrere dalla sottoscrizione. Lo stesso accordo prevede un impegno finanziario da parte del Centro Studi Americani di Roma, quantificato in 4.000,00 €, a copertura dell'insegnamento sopra indicato e individua il Prof. Paolo Liverani quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e dà mandato al Direttore di inoltrare l'accordo agli Uffici competenti di Ateneo.

7

**Protocollo d'intesa per "Attività di ricerca sul campo, per studi specialistici dei reperti archeologici, per indagini archeometriche e per applicazioni informatiche" con il Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria, proposta presentata dal Prof. Domenico Lo Vetro**

Il protocollo d'intesa con il Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria si propone di sviluppare congiuntamente attività di ricerca sul campo, per studi specialistici dei reperti archeologici, per indagini archeometriche e per applicazioni informatiche.

L'accordo ha durata triennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo comunicazione formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua il Prof. Domenico Lo Vetro quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

8

**Memorandum of Understanding per una missione archeologica italo-siriana congiunta sul sito archeologico di Amrit (Governatorato di Tartus) con il Directorate General of Antiquities and**

**Museums (DGAM) della Siria proposta presentata dalla Prof.ssa Marina Pucci**

Il Memorandum of Understanding con il Directorate General of Antiquities and Museums (DGAM) della Siria si propone come accordo per normare una missione italo-siriana congiunta sul sito archeologico di Amrit, in Siria, per la campagna del 2022.

L'accordo ha durata triennale, a decorrere dalla sottoscrizione.

Lo stesso accordo prevede oneri finanziari a carico del Dipartimento quantificabili nella misura della durata dello scavo e concernenti il pagamento degli operai e del guardiano sul sito. Viene individuata la Prof.ssa Marina Pucci quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

9

**Convenzione Operativa per studio e ricerca su "Archeologia, filologia e storia del Vicino Oriente antico" con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, proposta presentata dalla Prof.ssa Marina Pucci**

L'accordo con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, che si configura come convenzione operativa della Convenzione Quadro stipulata in data 18.01.2019, tra il CNR e l'Università degli Studi di Firenze (con scadenza in data 17.01.2024), si propone di portare avanti un ampio programma di studio che avrà come principale obiettivo lo svolgimento di ricerche sulle culture antiche dell'Anatolia, del Levante e della Mesopotamia tramite attività congiunte di ricerca archeologica, filologica, storica, e di storia degli studi.

La durata complessiva della convenzione operativa è stabilita in 3 (tre) anni e potrà essere rinnovata per un uguale periodo sulla base di un accordo scritto approvato dagli organi competenti di entrambe le Parti, nel caso di rinnovo della Convenzione Quadro di riferimento e nei limiti della durata di rinnovo di quest'ultima. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua la Prof.ssa Marina Pucci quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

10

**Accordo (ex art. 15 legge 241/90 e ss.mm.ii.): campagna di raccolta sul territorio di fotografie storiche connesse al tema della memoria scolastica e promozione attività collaterali con il Comune di Figline e Incisa Valdarno, proposta presentata dalla Prof.ssa Tiziana Serena**

L'accordo con il Comune di Figline e Incisa Valdarno si propone stabilire una collaborazione nella valorizzazione delle attività del Comune per una nuova campagna di raccolta sul territorio di fotografie storiche connesse al tema della memoria scolastica, e alla promozione di attività collaterali: incontri aperti al pubblico, attività di conoscenza e valorizzazione, attività espositive ed editoriali e attività didattiche e di formazione, attraverso il supporto all'ideazione e all'esecuzione di progetti di conoscenza e valorizzazione, formativi, espositivi, editoriali indirizzati al pubblico.

L'accordo ha durata biennale, a decorrere dalla sottoscrizione, ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto e previo comunicazione formale tra le parti. Lo stesso accordo non prevede oneri finanziari da parte dei firmatari e individua la Prof.ssa Tiziana Serena quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

## **12. Fattibilità.**

***Ratifica fattibilità adesione progetto “Avane Centrale Creativa” – progetto di rigenerazione culturale e sociale del borgo di Castelnuovo d’Avane, responsabile scientifico e proponente Prof. Giorgio Bacci***

Il Presidente informa il Consiglio che in data 11/05/2022 ha dovuto con urgenza esprimersi sulla adesione al progetto “Avane Centrale Creativa” – progetto di rigenerazione culturale e sociale del borgo di Castelnuovo d’Avane per l’adesione preliminare del Prof. Giorgio Bacci..

Dopo aver illustrato il progetto, Il Presidente chiede al consiglio di esprimersi in merito alla ratifica dell’autorizzazione.

Il Consiglio approva all’unanimità.

