**Osservare, modellare, conservare l’Io**

**le forme dell’autoritratto**

**studi e prospettive**

**28-29 gennaio 2021**

Giornate di studio

a cura di Cristiano Giometti e Émilie Passignat

Università degli Studi di Firenze

Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)

Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici

con la collaborazione del Laboratorio interdisciplinare sulle Eredità Culturali (LiEC)

Le giornate di studio avranno luogo in video-conferenza sulla piattaforma Meet

Per iscriversi e ricevere l’invito, contattare: osservare.modellare.conservare@gmail.com

Programma:

**giovedì 28 gennaio**

ore 14.30

Saluti del Direttore del Dipartimento SAGAS, Prof. Andrea Zorzi

Introduzione, Émilie Passignat (Università degli Studi di Firenze)

ore 15.00

*identità respinta, identità rivendicata, passato e presente i*

modera Cristiano Giometti (Università degli Studi di Firenze)

**Elisa Stefanini** (Università degli Studi di Firenze)

*Lavinia Fontana, "gentildonna" ed artista. La meticolosa costruzione di un'immagine*

*pubblica e la sua divulgazione tramite gli autoritratti*

**Samuel Vitali** (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

*Considerazioni sul fenomeno dell’autoritratto femminile nel Cinque e Seicento*

**Giulia Cantoni** (Università degli Studi di Firenze)

*Tiepolo e l'autoritrarsi: una questione di famiglia*

ore 17.00

*identità respinta, identità rivendicata, passato e presente ii*

modera Giorgio Bacci (Università degli Studi di Firenze)

**Arianna Fantuzzi**(IULM)

*Moltiplicare l'Io. L'autoritratto d'artista a fine Novecento*

**Fulvio Cervini** (Università degli Studi di Firenze)

*L’Africa ritorna nella storia. L’autobiografia distopica di Omar Victor Diop*

**venerdì 29 gennaio**

ore 9.30

*verità, paradossi e forme alternative i*

modera Émilie Passignat (Università degli Studi di Firenze)

**Massimiliano Rossi** (Università del Salento)

*Autoritratti per interposto artista: i casi di Berardino Rota e di Galileo*

**Cecilia Rofena** (Università Ca’ Foscari Venezia)

*Ritrarsi: volto, sguardo, segno*

ore 11.00

*verità, paradossi e forme alternative ii*

Modera Giovanna De Lorenzi (Università degli Studi di Firenze)

**Valeria Dellino** (Università degli Studi di Firenze)

*Gli autoritratti di Alighiero e Boetti: una questione di numeri. L' Io, il doppio, gli altri*

**Tommaso Casini** (IULM)

*Autoritratto espanso: fotografia, film e frontiere digitali*

ore 15.00

*specchi convessi e proiezioni*

modera Massimiliano Rossi (Università del Salento)

**Vincenzo Caputo** (Università Federico II di Napoli)

*I filtri dell'autoritratto scritto: Vasari e le 'Vite' giuntine*

**Paolo Celi** (Università di Pisa)

*“Non lunge all’ombra del suo verde legno”. Il Bronzino pittore e poeta alla corte di Cosimo I*

**Vincenzo Sorrentino** (Università degli Studi di Firenze)

*Rosa, Preti e Giordano: dall’autoritratto alla biografia*

ore 17.00

*proiezioni collezionistiche*

Modera Émilie Passignat (Università degli Studi di Firenze)

**Donatella Pegazzano** (Università degli Studi di Firenze)

*La collezione come autoritratto e il ritratto della collezione*

**Isabell Franconi** (Heinrich Heine Universität Düsseldorf)

*La collezione di autoritratti negli Uffizi sotto il regno asburgico (1738–1860)*

Conclusione