

Alessandra Franetovich

✉ E-mail: [REDACTED] ✉ E-mail: [REDACTED]

☎ Telefono: [REDACTED]

Data di nascita: [REDACTED] Nazionalità: [REDACTED]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- [01/11/2017 – 24/02/2022] **Dottorato di ricerca in Storia dell'arte contemporanea**
Università degli Studi di Firenze
Città: Firenze | Paese: Italia | Campi di studio: Storia dell'arte contemporanea L-ART/03 | Voto finale: Ottimo | Tesi: L'archivio come dispositivo di auto-istituzionalizzazione artistica: Vadim Zakharov e l'archivio del concettualismo moscovita
- [2018 – 2019] **Visiting scholar**
Humboldt Universität
Città: Berlino | Paese: Germania |
Visiting Scholar sotto la supervisione della Prof.ssa Susanne Frank nel luglio 2018 e nel febbraio e marzo 2019
- [01/03/2018 – 01/07/2018] **Visiting scholar**
presso il Peter-Szondi-Institut, Freie Universität
Città: Berlino | Paese: Germania |
Visiting Scholar sotto la supervisione del Prof. Georg Witte
- [01/01/2013 – 23/11/2016] **Laurea magistrale in Storia dell'arte contemporanea**
Università di Pisa
Città: Pisa | Paese: Italia | Campi di studio: Storia dell'arte contemporanea LM89 | Voto finale: 110 e lode | Tesi: Vadim Zakharov: dal concettualismo di Mosca alla Biennale di Venezia
- [15/01/2015 – 15/04/2015] **Erasmus**
Freie Universität
Città: Berlino | Paese: Germania |
Soggiorno Erasmus di tre mesi per tesi, con la supervisione del Prof. Georg Witte
- Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali**
Università di Pisa
Città: Pisa | Paese: Italia | Campi di studio: Scienze dei beni culturali LM1 | Voto finale: 110 e lode | Tesi: L'immagine della guerra in Goya e Kollwitz
- [21/01/2011 – 20/07/2011] **Erasmus**
Universidad Autonoma
Città: Madrid | Paese: Spagna |
Soggiorno di sei mesi con borsa di studio Erasmus presso Universidad Autonoma, Madrid

ESPERIENZA LAVORATIVA

- [01/04/2024 – Attuale] **Assegnista di ricerca**
Università degli Studi di Firenze
Città: Firenze | Paese: Italia

- svolgimento di ricerche storico-artistiche sul tema del confine in relazione all'Est Europa e alla corsa allo spazio, e sul rapporto arte e antropologia
- coordinamento nella realizzazione di database e del sito internet dedicato al progetto di ricerca
- schedatura di selezionate opere d'arte per il sito internet
- coordinamento del gruppo di assegnisti
- partecipazione alla giornata di studi dedicata al PRIN
- stesura del paper *Internalized imageries of borders. How Eastern European artists deconstructed the Iron Curtain and the post-1989 border politics*
- correlatrice di tesi triennali e magistrali

[01/02/2025 – Attuale] **Membro di progetto di ricerca di Ateneo**

Università degli Studi di Firenze

Città: Firenze | **Paese:** Italia

- Membro del progetto di ricerca di Ateneo 2025 "Arte contemporanea e paesaggi di confine: artisti e opere tra storia dell'arte, antropologia e geografia" del prof. Giorgio Bacci, Università degli Studi di Firenze

[01/02/2023 – Attuale] **Docente esterno**

Naba

Città: Milano | **Paese:** Italia

- co-docente per il corso ABST47 History of Art / Storia dell'arte per il biennio in Design
- svolgimento degli esami di profitto
- lezioni in lingua inglese e italiana

[16/10/2024 – Attuale] **Docente esterno**

Accademia di Belle Arti di Verona

Città: Verona | **Paese:** Italia

- docente per il corso di ABST52 Metodologie e tecniche del contemporaneo (45 ore), per il triennio di Pittura, Scultura e Nuove tecnologie
- relatrice di dodici tesi triennali
- svolgimento di esami di profitto