## **13. Autorizzazioni. Lavoro autonomo assegnista.**

Il Presidente sottopone all’approvazione del Consiglio le seguenti richieste di autorizzazione a svolgere attività di lavoro autonomo da parte di assegnisti ed in particolare:

Dott. Lapo Somiglio, responsabile scientifico prof. Andrea Zorzi;

Dott.ssa Elisa Broccoli, responsabile scientifico prof. Michele Nucciotti;

Dott.ssa Giulia Sarno, responsabile scientifico prof. Maurizio Agamennone.

Il Consiglio, unanime, approva le richieste degli assegnisti e dei relativi responsabili scientifici.

Il Presidente sottopone al Consiglio le richieste presentate dai proff. Pucci, Felli e Nucciotti per anticipo spese spedizioni scientifiche rispettivamente Turchia, Siria e Giordania.

Il Consiglio, unanime, approva le richieste presentate.

## **14. Accordi.**

Il Presidente informa il Consiglio che è pervenuta una richiesta di modifica del coordinatore scientifico referente SAGAS per l’Accordo di collaborazione culturale e scientifica in vigore tra l’Università degli Studi di Firenze e l’Universidad El Bosque (Bogotá, Colombia).

Il Presidente ricorda che le linee guida emanate dal Rettore (Prot. n. 9882 del 5 febbraio 2013) prevedono che le proposte di Atto aggiuntivo ad un Accordo vigente di collaborazione culturale e scientifica debbano essere sottoposte all’organo collegiale del Dipartimento proponente il quale:

a) delibera la fattibilità garantendo la disponibilità delle risorse necessarie per la realizzazione delle attività previste dall’Accordo (umane, finanziarie, di attrezzature e di spazi)

b) individua il docente coordinatore dell’Accordo

Il Presidente illustra le motivazioni della proposta di modifica del coordinatore dell’accordo, precisando che la richiesta è pervenuta dal Prof. Renzo Guardenti, che ha manifestato l’intenzione di dimettersi dal ruolo di coordinatore scientifico dell’accordo. Chiede quindi al Consiglio di esprimersi in merito alla proposta illustrata.

Il Consiglio, sentito quanto riferito dal Presidente, considerate le motivazioni della proposta e presa

visione dell'accordo attualmente in vigore pervenuto dal Coordinamento per le Relazioni Internazionali, esprime parere favorevole alla modifica del coordinatore scientifico SAGAS per l'Accordo di collaborazione culturale e scientifica tra l'Università degli Studi di Firenze e l'Universidad El Bosque, deliberandone la fattibilità: viene quindi individuata la Prof.ssa Caterina Pagnini quale nuovo docente coordinatore dell'accordo.

## 15. Contratti di collaborazione.

Il Presidente sottopone al Consiglio le richieste di attivazione dei seguenti contratti di lavoro autonomo:

