

Marta Vizzini

Data di nascita: [REDACTED] | Nazionalità: [REDACTED] | Sesso: [REDACTED] | Numero di telefono: [REDACTED] |

Indirizzo e-mail: [REDACTED] | Indirizzo: [REDACTED]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/11/2018 – 09/01/2023 Firenze, Italia

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS

Campo di studio Storia dell'Arte Medievale |

Tesi Per un riesame della pittura viterbese. Pittura e contesti nel Patrimonium Sancti Petri in Tuscia tra XIII e XIV secolo

2013 – 2016 Firenze, Italia

LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE (LM-89) Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS

Campo di studio Storia dell'Arte Medievale |

Tesi Matteo Giovannetti a Villeneuve-lès-Avignon: la cappella di San Giovanni Battista per Innocenzo VI ristudiata nel suo contesto

2011 – 2012 Lyon, Francia

PROGRAMMA ERASMUS Université Lumière-Lyon 2

2008 – 2013 Firenze, Italia

LAUREA TRIENNALE IN STORIA E TUTELA DEI BENI ARTISTICI Università degli Studi di Firenze

Campo di studio Museologia e Storia del Collezionismo | **Tesi** La collezione della famiglia Ughi di Firenze

2003 – 2008 Palermo, Italia

MATURITÀ CLASSICA Liceo classico Umberto I

ESPERIENZA LAVORATIVA

2017 – 2018 Firenze, Italia

BORSISTA DI RICERCA FONDAZIONE DI STUDI DI STORIA DELL'ARTE ROBERTO LONGHI

Progetto di ricerca

Avignone, crogiuolo di culture: Firenze nella collegiata di Saint-Didier

01/2015 – 05/2015 Paris, Francia

TIROCINANTE MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES PEINTURES

• Sotto la guida dei conservatori del dipartimento Dominique Thiébaud (XIII-XV secolo) e Vincent Delieuvin (XVI secolo), ho svolto un lavoro di ricognizione (nell'ambito del *récolement décennal*) sui dipinti della collezione Campana e sulla dispersione di gran parte di essi in molti dei Musées de France, tramite le campagne di invio da parte del Louvre (1863-1872), ricostruite grazie alla ricerca negli Archives Nationales di Parigi. Il lavoro prodotto è stato inoltre utilizzato in occasione della mostra *Un rêve d'Italie – La collection du marquis Campana*, a cura di Françoise Gaultier, Laurent Haumesser e Anna Trofimova, (Musée du Louvre, 7 novembre 2018 - 18 febbraio 2019) - per la sezione dedicata ai dipinti.

• Ho seguito, inoltre, il lavoro quotidiano del conservatore dei dipinti italiani del Cinquecento Vincent Delieuvin, tra ricerca e mansioni amministrative: riunioni con i restauratori sull'avanzamento dei lavori di restauro nei laboratori del C2RMF, nelle sedi del Louvre e di Versailles; redazione delle schede di prestito e *constat d'état* (valutazione dello stato di conservazione) per le opere in partenza verso mostre temporanee o al rientro nel museo; sopralluoghi nei depositi; riallestimento delle sale (in particolar modo Grande-Galerie, Salle des États e Salle de Sept-Mètres).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

| | COMPRESIONE | | ESPRESSIONE ORALE | | SCRITTURA |
|-----------------|-------------|---------|-------------------|-------------------|-----------|
| | Ascolto | Lettura | Produzione orale | Interazione orale | |
| FRANCESE | C2 | C2 | C1 | C1 | C1 |
| INGLESE | C1 | C1 | B2 | C1 | B2 |

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI

«Un raro (e non più esistente) esempio di pittura viterbese del XIII secolo: la Tomba di Vicedomino de' Vicedomini nella chiesa dei francescani di Viterbo», *Minima Medievalia*, 2, a cura di Fabio Coden, in corso di pubblicazione (2024)

- 2024

«Maestro del Messale di Deruta: Messali francescani», in *Il Maestro di San Francesco e lo stil novo del Duecento umbro*, catalogo della mostra (Perugia, 10 marzo - 9 giugno 2024), a cura di Andrea De Marchi, Veruska Picchiarelli ed Emanuele Zappasodi, Cinisello Balsamo (Milano) 2024, pp. 292-299, catt. 5.2a, 5.2b, 5.2c

- 2024

«Miniature umbro: Messale romano», in *Il Maestro di San Francesco e lo stil novo del Duecento umbro*, catalogo della mostra (Perugia, 10 marzo - 9 giugno 2024), a cura di Andrea De Marchi, Veruska Picchiarelli ed Emanuele Zappasodi, Cinisello Balsamo (Milano) 2024, pp. 316-319, cat. 5.5

- 2024

«Vigoroso Ranieri: Vergine col Bambino tra santa Maria Maddalena, san Giovanni Battista, san Giovanni evangelista, santa Giuliana; Cristo benedicente fra gli angeli», in *Il Maestro di San Francesco e lo stil novo del Duecento umbro*, catalogo della mostra (Perugia, 10 marzo - 9 giugno 2024), a cura di Andrea De Marchi, Veruska Picchiarelli ed Emanuele Zappasodi, Cinisello Balsamo (Milano) 2024, pp. 352-355, cat. 6.7

- 2024

Per un riesame della pittura viterbese. Pittura e contesti nel Patrimonium Sancti Petri in Tuscia tra XIII e XIV secolo, tesi di dottorato, Università degli Studi di Firenze, XXXIV ciclo (2018-2022), tutor Prof. Andrea De Marchi