[01/03/2025 – Attuale] **Archivista**

Carolyn Christov-Bakargiev

Città: Torino | **Paese:** Italia

- responsabile del sito internet
- archiviazione di documenti digitali
- svolgimento di ricerche storico-artistiche e bibliografiche sulle pratiche curatoriali

[01/07/2024 – 01/08/2024] **Membro della giuria**

Inruins

- giurata per le fasi di selezione degli artisti per lo svolgimento della residenza d'artista promossa da associazione Archeofuturo, in collaborazione con il Parco Archeologico di Sibari e Fondazione Elpis, Milano
- visione e analisi dei portfolio degli artisti
- selezione svolta assieme alla giuria internazionale e al comitato curatoriale del progetto

[01/07/2022 – 01/06/2023] **Ricercatrice**

Quadriennale di Roma

Città: Roma | **Paese:** Italia

- ricercatrice con borsa di studio annuale post dottorato
- vincitrice di bando nazionale indetto da Quadriennale di Roma sul tema Panorama Arte Italiana del XXI secolo per il progetto Network Interuniversitario, con tutor prof.ssa Raffaella Perna (Roma, Università Sapienza)
- svolgimento di ricerca sul tema L'arte italiana del XXI secolo alla svolta della Global Art History
- scrittura di una monografia in pubblicazione per postmediabooks (in corso di stampa, uscita prevista aprile 2025)
- scrittura e pubblicazione dell'articolo *Comunità artistica indipendente a Torino / Independent Artistic Communities in Turin*, per la rivista Quaderni d'arte italiana, n 5, pp. 58-64
- scrittura e pubblicazione di quattro testi per il progetto "Panorama / Studio Visit" su ALMARE, Cleo Fariselli, MRZB, Giulio Saverio Rossi

[01/01/2020 – 01/01/2023]

Cultrice della materia in Storia dell'Arte Contemporanea

Università di Pisa

Città: Pisa | **Paese:** Italia

- cultrice della materia per il corso di studi triennale in Scienze dei Beni Culturali e per il corso di studi magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media, per la cattedra del prof. Sergio Cortesini
- assistenza allo svolgimento degli esami di profitto per studenti del corso triennale e magistrale
- correlatrice di una tesi triennale

[15/01/2020 – 15/07/2020]

Curatore artistico/curatrice artistica - in residenza

V-A-C Foundation e IIC, Istituto italiano di Cultura di Mosca

Città: Mosca | **Paese:** Russia

- visiting curator presso V-A-C foundation, Mosca
- vincitrice del Premio Mosca II/2020 per giovani curatori, premio su bando nazionale indetto dal Ministero dei Beni Culturali e Ministero degli Affari Esteri, in collaborazione con V-A-C foundation, Mosca e Istituto Italiano di Cultura di Mosca
- svolgimento di ricerche curatoriali e proposte di progetti espositivi sul tema della cibernetica e l'arte contemporanea tra 1960 e 1990 includendo artisti sovietici, post-sovietici e cinesi
- collaborazione a gruppi curatoriali
- scrittura e pubblicazioni del testo *Primordial Background to Self-institutionalisation in Russian Art* per il progetto e sito internet *Center for Experimental Museology*

[01/06/2019 – 01/07/2019]

Fellow researcher

Garage Museum of Contemporary Art

Città: Mosca | **Paese:** Russia

- ricercatrice in sede presso Garage Museum of Contemporary Art di Mosca Vincitrice del bando internazionale per ricercatori e storici dell'arte Archive Summer Grant indetto dall'istituzione museale
- attività di ricerca su materiali d'archivio per la stesura della tesi di dottorato
- svolgimento di interviste agli artisti Nikita Alekseev, Elena Elagina, Igor Makarevich, Andrei Monastyrski, e la curatrice Sasha Obukhova

[01/01/2017 – 01/01/2019]