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo di contratto                                                | Lavoro autonomo - (1 incarico)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Tipo di procedura selettiva                                      | Bando per titoli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Richiedente/Responsabile scientifico                             | Prof. Michele Nucciotti – L-ANT/08                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Progetto di ricerca cui si riferisce il contratto                | Archeologia dell'Eurasia Medievale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Attività per la quale si richiede il contratto di collaborazione | Senior Expert in Archeologia dell'Architettura: supporto revisione dati archeologia leggera delle architetture pubbliche medievali del Monte Amiata                                                                                                                                                                                                                                         |
| Durata                                                           | 1 mese: dal 01 al 30 settembre 2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Profilo e requisiti per l'ammissione alla procedura di selezione | 1.Laurea in Lettere vecchio ordinamento con tesi in Archeologia Medievale o laurea specialistica o laurea magistrale preferibilmente in Archeologia;<br>2.Consolidata esperienza nazionale nel settore dell'Archeologia dell'Architettura applicata all'edilizia medievale;<br>3.Pubblicazioni scientifiche nel settore dell'Archeologia dell'Architettura applicata all'edilizia medievale |
| Costo massimo previsto sulla dotazione della ricerca             | € 2.058,79 (Lordo Ateneo) di cui:<br>€ 1.924,00 sui fondi MICHELENUCCIOTTIRICATEN22 (Scadenza 2022)<br>€ 134,79 sui fondi NUCCIOTTIARCIDOSSO19                                                                                                                                                                                                                                              |
| Retribuzione lorda da indicare sul bando                         | € 1.897,50 (Lordo percipiente)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Progetto fondi - N. e importo<br>COAN<br>Scadenza fondo<br>CUP   | -.MICHELENUCCIOTTIRICATEN22<br>-.NUCCIOTTIARCIDOSSO19<br>COAN n.50965/2022<br>CUP: <i>non esiste</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                  |                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo di contratto                                                | Lavoro autonomo - (1 incarico)                                                    |
| Tipo di procedura selettiva                                      | Bando per titoli                                                                  |
| Richiedente/Responsabile scientifico                             | Prof. Rolando Minuti – M-STO/02                                                   |
| Progetto di ricerca cui si riferisce il contratto                | Global Europeannes: towards a differentiated approach to global history 1450-1900 |
| Attività per la quale si richiede il contratto di collaborazione | Collaborazione alla stesura di un saggio in lingua inglese                        |
| Durata                                                           | 1 mese: dal 01 al 31 ottobre 2022                                                 |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Profilo e requisiti per l'ammissione alla procedura di selezione | 1.Laurea triennale o equipollente in discipline umanistiche o delle scienze sociali;<br>2.madrelingua inglese;<br>3.consolidata esperienza di trattamento di testi in lingua inglese sulla storia italiana e di traduzione e/o revisione testuale |
| Costo massimo previsto sulla dotazione della ricerca             | € 846,30 (Lordo Ateneo)                                                                                                                                                                                                                           |
| Retribuzione lorda da indicare sul bando                         | € 780 (Lordo percipiente)                                                                                                                                                                                                                         |
| Progetto fondi<br>N. e importo COAN<br>Scadenza fondo            | ROLANDOMINUTIPRIN2017<br>COAN n. 51614/2022<br>CUP n. B54I18010660001                                                                                                                                                                             |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo di contratto                                                | Lavoro autonomo - (1 incarico)                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Tipo di procedura selettiva                                      | Bando per titoli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Richiedente/Responsabile scientifico                             | Prof.ssa Amalia Catagnoti – L-OR/03                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Progetto di ricerca cui si riferisce il contratto                | PRIN 2015 "Ebla e la Siria del Bronzo Antico: circolazione e Trasmissione di Modelli culturali", e della ricerca "L'antroponimia dei testi di Ebla: aspetti linguistici e prosopografici" (FIR 2022)                                                                                                                                  |
| Attività per la quale si richiede il contratto di collaborazione | Aggiornamento del file del volume Index of Eblaic Texts (published or cited) con i dati relativi ai numeri di inventario delle tavolette cuneiformi di Ebla edite o citate; Aggiornamento della bibliografia                                                                                                                          |
| Durata                                                           | 1 mese: dal 01 al 31 ottobre 2022                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Profilo e requisiti per l'ammissione alla procedura di selezione | 1. Laurea in Lettere antiche vecchio ordinamento o laurea specialistica o laurea magistrale preferibilmente in Archeologia o Laurea magistrale in Lingue civiltà dell'oriente antico e moderno;<br>2. Ottima conoscenza di Word;<br>3. Conoscenze di studi assiriologici e in particolare di Ebla;<br>4. Conoscenze di lingua inglese |
| Costo massimo previsto sulla dotazione della ricerca             | € 1500 (Lordo Ateneo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Retribuzione lorda da indicare sul bando                         | € 1.382,49 (Lordo percipiente) di cui:<br>€ 935 - AMALIACATAGNOTIPRIN2015<br>€ 565 - AMALIACATAGNOTIRICATEN22                                                                                                                                                                                                                         |
| Progetto fondi<br>N. e importo COAN<br>Scadenza fondo            | PRIN 2015 – FIR 2022<br>COAN n. 57626/2022<br>CUP n. B12F16001470001 (PRIN2015)                                                                                                                                                                                                                                                       |

Il Consiglio, unanime approva le richieste di attivazione presentate.

## 16. Variazioni.

Il Presidente sottopone al Consiglio le seguenti variazioni al Budget 2022:

