

**DOTTORATO IN STORIA DELLE ARTI E
DELLO SPETTACOLO**

Università di Firenze, Pisa e Siena
anno accademico 2021-2022 – ciclo XXXVII

**SETTIMANA DELLA
DIDATTICA DOTTORALE**

Lunedì 14 Febbraio 2022

Polo San Rossore 1938 Aula SR A1

IIIa Giornata intercurriculare sull'Interattività

LINK: [HTTPS://WWW.CFS.UNIPI.IT/C/220214-INTERATTIVITA3](https://www.cfs.unipi.it/c/220214-INTERATTIVITA3)

ore 14.00

L'opera si anima

Interazioni fra teatro e pittura alla fine del Medioevo.

Daniele Giorgi, *La colomba di Giotto: un approccio interattivo alla cappella degli Scrovegni.*

Paola Ventrone, *Paradisi e voli angelici nello spettacolo e nell'iconografia in Italia nel lungo Quattrocento.*

Andrea De Marchi, “Meglio si tiene a memoria la cosa vista che la cosa udita”: *interferenze fra sacre rappresentazioni e artisti pittorici a Firenze nel Quattrocento.*

Ermanna Panizon, *L'appello allo spettatore: questioni di teoria artistica, pittura e teatro sacro del Rinascimento.*

ore 17.30

Presentazione del volume risultato dalle prime due giornate intercurricolari sull'interattività (2018 e 2019)

Dal Medioevo ai videogame. Saggi sull'interattività delle arti

a cura di Roberto Cappai, Alessandra Franetovich e Anita Paolicchi, Pisa, AstArte Edizioni, 2021

relatori Marco Collareta (Università di Pisa) e Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore di Pisa)