Cultrice della materia in Storia dell'Arte Contemporanea

Università di Pisa

Città: Pisa | **Paese:** Italia

- cultrice della materia per il corso di studi triennale in Scienze dei Beni Culturali e per il corso di studi magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media, per la cattedra del prof. Sergio Cortesini
- assistenza allo svolgimento degli esami di profitto per studenti del corso triennale e magistrale

[01/01/2019 – Attuale]

Direttrice scientifica

Festival Cantieri Aperti

Città: Massa | **Paese:** Italia

- direttrice scientifica del festival Cantieri Aperti
- co-curatrice delle residenze d'artista under 35
- concezione e programmazione delle diverse edizioni con il gruppo curatoriale
- svolgimento ricerche storico-artistiche
- coordinamento delle portfolio review

[01/06/2021 – Attuale]

Curatore artistico/curatrice artistica

Cripta747

Città: Torino | **Paese:** Italia

- curatrice e membro del comitato curatoriale di Cripta 747, Torino
- responsabile curatoriale della fellowship Residency Programme per gli anni 2021, 2022, 2023, 2024, 2025
- selezione degli artisti, ricercatori, curatori in residenza
- accompagnamento curatoriale nella fase di ricerca, nella programmazione
- stesura testi critici
- curatrice di mostre
- collaborazione alla concezione e realizzazione di progetti curatoriali collettivi

[01/10/2018 – 11/2018]

Assistente curatoriale

Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea

Città: Torino | **Paese:** Italia

- attività editoriale e di assistenza curatoriale per il catalogo della mostra personale di Hito Steyerl *The City of Broken Windows*, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marianna Vecellio, edito da Skira, Milano, nel 2018

[01/02/2017 – 01/04/2017]

Assistente curatoriale

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Città: Torino | **Paese:** Italia

- attività curatoriale ed editoriale per il capo-curatore Marcella Beccaria per il catalogo della mostra *L'emozione dei colori nell'arte / The Emotions of Color in Art* edito da Silvana Editoriale

[01/10/2015 – 01/12/2016]

Tutor universitario/tutor universitaria

Università di Pisa

Città: Pisa | **Paese:** Italia

- assegno per incentivazione delle attività di tutorato, didattiche integrative, propedeutiche e di recupero (150 ore) presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa, corso di Storia dell'arte contemporanea, prof. Sergio Cortesini

[01/04/2016 – 01/12/2016]

Assistente curatoriale

Pietro Gaglianò

Città: Pisa, Firenze, Prato | **Paese:** Italia

- assistente curatoriale per l'esposizione collettiva *La Torre di Babele*, a cura di Pietro Gaglianò, evento collaterale della riapertura del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci in collaborazione con ANGAMC Associazione nazionale galleria d'arte moderna e contemporanea

- assistente per l'esposizione collettiva *La forma della città*, presso la Edoardo Secci Gallery di Firenze

- assistente per l'esposizione collettiva *Corpo a Corpo* galleria Passaggi Arte Contemporanea di Pisa

[01/11/2015 – 01/01/2016]

Curatrice e ricercatrice

Collezione privata

Città: Milano | **Paese:** Italia

- svolgimento di ricerche per opere delle avanguardie russe custodite presso una collezione privata

- ideazione e curatela del catalogo della mostra *Le avanguardie russe e la visione caleidoscopica del mondo*

[01/11/2015 – 21/12/2015]

Assistente curatoriale

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Città: Torino | **Paese:** Italia

- assistente curatoriale per il capo-curatore Marcella Beccaria

- svolgimento di ricerche sulla collezione

- assistente al riallestimento della collezione

- programmazione di visite a studi d'artista

- assistenza all'archiviazione dati

[01/10/2015 – 31/10/2015]

Tirocinio curriculare

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

Città: Torino | **Paese:** Italia

- tirocinio curriculare con mansioni di assistente curatoriale del capo-curatore Marcella Beccaria