|                                                                                                                        |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>58524_SAGAS Decreto Direttoriale Prot. n. 0105496 del 16/05/2022</b>                                                | a ratifica D.D. 5448/2022      |
| CO.04.01.02.01.09.02.06 Cancelleria e stampati 4.000,00 -                                                              | in diminuzione                 |
| CO.01.01.02.07.01.02 Macchine e attrezzature informatiche da ufficio 4.000,00                                          | in aumento                     |
| Nota di pagamento FUP n. B-21/2022 del 01/06/2022                                                                      |                                |
| <b>da 58524_RICATEN a FUPPROGETTOFFO (BUDGET FUP)</b>                                                                  | a ratifica D.D. 6238/2022      |
| CO.04.01.02.01.08.04 Spese per pubblicazioni informative <b>58524_RICATEN</b>                                          | 700,00 -                       |
| CO.04.01.02.01.03.02 Pubblicazioni riviste editate dall'ateneo <b>FUPPROGETTIFFO</b>                                   | 700,00                         |
| <b>58524_SAGAS (PROGETTO: LEARN_EXCHANGE_22)</b>                                                                       | a ratifica mail del 08/06/2022 |
| CO.03.01.02.04.01.01 Contributi correnti unione europea e dal resto del mondo                                          | 24.332,00                      |
| CO.09.01.01.01.01.14 Progetti relativi a costi sostenibili a fronte di altre risorse finalizzate                       | 24.332,00                      |
| <b>58524_SAGAS (PROGETTO: GUARNIERI_IF_BDI )</b>                                                                       | a ratifica mail del 26/05/2022 |
| CO.03.01.01.03.01.01.07 Proventi da ricerche con finanziamenti competitivi da altri (pubblici)                         | 25.000,00                      |
| CO.09.01.01.01.01.09 Progetti per ricerca finanziata da enti pubblici                                                  | 25.000,00                      |
| <b>58524_SAGAS (PROGETTO: LEARN_EXCHANGE_22 )</b>                                                                      | a ratifica mail del 08/06/2022 |
| CO.03.01.02.04.01.01 Contributi correnti unione europea e dal resto del mondo                                          | 24.332,00                      |
| CO.09.01.01.01.01.14 Progetti relativi a costi sostenibili a fronte di altre risorse finalizzate                       | 24.332,00                      |
| <b>58524_SAGAS (PROGETTO: NUCCGIORDANIA_22)</b>                                                                        | a ratifica mail del 23/05/2022 |
| CO.03.01.02.04.01.01 Contributi correnti unione europea e dal resto del mondo                                          | 25.000,00                      |
| CO.09.01.01.01.01.06 - Progetti per ricerca finanziati da altri Ministeri                                              | 25.000,00                      |
| <b>58524_SAGAS (PROGETTO: NUCCARMENIA_22)</b>                                                                          | a ratifica mail del 23/05/2022 |
| CO.03.01.01.03.01.01.02 -Proventi da ricerche con finanziamenti competitivi da altri ministeri per attività di ricerca | 11.000,00                      |
| CO.09.01.01.01.01.06 - Progetti per ricerca finanziati da altri Ministeri                                              | 11.000,00                      |
| <b>58524_SAGAS (PROGETTO: PANSAMLODA2019)</b>                                                                          | a ratifica mail del 10/05/2021 |
| CO.03.01.01.03.01.01.03 - Proventi da ricerche con finanziamenti competitivi da regioni e province autonome            | 89.400,00                      |
| CO.09.01.01.01.01.08 - Progetti per ricerca finanziata da enti locali                                                  | 89.400,00                      |
| <b>58524_SAGAS (PROGETTO: CAMISEBRAISMO_2022)</b>                                                                      | a ratifica mail del 21/04/2022 |
| CO.03.01.02.07.01.01 - Contributi correnti da altri (privati)                                                          | 1.215,00                       |
| CO.09.01.01.01.01.14 - Progetti relativi a costi sostenuti a fronte di altre risorse finalizzate                       | 1.215,00                       |
| <b>58524_SAGAS (PROGETTO: MASMUSICALE21)</b>                                                                           | a ratifica mail del 11/04/2022 |
| CO.03.01.01.01.01.05 (ricavi) - Tasse e contributi master                                                              | 8.500,00                       |

|                                                                                                          |            |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------|
| CO.09.01.01.01.01.04 (costi) - Progetti relativi a costi sostenibili a fronte di contributi studenteschi | 8.500,00   |                                |
| <b>58524_SAGAS (PROGETTO: EREDITA_SAGAS_FCRF)</b>                                                        |            | a ratifica mail del 06/04/2022 |
| CO 03.01.01.03.01.01.08 Proventi da ricerche con finanziamenti competitivi da altri (privati)            | 125.000,00 |                                |
| CO.09.01.01.01.01.10 Progetti per ricerca finanziata da soggetti privati                                 | 125.000,00 |                                |
| <b>58524_SAGAS (PROGETTI: DOTTSIENA_XXXV_III, DOTTPISA_XXXV_TER, DOTTSIENA_XXXVI_II)</b>                 |            |                                |
| CO 03.01.02.05.02.01 Contributi per investimenti da università                                           | 12.274,64  | a ratifica mail del 16/03/2022 |
| CO.09.01.01.01.01.09 - Progetti per ricerca finanziata da enti pubblici                                  | 12.274,64  |                                |
| <b>58524_SAGAS (PROGETTO: MARTORANO_COMALTOPASCIO)</b>                                                   |            | a ratifica mail del 12/01/2022 |
| CO.03.01.05.03.02.07 - Contratti/Convenzioni/Accordi programma: con comuni                               | 500,00     |                                |
| CO.09.01.01.01.01.14 - Progetti relativi a costi sostenibili a fronte di altre risorse finalizzate       | 500,00     |                                |
| <b>58524_SAGAS (PROGETTO: MASTERDOCUMENTARISTA21-22)</b>                                                 |            | a ratifica mail del 09/02/2022 |
| CO.03.01.01.01.01.05 Tasse e contributi master                                                           | 6.000,00   |                                |
| CO.09.01.01.01.01.04 Progetti relativi a costi sostenibili a fronte di contributi studenteschi           | 6.000,00   |                                |

Il Consiglio unanime approva.

