

CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

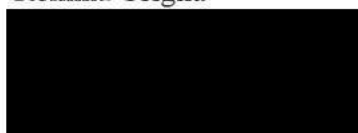
Nome e Cognome

Data di nascita

Telefono cellulare

Indirizzo posta elettronica

Romina Origlia



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1 novembre 2021- 31 ottobre 2024

Università degli Studi di Genova

Dottorato in Storia, Storia dell'Arte e Archeologia

Argomento: *L'arte di costruire carrozze nella Roma del secondo Seicento*, tutor prof.

D. Sanguineti

Discussione finale prevista tra maggio/giugno 2025

1 Febbraio - 30 settembre 2021

Intesa Sanpaolo, Progetto Cultura e Gallerie d'Italia

Corso di Alta Formazione - Gallerie d'Italia Academy (164 ore)

Gestione dei patrimoni artistico-culturali e delle collezioni corporate

2017-2019

Università degli Studi di Firenze

Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

Argomento: *Sguardi sulla corte papale dal 1666 al 1684: resoconti dall'ambasciata di Francia a Roma*, relatore prof. C. Giometti e correlatore prof. A. Angelini (110/110 e lode).

Durante il biennio di formazione sono state svolte le seguenti attività di catalogazione:

- Esercitazioni per la produzione e aggiornamento di schede OA con il prof. Giometti
- Catalogazione di dipinti del XVII secolo della Collezione Corsi del Museo Bardini a Firenze con la prof.ssa Mara Visonà
- Schedatura di alcune porcellane della manifattura di Doccia e schedatura di incisioni dell'Ottocento della Santissima Annunziata di Firenze con la prof.ssa Dora Liscia.

1-4 marzo 2016

Bologna, Fondazione Federico Zeri

Corso di formazione *Gli archivi fotografici di Storia dell'arte*

Studio delle tecniche fotografiche e esercitazioni sulla compilazione di Schede F, organizzato da C. Frisoni e F. Mambelli (30 ore).

1 novembre 2012 - 1 novembre 2015

Università degli Studi di Torino

Laurea magistrale in Storia dell'Arte

Argomento: *Ignazio Perucca e la sua bottega: sulle tracce di uno scultore in legno nel*

Piemonte del XVIII secolo, relatore prof. G. Dardanello e correlatrice prof.ssa G. Spione (110/110 e lode e dignità di stampa).

Gennaio-dicembre 2010

Regione Piemonte

Corso di specializzazione in movimentazione di opere d'arte e ruolo del *Registrar* (*condition report*, bolle assicurative, trasporto e movimentazione di opere d'arte (800 ore)

1 novembre 2006 - 1 novembre 2010

Università degli Studi di Torino

Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali

Argomento: *La chiesa dell'Assunzione di Maria Vergine a Cambiano. Prima indagine sul patrimonio storico-artistico*, relatrice prof. G. Spione e correlatore prof. G. Dardanello (103/110).

**ESPERIENZE
LAVORATIVE**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Aprile-giugno 2023

Roma, Museo del Vittoriano e di Palazzo Venezia

Realizzazione di 4 schede di opere d'arte della collezione di Palazzo Venezia sotto la supervisione della prof.ssa Barbara Agosti.

1 gennaio 2021 - 31 dicembre 2023

Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Assistenza al conservatore Marino Marini per la pubblicazione del *Catalogo delle ceramiche e maioliche del Museo Nazionale del Bargello*. Ricerca bibliografica, misurazione dei pezzi della collezione, lettura e correzione redazionale delle schede di catalogo; realizzazione degli *Apparati* del volume (Concordanze, Bibliografia, Indice dei nomi).

2020-2021

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo

Attività di ricerca, inventariazione e compilazione schede OA su SIGEC per il progetto *Catalogazione del patrimonio artistico dell'Azienda USL Toscana Centro*, responsabile scientifico prof. Cristiano Giometti.

2019-2020

Torino, Fondazione Guido e Ettore De Fornaris

Collaboratrice per la redazione di testi storico-artistici. Redazione di 84 schede di opere d'arte dall'Ottocento al Contemporaneo e pannelli introduttivi alle sale; allestimento digitale di sei sale per la realizzazione del Museo Virtuale della Fondazione De Fornaris sotto la supervisione del direttore dott. Riccardo Passoni e il curatore capo dott.ssa Virginia Bertone.

<https://www.ilmuseochenonce.com/indexWeb.html>

2018

Versailles, Musée National des Châteaux de Versailles et Trianon, Département des Sculptures

Assistente di ricerca presso il Dipartimento di Scultura sotto la supervisione dei conservatori Alexandre Maral e Lionel Arsac: ricerche storico-artistiche, catalogazione, organizzazione eventi, sorveglianza e *dossier d'art*.