- analisi dei contenuti della sezione "collezione" del sito internet

- svolgimento di ricerche sulle opere della collezione

- assistenza al disallestimento della mostra *Tuttovero*

[01/05/2015 – 01/07/2015]

Assistente all'Unità di ricerca e internazionalizzazione

Università di Pisa

Città: Pisa | **Paese:** Italia

- registrazione brevetti

- collaborazione all'evento Start Cup

[01/08/2014 – 01/10/2014]

Assistente all'Unità di ricerca e internazionalizzazione

Università di Pisa

Città: Pisa | **Paese:** Italia

- immatricolazione studenti stranieri
- collaborazione all'evento Start Cup

[01/01/2014 – 01/12/2014]

Archivista

Biblioteca di Sardegna

Città: Massa | **Paese:** Italia

- creazione di un archivio inedito contenente fotografie di soggetti quotidiane ritraenti nuclei famigliari della città di Massa dal 1900 al 1960. Ricerca svolta per il progetto Fototeca di Toscana
- pubblicazione del volume fotografico *In Massa*
- curatela della mostra *In Massa*, presso Museo Gigi Guadagnucci, Massa

[01/06/2011 – 01/08/2011]

Tirocinio culturale

Provincia di Massa-Carrara

Città: Massa | **Paese:** Italia

- tirocinio curriculare in qualità di assistente all'organizzazione del festival Lunatica, presso la Provincia di Massa-Carrara
- documentazione fotografica
- archiviazione di dati

[01/07/2009 – 01/09/2009]

Assistente d'artista

Tomás Saraceno

Città: Francoforte sul Meno | **Paese:** Germania

- assistente all'artista
- archiviazione
- relazione con la stampa italiana
- progettazione e collaborazione alla realizzazione di opere d'arte

BORSE DI STUDIO E PRE- MI

[01/07/2022 – 01/06/2023]

Panorama Arte Italiana del XXI secolo

Borsa di studio annuale post-doc "Panorama Arte Italiana del XXI secolo", con bando nazionale indetto da Quadriennale di Roma

Museum in liminal state

2020/21 "Museum in liminal state", borsa di studio per finanziamento di ricerca all'estero e volto alla scrittura di un saggio inedito da pubblicare su Almanac 2, v-a-c foundation, Mosca.

Partecipazione alla pubblicazione interrotta per guerra

•

[21/01/2020 – 26/07/2020]

Premio Mosca 2020

"Premio Mosca 2020", residenza curatoriale di sei mesi a Mosca.

Assegnata su bando nazionale come premio ministeriale indetto da Ministero degli Affari Esteri e Ministero dei Beni Culturali, in collaborazione con Istituto Italiano di Cultura di Mosca e V-A-C foundation, Mosca

[01/06/2019 – 01/07/2019] **Archive Summer Research Grant**

Archive Summer Research Grant, selezionata per il bando indetto da Garage Museum of Contemporary Art di Mosca

Soggiorno di un mese per ricerca in qualità di research fellow presso l'archivio del museo con borsa di studio dell'istituzione

Borse di studio integrative per i viaggi di studio all'estero, Università di Firenze

Periodo 2018-2019

Borsa di studio triennale Pegaso, Regione Toscana

Borsa di studio Pegaso nell'ambito del dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Università di Firenze, Pisa e Siena. Borsa triennale, cui si sommano proroghe per l'emergenza Covid-19

[01/02/2015 – 01/05/2015] **Borsa di studio Erasmus**

Borsa di studio Erasmus di tre mesi per ricerca per tesi, presso la Freie Universität di Berlino

[01/01/2011 – 01/07/2011] **Borsa di studio Erasmus**

Borsa di studio Erasmus di sei mesi per studio, presso la Universidad Autonoma di Madrid