Il Presidente relaziona al Consiglio, in base alle somme ancora disponibile sul bilancio del Sagas, per attivazione di assegni, le seguenti previsione a valere sulla seconda parte dell'anno 2022:

- Fondi di Eccellenza già rendicontati al ministero a marzo 2022: attivazione di n. 11 assegni di ricerca;
  - Fondi assegnati dalla Fondazione Cassa di Risparmio, attivazioni di n. 3 assegni di ricerca a completamento del finanziamento ricevuto ed in aggiunta ai due sottoscritti da gennaio 2022;
  - Attivazione di un assegno di ricerca a valere sui fondi assegnati al Sagas sul budget 2022.
- In allegato la tabella riepilogativa e indicativa delle attivazioni, ancora da perfezionare riguardo all'individuazione puntuale dei settori scientifico disciplinari.

### Firenze: le eredità culturali.

#### Studio, gestione e valorizzazione delle eredità culturali del territorio fiorentino come contributo agli Obiettivi dello Sviluppo

Erogazione del contributo (125.000 €) da parte della Fondazione CR Firenze:

|     |          |                |
|-----|----------|----------------|
| 50% | 62.500 € | 01/01/2022     |
| 40% | 50.000 € | 01/01/2023     |
| 10% | 12.500 € | 01/11/2023 (?) |

| ASSEGNO | CONTENUTO | SEZIONE | AREA        | FONDI | EURO   | CONTRATTO  |
|---------|-----------|---------|-------------|-------|--------|------------|
| 1       | Struttura |         | Informatico | SAGAS | 25.000 | 01/12/2021 |

|    |                                                                       |       |                  |              |                             |            |
|----|-----------------------------------------------------------------------|-------|------------------|--------------|-----------------------------|------------|
|    | generale del geodatabase.                                             |       |                  |              |                             |            |
| 2  | Evidenze archeologiche relative alla piana fiorentina                 | AAO   | Archeologia 1    | SAGAS        | 25.000                      | 01/12/2021 |
| 3  | Luoghi della cultura relativi alla storia dello spettacolo            | SACMS | Spettacolo 1     | ECR          | 25.000                      | 01/01/2022 |
| 4  | Luoghi della cultura relativi alla storia della produzione editoriale | SSDL  | Storia (Libro) 1 | ECR          | 25.000                      | 01/01/2022 |
| 5  | Luoghi di particolare rilievo per la storia medievale di Firenze      | SSDL  | Storia 1         | PdE          | 25.000                      | 2022       |
| 6  | Luoghi della cultura relativi alla storia dell'arte fiorentina        | SACMS | Arte 1           | PdE          | 25.000                      | 2022       |
| 7  |                                                                       |       | Geografia        | PdE          | 25.000                      | 2022       |
| 8  |                                                                       |       | Archeologia (R)  | PdE          | 25.000                      | 2022       |
| 9  |                                                                       |       | Spettacolo 2     | PdE          | 25.000                      | 2022       |
| 10 |                                                                       |       | Storia 2         | PdE          | 25.000                      | 2022       |
| 11 |                                                                       |       | Storia 3         | PdE          | 25.000                      | 2022       |
| 12 |                                                                       |       | Informatico (R)  | ECR<br>SAGAS | <del>12.500</del><br>12.500 | 01/11/2022 |
| 13 | Biennale (?)                                                          |       |                  | ECR          | 25.000                      | 01/01/2023 |
| 14 | Biennale (?)                                                          |       |                  | ECR          | 25.000                      | 01/01/2023 |
| 15 |                                                                       |       | Arte 2           | ECR<br>SAGAS | <del>12.500</del><br>12.500 | 01/04/2023 |

Il Consiglio, unanime approva la programmazione proposta.

#### 17.Varie ed eventuali.

Alle ore 11.50 escono i rappresentanti degli studenti, del personale tecnico amministrativo e i ricercatori.



Sono presenti:

Professori ordinari: 8

Professori associati: 30

Assume le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Rolando Minuti.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 11.55.

#### **IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI**

#### **18.Proposta di chiamata per la Procedura valutativa per 1 posto PA art.24 c.5 L. 240/10, SC 11/A3, SSD M-STO/03.**

Il Presidente informa che con DR 663 prot. n. 123405 del 09.06.2022 sono stati approvati gli atti della selezione per la copertura di un posto di Professore associato L. 240/10 art. 24 comma 5 per il SC 11/A3 Storia contemporanea, ssd M-STO/03 Storia dell'Europa orientale presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dai quali è risultato idoneo il dott. STEFANO BOTTONI.