- 2022

«Matteo Giovannetti à Villeneuve-lès-Avignon : de nouvelles hypothèses pour la chapelle Saint-Jean-Baptiste au temps d'Innocent VI », *Revue de l'Art*, 211, 2021, 1, pp. 8- 29

- 2021

«Maestro di Cesi: Dittico-reliquiario», in *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, catalogo della mostra (Spoleto-Trevi-Montefalco, 24 giugno - 4 novembre 2018), a cura di Alessandro Delpriori e Vittoria Garibaldi, Perugia 2018, pp. 210- 211, cat. 12

- 2018

«Maestro di Fossa: Santo Vescovo», in *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, catalogo della mostra (Spoleto-Trevi-Montefalco, 24 giugno - 4 novembre 2018), a cura di Alessandro Delpriori e Vittoria Garibaldi, Perugia 2018, pp. 244- 245, cat. 25

- 2018

«Ignoto spoletino del secolo XIV: Santo Vescovo», in *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, catalogo della mostra (Spoleto-Trevi-Montefalco, 24 giugno - 4 novembre 2018), a cura di Alessandro Delpriori e Vittoria Garibaldi, Perugia 2018, pp. 246-247, cat. 26

- 2018

«Maestro di Fossa: San Pietro martire», in *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, catalogo della mostra (Spoleto-Trevi-Montefalco, 24 giugno - 4 novembre 2018), a cura di Alessandro Delpriori e Vittoria Garibaldi, Perugia 2018, pp. 255- 257, cat. 29

- 2018

«Maestro di Fossa: Madonna di Fossa; Presentazione di Gesù al Tempio», in *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, catalogo della mostra (Spoleto-Trevi-Montefalco, 24 giugno - 4 novembre 2018), a cura di Alessandro Delpriori e Vittoria Garibaldi, Perugia 2018, pp. 262-265, cat. 32a-b

- 2018

«Maestro di Fossa: Madonna della Vittoria», in *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, catalogo della mostra (Spoleto-Trevi-Montefalco, 24 giugno - 4 novembre 2018), a cura di Alessandro Delpriori e Vittoria Garibaldi, Perugia 2018, pp. 266-268, cat. 33

- 2018

«Maestro di Fossa: Madonna di San Silvestro», in *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, catalogo della mostra (Spoleto-Trevi-Montefalco, 24 giugno - 4 novembre 2018), a cura di Alessandro Delpriori e Vittoria Garibaldi, Perugia 2018, pp. 268-270, cat. 34

- 2018

«Maestro di San Ponziano: Madonna col Bambino in trono», in *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, catalogo della mostra (Spoleto-Trevi-Montefalco, 24 giugno - 4 novembre 2018), a cura di Alessandro Delpriori e Vittoria Garibaldi, Perugia 2018, pp. 312-313, cat. 51

- 2018

«Maestro di Carlo III di Durazzo: Storia di Messer Torello e il Saladino», in *Le Opere e I Giorni: exempla virtutis, favole antiche e vita quotidiana nel racconto dei cassoni rinascimentali*, catalogo della mostra (Firenze, 26 settembre 2015 - 6 gennaio 2016), a cura di Andrea De Marchi e Lorenzo Sbaraglio, pp. 86-88, cat. 1.1

- 2015

«Maestro di Carlo III di Durazzo: Caccia di Diana», in *Le Opere e I Giorni: exempla virtutis, favole antiche e vita quotidiana nel racconto dei cassoni rinascimentali*, catalogo della mostra (Firenze, 26 settembre 2015 - 6 gennaio 2016), a cura di Andrea De Marchi e Lorenzo Sbaraglio, Signa (FI) 2015, pp. 89-91, cat. 1.2

- 2015

CONFERENZE E SEMINARI

20/11/2020 - British Archeological Association Postgraduate Conference, Londra (ma piattaforma Zoom), 20/11/2020

A miniature Rome, away from Rome: Montefiascone and its medieval San Flaviano church

Link https://www.youtube.com/watch?v=XXCYH71Vx5c&ab_channel=BritishArchaeologicalAssociation

WORKSHOPS E SEMINARI

08/07/2018 - 14/07/2018

Tra Umbria e Marche anno 1300

Summer School organizzata dalla Fondazione Federico Zeri (Università di Bologna), a cura di Andrea De Marchi e Alessandro Delpriori a Spoleto, Trevi, Montefalco, Matelica, Gubbio e Fabriano

2014

Seminario di schedatura di opere medievali del Museo Stibbert di Firenze

Seminario condotto dal Professor Andrea De Marchi, con la collaborazione dei conservatori del Museo Stibbert, Simona Di Marco e Dominique Fuchs, volto allo studio della collezione di cassoni medievali e rinascimentali di Frederick Stibbert, in vista dell'organizzazione della mostra *Le Opere e I Giorni: exempla virtutis, favole antiche e vita quotidiana nel racconto dei cassoni rinascimentali* (Firenze, Museo Stibbert, 26 settembre 2015 - 6 gennaio 2016), a cura di Andrea De Marchi e Lorenzo Sbaraglio. Il relativo catalogo contiene anche i lavori frutto del seminario.

CAPACITÀ E COMPETENZE

Altre capacità e competenze

- Buona conoscenza del latino e livello di conoscenza intermedio del greco antico.
- Competenze informatiche: Pacchetto Microsoft Office (ottima conoscenza); Photoshop (conoscenza di base).
- Buone competenze paleografiche acquisite durante ricerche in archivi pubblici italiani (Firenze, Viterbo) e francesi (Avignone, Parigi).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Fienze , 28/02/2024



Marta Vizzini

Firma sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2, del D.Lgs n. 39/1993.
L'originale della presente dichiarazione è conservata presso il Dipartimento SAGAS