CONFERENZE E SEMINARI

[21/01/2025 – 21/01/2025] **Straniere. Giornate internazionali dedicate alle arti e culture extraeuropee in Italia**
Università per Stranieri, Siena

paper: *Minareti ed ottomanie: le arti extraeuropee nella pittura di Salvo*

[06/12/2024 – 06/12/2024] **BorderArt(E)Scapes. Arte contemporanea, antropologia e “paesaggi di confine”. Dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila, leggere la contemporaneità e sperimentare nuove pratiche di ricerca**

Università degli Studi della Valle d'Aosta, Aosta

paper: *Immagini interiorizzate dei confini. Come gli artisti dell'Est Europa hanno decostruito la cortina di ferro e la politica dei confini post-1989*

[28/11/2024 – 29/11/2024] **Humanism between Ideal and Ideology: Images and Notions of the Human 1844-2024**

KHI, Kunsthistorisches Institut, Firenze

paper: *Cosmic Thought in Ilya Kabakov: an Alternative to the Ideological Humanism in Soviet Unofficial Art between 1960s and 1980s*

[21/10/2024 – 21/10/2024] **Art and Politics in Unofficial Soviet and Post-Soviet “Russian Art”**

Istituto Marangoni, Firenze

- lezione curriculare per il corso di Fenomenologia delle Arti della prof.ssa Carolina Gestri

[26/09/2024 – 27/09/2024] **Reframing the Archive. International Conference on Photography & Visual Culture, 5th Edition. Archival Practices in Contemporary Visual Arts**

Archivo Platform, online

- paper: *A Reflection on “Archival Practices”: Archive as Artwork, Artwork as Archive in Vadim Zakharov*

[16/09/2024 – 16/09/2024] **Seminario nel contesto del dottorato in Storia delle Arti** Università degli Studi di Firenze

- seminario dottorale per il corso di Storia dell'arte contemporanea
- paper: *La cortina di ferro e le politiche dei confini nel post-1989 nelle opere di artisti dell'Est Europa*

La fine e altri inizi III: L'artista come regista Università degli Studi di Bari

- paper: *Principi di autonomia e auto-istituzionalizzazione artistica nelle pratiche archivistiche di Vadim Zakharov*

[14/09/2023 – 15/09/2023] **La fine e altri inizi II: Oltre la catastrofe** Università Sapienza, Roma

paper: *Note sul museo come culla dell'umanità II*

[20/10/2021 – 22/10/2021] **(Counter-)Archive: Memorial Practices of the Soviet Underground** Technische Universität, Dresda

- paper: *Self-institutionalizing the Unofficial Soviet Art at the Beginning of the 1980s: Vadim Zakharov's Early Approach to Archival Practices*

[13/10/2021 – 17/10/2021] **To the Left of Power? Radical Culture in Eastern Europe in the 1960s and 1970s**

Latvian Centre for Contemporary Art, online

paper: *About the 'Cosmic Thoughts' in Moscow Conceptualism during the 1970s*

[01/06/2021 – 01/06/2021] **L'immortalità nell'arte russa sovietica e post-sovietica** Accademia di Belle Arti di Urbino

- lezione curriculare su invito del prof. Giulio Saverio Rossi per il corso di Iconografia e disegno anatomico

[21/01/2021 – 21/01/2021] **L'arte sovietica non conforme** Naba, Milano

- lezione curriculare su invito del prof. Stefano Serretta

[08/11/2019 – 09/11/2019] **Exhibitions as Sites for Artistic Contact during the Cold War** George Enescu National University of Fine Arts, Iasi

- paper: *Tracing the Italian network of Russian unofficial Soviet Art in the 1960's and 1970's*

[23/10/2019 – 23/10/2019] **Pratiche dell'archivio nell'arte contemporanea** Università di Pisa

- organizzazione, con il prof. Sergio Cortesini, della giornata dottorale Pratiche dell'archivio nell'arte contemporanea, con relazioni di Knut Ebeling (Berlino), Cristina Baldacci (Ca Foscari), Tiziana Serena (Università di Firenze)