Il Presidente dà la parola alla prof.ssa Francesca Tacchi per presentare un breve profilo del prof. Stefano Bottoni dopo che i lavori della commissione formata Giulia Maria Lami, Università di Milano, presidente; Antonella Salomoni, Università della Calabria; Adriano Roccucci, Università di Roma Tre hanno dato esito positivo.

#### **Profilo di STEFANO BOTTONI**

*Il dott. Bottoni nel triennio considerato ha svolto un'intensa attività sul piano della ricerca e della didattica, così come su quello della gestione nell'ambito dei corsi di laurea e del dipartimento, inserendosi proficuamente all'interno della comunità SAGAS.*

*Lo testimoniano la partecipazione a vari progetti a carattere scientifico e didattico, prevalentemente orientati verso l'internalizzazione. Bottoni infatti coordina l'unità di ricerca SAGAS "Studi Storici", affiliata al Centro Interuniversitario di Studi Ungheresi e dell'Europa Centro-Orientale (CISUECO), del cui comitato scientifico è membro. Inoltre, è responsabile per l'Università di Firenze del Curriculum Development and Quality Assurance Committee del programma KA1 Erasmus Mundus Joint Master Degree "History in the Public Sphere" e membro del gruppo di ricerca I Trenta ingloriosi? Riforme, crisi e frammentazione in Italia, Ungheria e Jugoslavia all'epoca della globalizzazione (1975-2005), coordinato dal professor Marco Bresciani (DSPS), vincitore del bando d'Ateneo 2021 per progetti di RTD (finanziamento 60.000 euro).*

*La produzione scientifica di Bottoni in questo triennio è stata considerevole: oltre a una monografia su Viktor Orban (Salerno 2019), ha pubblicato in rumeno due volumi sulla storia del dopoguerra in Europa orientale e sull'eredità di Stalin nella regione autonoma ungherese; a questi si aggiungono 3 contributi in rivista di fascia A e altri 4, in lingua inglese, su altre riviste o volumi collettanei. I lavori confermano la sua capacità di intrecciare prospettive e approcci metodologici diversificati nel campo della storia politica, culturale e sociale della storia dell'Europa orientale, muovendosi con competenza e originalità su varie e diverse tematiche, come conferma anche la sua partecipazione - in qualità di relatore e in alcuni casi di coordinatore - a oltre 20 convegni nazionali e a 5 internazionali (di cui 4 all'estero). L'attiva presenza nella comunità scientifica è confermata dalla partecipazione al comitato dei corrispondenti della rivista di fascia A "Passato e presente" e al comitato scientifico della "Rivista di Studi Ungheresi". Dal febbraio 2022 infine è membro del comitato scientifico internazionale dell'Istituto storico romeno per la Rivoluzione del 1989 (IRR).*

*Per quanto riguarda l'attività didattica, il dott. Bottoni – oltre a essere stato relatore di varie tesi di laurea triennali e magistrali - ha tenuto corsi in affidamento, svolgendo anche la prevista didattica integrativa, presso i cds triennali in Storia (Storia dell'Europa orientale; Laboratorio di storia contemporanea) e in Lingue (Storia contemporanea) e nel cds di Scienze storiche (Storia dell'Europa orientale in età contemporanea; Storia globale dell'età contemporanea). Oltre a svolgere attività didattica per il ricordato consorzio HIPS, dal 2020 Bottoni è membro della Commissione paritetica docenti-studenti per il cds in Scienze storiche, mentre dal 2022 è delegato ai Piani di studio del Cds in Storia e delegato Erasmus del Dipartimento SAGAS.*

*Da segnalare infine la sua attività nel campo della terza missione, con la partecipazione a incontri pubblici, presentazioni di libri, trasmissioni televisive e radiofoniche, così come il suo contributo al Percorso di eccellenza del SAGAS.*

*Alla luce di tutti questi elementi, si ritiene il dott. Stefano Bottoni pienamente idoneo a svolgere le funzioni di professore associato per il ssd Storia dell'Europa contemporanea presso il Dipartimento Sagas.*

Il Presidente, invita, quindi, il Consiglio ad approvare gli atti e la proposta di chiamata del dott. Stefano Bottoni quale professore associato presso il Dipartimento SAGAS.

Il Consiglio nella seduta ristretta ai docenti ordinari e associati approva all'unanimità.