2016

Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura

Assistente alla ricerca storico-artistica. Scansione e archiviazione di 600 positivi per lo studio di due mostre dedicate al *Barocco piemontese* (1937 e 1963); scansione e catalogazione di 400 positivi del Fondo fotografico dell'architetto tedesco Albert Erich Brinckmann (1881-1958) conservato presso la Fototeca della Fondazione Torino Musei, in preparazione del convegno *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre*

del Novecento (Torino, 28-29 novembre 2016), organizzato dalla Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura e su progetto scientifico di Sara Abram e Giuseppe Dardanello.

2016-2014

Torino, Soprintendenza dei Beni Architettonici e Culturali del Piemonte

- Ricerca storico-artistica e relazione per il restauro della cappella seicentesca della Congregazione dei Banchieri e dei Mercanti di Torino, sotto la supervisione del prof. G. Dardanello e della funzionaria storica dell'arte Valeria Moratti.

- Ricerca storico-artistica e relazione per il restauro della chiesa della Confraternita di San Rocco di Torino, sotto la supervisione del prof. G. Dardanello e del funzionario storico dell'arte Mario Epifani.

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

INGLESE E FRANCESE

[Indicare il livello: eccellente, eccellente]

[Indicare il livello: buono, buono]

[Indicare il livello: buono, eccellente]

• Capacità di lettura

• Capacità di scrittura

• Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

- Conoscenza di SIGEC, Collective Access, Artbase

- Eccellente uso di Internet per la ricerca storica, artistica e bibliografica

- Eccellente capacità di impiego di scanner e macchina fotografica Reflex

- Eccellente conoscenza del pacchetto Office e uso elementare di programmi Photoshop

ALTRO (PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, PUBBLICAZIONI,

COLLABORAZIONI A RIVISTE, ECC.

ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE

CHE IL COMPILANTE RITIENE

DI DOVER PUBBLICARE)

BORSE, CONFERENZE E CONVEGNI

2023, 16-17 novembre

Padova, Università degli Studi, Palazzo Bo

Forme in movimento: modelli, metodi e contesti, tra continuità e innovazione, convegno dottorale

Argomento: *La vita "effimera" delle carrozze da parata nella Roma del Seicento: trasformazioni e smontaggio*

2023, 27-29 settembre

Roma, Istituto Austriaco di Studi Storici

Le arti a Roma nel secondo Seicento, convegno internazionale a cura di S. Albl e E. Martini

Argomento: *Nuova attenzione su Johann Paul Schor (Innsbruck 1615-Roma 1674): acquisizioni, qualche interrogativo e un caso di studio*

2021

Milano, Gallerie d'Italia Academy

Borsa di studio Fondazione Cariplo per il corso *Gestione dei patrimoni artistico-culturali e delle collezioni corporate*

2019, 25 ottobre

Parigi, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne

Journée d'études *Le langage des présents. Choix, circulation et signification des présents d'apparat à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècle)*, a cura di M. Chauvin, J. Schwabe.

Argomento: *La splendeur de la diplomatie française à Rome. L'ambassade du duc de Chaulnes en 1666- 1668.*

2019

Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art - Borsa di studio (3 mesi)

Borsa di studio "Mobilité de la recherche en France – étudiants en histoire de l'art

2019” per il progetto di ricerca intitolé *Le regard d'un représentant du roi de France lors de la deuxième moitié du XVIIe siècle à Rome: lettres de l'abbé Ludovico De Santis (1666-1683)*.

2018, 11-15 giugno

Napoli, Istituto Italiano per gli studi filosofici, Palazzo Serra di Cassano

Corso di Formazione in qualità di borsista (12 posti) al seminario del prof. Sebastian Schütze (Institut für Kunstgeschichte - Universität Wien) *Magnificenza religiosa: la cappella gentilizia napoletana tra Rinascimento e Barocco*.

Argomento: *La cappella Sansevero a Napoli*.

2015, 3-5 dicembre

Genova, Università degli Studi di Genova

Convegno internazionale sulla *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, organizzato dall'Università degli Studi di Genova e coordinato dai professori Lauro Magnani e Daniele Sanguineti.

Argomento: *Il Cristo nell'orto e i temi dell'Antico Testamento: fortuna di modelli iconografici e rapporti privilegiati di committenza nei gruppi processionali in legno policromo di Ignazio Perucca*.