- paper: *La poetica dell'archivio nel concettualismo di Mosca*

[13/09/2019 – 13/09/2019] **Forme di interattività nei secoli. Uno sguardo comparativo sulla performatività delle arti II**

Università di Pisa

- co-organizzazione della giornata internazionale di studi Forme di interattività nei secoli. Uno sguardo comparativo sulla performatività delle arti II presso l'Università di Pisa, giornata interdipartimentale del corso di dottorato Università di Firenze, Pisa e Siena. Con relazioni di Lucia Battaglia Ricci, Nicoletta Leonardi, Benedetta Pratelli, Riccardo Fassone, Cinzia M. Sicca, Maria Baruffetti, Giovanni Pescarmona, Elisa Bianchi

[23/04/2019 – 23/04/2019] **Seminario dottorale** Humboldt Universität di Berlino

- presentazione: *Shifting artistic strategy: 35 years of Vadim Zakharov's Archive of Moscow Conceptualism* nell'ambito degli incontri tra dottorandi, su invito della Prof.ssa Katja Bernhardt

[16/04/2019] **The archive as device to artistic selfinstitutionalization: Vadim Zakharov and the archive of Moscow conceptualism**
Universität Leipzig, Lipsia

- conferenza serale *The archive as device to artistic selfinstitutionalization: Vadim Zakharov and the archive of Moscow conceptualism*, su invito della Prof.ssa Tanja Zimmermann

[18/10/2018] **Forme di interattività nei secoli. Uno sguardo comparativo sulla performatività delle arti**
Università di Pisa

- co-organizzazione della giornata dottorale *Forme di interattività nei secoli. Uno sguardo comparativo sulla performatività delle arti*, con interventi di Lina Bolzoni, Anita Paolicchi, Maria Marin Barutcief e Stefan Barutcief, Alessandra Franetovich, Livia De Pinto, Elena Marcheschi, Roberto Cappai.

paper: *Artista e osservatore: metodi di interazione nel concettualismo di Mosca*

[15/09/2018] **Young historians and new historiographical challenges. Approach. Concepts. Sources**
Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca

- conferenza (plenary paper, su open call) sul progetto di dottorato *The archive as device to artistic selfinstitutionalization*:

Vadim Zakharov and the archive of Moscow conceptualism

[18/06/2018 – 22/06/2018] **IV école de printemps d'histoire de l'art** Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'Histoire de l'Art, Parigi

- paper: *The archive as device to artistic self-institutionalization: Vadim Zakharov and the archive of Moscow conceptualism*, nel contesto della IV école de printemps d'histoire de l'art "Art et politique" organizzata dal Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art (RIFHA) presso l'Université Paris Nanterre, Parigi

[12/04/2018] **Concettualismo e pratiche artistiche contemporanee** Università di Torino

- partecipazione su invito alla giornata di conferenze *Concettualismo e pratiche artistiche contemporanee*, a cura di Tiziana Andina e Davide dal Sasso, Labont – Laboratorio di Ontologia

- paper: *Tra poetica e auto-legittimazione: l'archivio nelle tre generazioni del concettualismo moscovita*

[16/06/2017 – 18/06/2017] **Musei cosmici: lo spazio come paradigma nell'arte russa contemporanea**
PAV, Parco Arte Vivente, Torino

- talk pubblico *Musei cosmici: lo spazio come paradigma nell'arte russa contemporanea* nel contesto del festival "Teatrum Botanicum"

[01/06/2017] **L'archivio nella ricerca artistica di Vadim Zakharov; Il mito della conquista spaziale nell'arte russa contemporanea**
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

- lezione curriculare *L'archivio nella ricerca artistica di Vadim Zakharov e Il mito della conquista spaziale nell'arte russa contemporanea* per il corso di Fenomenologia delle arti contemporanee invitata dalla prof.ssa Maria Teresa Roberto