#### **19. Richiesta aspettativa prof. Federico Pierotti.**

Il Presidente informa il Consiglio di aver ricevuto in data 8 giugno 2022 prot. n. 122727 la richiesta del prof. FEDERICO PIEROTTI, afferente al settore scientifico disciplinare L-ART/06, intesa ad ottenere un'aspettativa ai sensi dell'articolo 7 della legge 240/2010 per il periodo dal 09/09/2022 al 09/03/23 per svolgere la seguente attività di didattica e di ricerca in qualità di professore ordinario (professeur des universités) presso l'Université de Picardie Jules Verne ad Amiens (Francia)

La richiesta, che viene presentata in anticipo rispetto al conferimento dell'incarico sopra indicato, è motivata dall'opportunità di: a) ottemperare alle tempistiche previste dal Decreto rettorale 11 aprile 2013, n. 460 – prot. n. 27590 (Regolamento sulle modalità di concessione dell'aspettativa senza assegni dei Professori e Ricercatori universitari, ai sensi dell'art. 7 della legge 30 dicembre 2010, n. 240), che stabilisce che la domanda deve pervenire almeno tre mesi prima dell'inizio dell'aspettativa, qualora il periodo sia inferiore ad un anno accademico; b) consentire al Dipartimento SAGAS, alla Scuola di Studi Umanistici e della Formazione e alla Scuola di Architettura di poter provvedere con la massima tempestività alle sostituzioni didattiche che si renderanno necessarie.

Il Presidente informa, altresì, che il Consiglio della Scuola esprimerà parere nella sua prossima seduta e nel frattempo si impegna in tempi brevi a sopperire alle coperture degli insegnamenti in carica per l'a.a. 2022-23 del Prof. Pierotti.

Il Presidente comunica dunque che le coperture dai medesimi saranno esplicitati nel prossimo Consiglio SAGAS del 15 luglio 2022 e che pertanto rimanda al suddetto Consiglio l'approvazione della richiesta.

Alle ore 12.10 escono i professori associati.

Sono presenti:

Professori ordinari: 8

Mantiene le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Rolando Minuti.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 12.15

### **IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI**

#### **20. Proposta di chiamata per Procedura selettiva n. 1065 per 1 posto di PO, SC 11/A2, SSD M-STO/02.**

Il Presidente informa che con D.R. n. 645 prot n. 118343 del 31/05/2022 sono stati approvati gli atti della selezione per la copertura di un posto di Professore Ordinario (Bando n. 1065 del 27/07/2021 per SC 11/A2 Storia moderna, SSD M-STO/02 Storia moderna presso il Dipartimento di Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo, dai quali è risultata vincitrice la Prof.ssa Lucia Felici.

Il Presidente invita il prof. Marcello Verga, in quanto membro interno della Commissione giudicatrice, a riferire brevemente sull'andamento della selezione e sul profilo scientifico della vincitrice, prof.ssa Lucia Felici.

Prende la parola il prof. Verga:

*La professoressa Lucia Felici si è laureata presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze nell'a.a. 1986-87 con una tesi di storia moderna, relatore il prof. Antonio Rotondò.*

*Borsista nel 1993 della Fondazione per gli studi italo.svizzeri di Losanna, si è addottorata all'Istituto Universitario Europeo nel 1996. Dal 1997 al 1999 borsista post doc al Dipartimento di storia dell'Università di Firenze; poi dal 1999 assegnista, poi ricercatrice e dal 2001 professore associato presso la nostra Università.*

*Nel 2002-03 è stata coordinatrice nazionale di un progetto PRIN; nel 2006-2008, dal 2014 al 2018 membro del progetto europeo COST ACTION; membro di una unità di ricerca di un altro progetto PRIN; e così in altri progetti PRIN per il 2009-2010. Nel 2014 responsabile di una unità di ricerca di altro progetto PRIN e nel 2016-18 responsabile locale del progetto internazionale EUDIREM; nel 2017 responsabile di una unità locale di un progetto PRIN. Directeur d'études associata alla Maison de l'Homme di Parigi nel 2012, ha partecipato al gruppo di ricerca internazionale EMODIR. . Dal 2012 ha organizzato convegni internazionali e cicli di conferenze - Tra il 2002 e il 2019 ha partecipato a venti conferenze nazionali e internazionali. In questi stessi anni ha svolto attività di terza missione: alla Biblioteca delle Oblate del Comune di Firenze e a Villa Finaly, sede delle Università di Parigi a Firenze. Nel 2016 ha organizzato il Progetto di Ateneo, Università fuori, per cicli di lezioni di Storia, Filosofia, Sociologia, Letteratura italiana nelle fabbriche della Regione Toscana. Ha organizzato, nel 2017, la mostra, Le cinquecentine del Fondo Guicciardini nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Nel 2019 ha organizzato la Summer School della Società di Studi Valdesi.*

*Ha pubblicato, con continuità dal 1994 al 2021: 18 tra monografie e volumi a sua cura; 29 capitoli in volume; 5 saggi in atti di convegni; 19 saggi in riviste (molte fascia A); 8 voci in Dizionari; 16 recensioni; 29 schede e segnalazioni.*