Articoli

In corso

R. Origlia, *Carri trionfali e carrozze di Johann Paul Schor per la famiglia Chigi: tra disegni e supervisione degli artigiani*, in *Le arti a Roma nel secondo Seicento*, convegno internazionale (Roma, Istituto Storico Austriaco, 27-29 settembre 2023), a cura di S. Albi e E. Martini.

2024

R. Origlia, *La vita “effimera” delle carrozze nella Roma del Seicento: doni, smontaggi e trasformazioni*, in *Forme in movimento. Modelli, metodi e contesti tra continuità e innovazione*, convegno internazionale (Padova, 16-17 novembre 2023), organizzato dai dottorandi dell'Università di Padova, Padova 2024, pp. 75-86.

2023

R. Origlia, *Drawings of Parade Carriages for Cardinal Francesco Maria de' Medici* in «Metropolitan Museum Journal», 58, 2023, pp. 86-95.

2023

R. Origlia, *Arte francese a Firenze: la mostra del 1945 a Palazzo Pitti*, in *Mostre d'arte e cultura straniera a Firenze nella prima metà del Novecento*, a cura di C. Giometti e R. Origlia, Pisa 2023, pp. 91-108.

2021

R. Origlia, *Nuove aggiunte sulla carrozza romana dalla corrispondenza con il ministro francese Hugues de Lionne (1661-1671)*, in «Studi di Memofonte», 27/2021, pp. 1-18.

2019

R. Origlia, *Una retrospettiva “interessantissima” su Massimo d'Azeglio pittore al Lyceum Club di Firenze nel 1935*, in *Mostre a Firenze 1911-1942. Nuove indagini per un itinerario tra arte e cultura*, a cura di C. Giometti, Pisa, Edizioni ETS, pp. 149-158.

2019

R. Origlia, *L'eredità di Finelli nella Cappella del Tesoro di San Gennaro*, in AA.VV., *Giuliano Finelli (Carrara 1601-Roma 1653)*, Pontedera, 2019, pp. 51-55.

2018

R. Origlia, *Lo Spezzino*, in *La grande scuola di Anton Maria Maragliano. Allievi, seguaci ed epigoni*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2018, pp. 161-173.

2017

R. Origlia, *Il Cristo nell'orto e i temi dell'Antico Testamento: fortuna di modelli iconografici nei gruppi processionali di Ignazio Perucca* in *Scultura in legno*

policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani, atti del convegno internazionale (Università degli Studi di Genova, 3-5 dicembre 2015) a cura di Lauro Magnani e Daniele Sanguineti, Genova, 2017, pp. 301-318.

2012

R. Origlia, *Ignazio Perucca*, in *Di modello, di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di G. Dardanella, Torino, Editris Duemila, 2012, pp. 141-162.

R. Origlia, F.R. Gaja: «*D'elegante e maestosa scultura*». *Rilevamenti dalle relazioni parrocchiali di Monsignor Francesco Luserna Rorengo di Rorà (1769-1770)*, in *Di modello, di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di G. Dardanella, Torino, Editris Duemila, 2012, pp. 207-212.

Schede

2020

R. Origlia, Schede 123 e 143, in *Sfida al Barocco. Roma, Torino, Parigi 1680-1750*, catalogo della mostra (Venaria Reale, Citroniera, 30 maggio-20 settembre 2021), a cura di M. di Macco e G. Dardanella, Sagep, Genova 2020, pp. 380-381 e 409-410.

2019

R. Origlia, *Schede*, in *Giuliano Finelli (Carrara 1601-Roma 1653)*, Pontedera, 2019, pp. 341-342, 344-351, 353-354, 356-358.

2017

R. Origlia, O. Ruccellai, schede 29, 36, 38, in «Quaderni degli "Amici di Doccia"», 2017, sotto la direzione della dott.ssa Livia Frescobaldi Malenchini, pp. 60-61, 70, 72.

R. Origlia, schede VIII. 10, VIII.11, in *Grati a Maria "Nunziata". Memorie e devozione alla Santissima Annunziata di Firenze nel ricordo dei fedeli*, catalogo della mostra (Firenze, Santissima Maria Annunziata, 5-28 giugno 2017) a cura di E. Cattarossi, Firenze 2017, pp. 254-255; 256-257.

Recensioni

2020

Recensione della mostra *Alessandria scolpita. 1450-1535. Sentimenti e passioni fra Gotico e Rinascimento*, a cura di Fulvio Cervini, (Alessandria, Palazzo Monferrato, 14 dicembre 2018- 2 giugno 2019), in «Predella» 2020, pp. 3-6.

Firenze, 4 novembre 2024

Firma



Firma sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2, del D.Lgs n. 39/1993.
L'originale della presente dichiarazione è conservata presso il Dipartimento SAGAS