- [18/01/2016] **Trent'anni di arte non conforme in Russia: il caso del concettualismo moscovita** Università di Pisa
- lezione curriculare *Trent'anni di arte non conforme in Russia: il caso del concettualismo moscovita* per il corso di Lingue e letteratura russa del corso di studi in Lingue e Letterature straniere, su invito del prof. Guido Carpi
- [10/12/2015] **Arte concettuale** Università di Pisa
- lezione curriculare *Arte concettuale* per il corso di Storia dell'arte contemporanea su invito del prof. Sergio Cortesini

WORKSHOP E SUMMER SCHOOL

- [24/05/2024 – 29/05/2024] **School of Common Knowledge**
MSU, Zagabria; MG+MSUM, Lubiana
Partecipante selezionata su call internazionale per la School of Common Knowledge di L'Internationale network, a cura di Zdenka Badovinac e Charles Esche, organizzato da Van Abbemuseum, Eindhoven; MSU, Museum of Contemporary Art, Zagabria; MG+MSUM, Museum of Modern Art+ and Museum of Contemporary Art, Lubiana; e ZRC SAZU, Lubiana.
- [01/07/2019 – 30/09/2019] **Workshop per la formazione di esperti in studi sulla provenienza di opere d'arte**
Workshop a cura della Prof.ssa Lynn Rother, presso Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Torino
- [20/08/2019 – 30/08/2019] **The Big Shift: the 1990s. Avant-gardes in Eastern Europe and Their Legacy**
Partecipante selezionata per la Summer school diretta da Boris Groys e Zdenka Badovinac The Big Shift: the 1990s. Avant-gardes in Eastern Europe and Their Legacy, presso Museum of Modern Art plus Museum of Contemporary Art Metelkova, MG+MSUM, Lubiana
- [01/08/2019 – 30/08/2019] **Art and Politics**
Partecipante selezionata per la Summer school di IMMA, Museum of Modern Art Ireland, Dublino "Art and Politics"
- [18/06/2018 – 22/06/2018] **XIV école de printemps d'histoire de l'art**
Partecipante selezionata per la XIV école de printemps d'histoire de l'art "Art et politique" organizzata dal Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art (RIFHA) presso l'Université Paris Nanterre, Parigi

CURATELA

- [01/01/2019 – Attuale] **Curatrice della Residency Fellowship di Cripta747**
Co-curatela delle fellowship di Heith e Visio, Adele di Pasquale, Eleonora Luccarini, Mattia Capelletti

Co-curatrice della residenza d'artista *Fosforo immortale*, presso Casa Alberto Savinio e Villa Ceragioli di Aldo Rossi, con gli artisti Sara Ravelli e Federico Cantale per il festival Cantieri Aperti, Massa. Progetto sostenuto dalla Regione Toscana tramite bando Toscanaincontemporanea 2022

Co-curatrice della residenza d'artista con Silvia Hell e della portfolio review per il festival Cantieri Aperti, presso Museo Gigi Guadagnucci, Massa. Il festival è sostenuto da Regione Toscana tramite il bando Toscanaincontemporanea2021

Co-curatela della mostra personale *Rimpiattino* di Giacomo Montanelli e della mostra collettiva *A Local History for a Global Medium*, con opere di Valentina D'Amato, Giorgio Giuseppini, Nella Marchesini, Beatrice Meoni, Pier Luigi Mosti Zonder, Giulio Saverio Rossi. Mostra realizzata nel contesto del festival Cantieri Aperti e sostenuto da Regione Toscana tramite bando Toscanaincontemporanea 2020, in collaborazione con il Centro Pecci, Prato

Co-curatela delle residenze artistiche di Daniele Marzorati e Giacomo Montanelli per il festival Cantieri Aperti. Progetto finanziato da Regione Toscana, bando Toscanaincontemporanea 2019

Curatela della residenza artistica del festival Cantieri Aperti, progetto dell'artista Stefano Serretta *Back Forward*, Massa. Con testo curatoriale

Curatela di *Ponte Sonoro*, intervento artistico di Massimo Carozzi/Zimmerfrei per il festival Cantieri Aperti, Massa. Con testo curatoriale. Progetto sostenuto da Toscanaincontemporanea2017