*Tra le sue recenti pubblicazioni piace segnalare:*

- 1. Profezie di riforma e idee di concordia religiosa. Visioni e speranze dell'esule piemontese Giovanni Leonardo Sartori, ("Studi e testi per la storia religiosa del Cinquecento", 16), Firenze, Olschki, 2010, 370 pp. Monografia frutto di un lungo lavoro di scavo archivistico, di massimo rigore metodologico e innovativo nelle sue prospettive interpretative*
- 2. Giovanni Calvino e l'Italia, Torino, Claudiana, 2010,*
- 3. La Riforma protestante nell'Europa del Cinquecento, Roma, Carocci, 2016, 326 pp. Con ampiezza di riferimenti storiografici presenta un quadro composito della riforma cinquecentesca. Chiara esposizione.*
- 4. Senza frontiere. L'Europa di Erasmo (1538-1600), Roma, Carocci, 2021.*

*E tra i saggi:*

*Profezia e libertà. Altri aspetti della controversia tra Calvino e gli eretici italiani sul caso Serveto, in "Rivista di storia del cristianesimo", 8, 2011, pp. 357-378 (fascia A)*

*Olympia Fulvia Morata. 'Glory of womankind both for piety and for wisdom', in Fruits of migration. Heterodox Italian Migrants and Central European Culture 1550- 1620, ed. by Cornel Zwierlein, Vincenzo Lavenia, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 147-177 Un caso di studio che unisce alla ricerca sugli eretici causa religionis una prospettiva di genere.*

*La storiografia tedesca negli studi italiani sulla Riforma protestante, in Germania e Italia. Sguardi incrociati sulla storiografia, a cura di Christoph Cornelissen, Gabriele D'Ottavio, Bologna, Il Mulino, 2019, pp. 353-80.*

*Inquietudini spirituali di una nobildonna del Cinquecento: Caterina Cybo, in "Rivista di Storia del cristianesimo", 17, 2020, pp. 205-222 (fascia A) Un caso di studio che affronta una figura emblematica della crisi religiosa del Cinquecento italiano*

*Lavori, questi, che testimoniano un costante e originale impegno su un tema – la storia della Riforma in Europa e in Italia – che molto ha contribuito alla importante stagione di studi, di questi ultimi decenni, offrendo prospettive, suggestioni e indicazioni di ricerca. Tutti mostrano ottima conoscenza della letteratura sul tema, ottima capacità di orientamento e di lettura dei dibattiti storiografici che hanno segnato la storia di questo rilevante campo storiografico per gli studi sull'età moderna: dalla storiografia italiana a quella tedesca. E' anche da segnalare un interesse volto a sottolineare l'esigenza di una lettura attenta delle figure femminili della Riforma.*

*Alla efficace produzione scientifica che la segnala sul piano nazionale e internazionale quale riconosciuta studiosa del cinquecento religioso europeo, la nostra collega ha accompagnato una intensa attività didattica.. Dal 2002 ideatrice e organizzatrice del Laboratorio di Storia moderna presso il Dipartimento di Studi storici e geografici*

*Ha organizzato dal 2009 al 2021 15 convegni e workshop di alto livello scientifico.*

**La collega Felici** ha svolto in questi anni anche una intensa attività istituzionale e di servizio:

*Sulla base di queste considerazioni, ben espresse nel giudizio unanime della commissione deputata allo svolgimento della procedura selettiva, ho il piacere di proporre a questo Consiglio, certo di esprimere il parere dei colleghi del settore di Storia Moderna, di procedere alla chiamata quale professoressa di prima fascia per il settore di Storia Moderna della collega Lucia Felici, nel segno della continuità di un interesse di ricerca che ha avuto in questa università, con gli insegnamenti di Delio Cantimori e più tardi di Antonio Rotondò, un luogo di eccellenza di produzione scientifica e di promozione di alti valori civili e culturali.*

In considerazione del profilo delineato si propone la chiamata della prof.ssa Lucia Felici a svolgere la funzione di professore ordinario per il SSD M-STO/02.

Il Presidente invita il Consiglio a votare la proposta di chiamata della Prof.ssa Lucia Felici.

Il Consiglio approva all'unanimità.

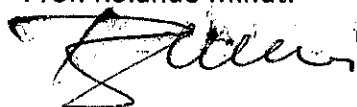
Alle ore 12.20, essendo esaurita la trattazione degli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Della medesima viene redatto il presente verbale - approvato seduta stante limitatamente alle delibere assunte - che viene confermato e sottoscritto come segue:

Il Segretario (punti 1-17)  
Dott. Stefano Franci



Il Segretario (punti 18-20)  
Prof. Rolando Minuti



Il Presidente  
Prof. Paolo Liverani