[05/03/2024 – 16/04/2024] **Lingua Madre**

Curatrice di Lingua Madre, mostra personale di Arseny Zhilyaev presso C+N gallery, Milano. Con catalogo

Link: <https://www.canepaneri.com/it/exhibitions-299/arseny-zhilyaev-lingua-madre-solo-show> | <https://www.moussemagazine.it/magazine/arseny-zhilyaev-cn-gallery-canepaneri-milan-2024/> | <https://flash---art.it/2024/04/arseny-zhilyaev-lingua-madre-cn-canepaneri-milano/>

[17/01/2024 – 24/02/2024] **While the vertebrae of time continue to spin. Step II**

Curatrice della mostra collettiva *While the vertebrae of time continue to spin. Step II*, presso C+N Canepaneri gallery, Milano, con opere di Gillian Brett, Taisia Korotkova, Arseny Zhilyaev.

Con testo curatoriale

Link: <https://www.canepaneri.com/it/exhibitions-298/while-the-vertebrae-of-time-continue?pid=4>

[05/10/2023 – 05/12/2024] **While the vertebrae of time continue to spin**

Curatrice della mostra collettiva *While the vertebrae of time continue to spin*, presso C+N Canepaneri gallery, Genova, con opere di Gillian Brett, Taisia Korotkova, Arseny Zhyliaev. Con testo curatoriale

Link: <https://www.canepaneri.com/it/exhibitions-296/e8220-while-the-vertebrae-of-time-continue?pid=4>

[21/07/2023] **Collapse**

Co-curatrice di *Collapse*, una serata di performance, video arte e sonoro organizzata con Cripta747 e Caterina Avataneo presso ex Cimitero di San Pietro in Vincoli, Torino. Con opere e interventi di Keira J Fox, FFUR e The Church of Chiara Fumai, Danilo Correale, Pietro Agostoni, Chiara Lee, Maria Valentina Chirico, Isterika Istorika

Link: <https://www.cripta747.it/collapse-a-night-in-san-pietro-in-vincoli/>

[25/05/2023 – 29/07/2023] **Glittering Landscapes**

Curatrice della mostra collettiva *Glittering Landscapes* con opere di Margherita Morgantini e Taisia Korotkova, presso Cripta 747, Torino

Suono di Lemmo e Margherita Morgantini

Con testo curatoriale

Link: <https://www.cripta747.it/glittering-landscapes-taisia-korotkova-margherita-morgantini/>

[01/05/2019 – 01/06/2019] **No idea how long**

Curatela della mostra *No idea how long*, personale di Paolo Inverni presso Localedue, Bologna. Con testo curatoriale.

Vincitore del bando per mostre indetto dallo spazio no-profit

[10/11/2018 – 10/12/2018] **L'assedio**

Curatela della mostra personale di Alessandro Fonte *L'assedio* presso Srisa Project space, Firenze. Con testo curatoriale

[01/03/2016] **Progetto Novoli**

Curatela dell'installazione di Giulio Saverio Rossi realizzata per *Progetto Novoli* di Semi Cattivi, presso Galleria Frittelli, Firenze

[26/01/2016] **Tempo Lineare**

Curatela del progetto espositivo *Tempo Lineare* con opere di Fonte&Poe, Giulio Saverio Rossi e Vadim Zakharov presso Localedue, Bologna, nel contesto di Minipimer

[01/09/2015 – 01/10/2015] **Thaumàzein**

Curatela dell'esposizione *Thaumàzein*, con opere di Giulio Saverio Rossi e Jacopo Pagin, Castello Malaspina di Massa

Con testo curatoriale

Co-curatela dell'installazione *The Boys are Back in Town*, realizzata in collaborazione con giovani profughi accolti dal centro CODAM della Croce Rossa di Marina di Massa.

Progetto presentato presso Le Murate, Firenze e festival Con-vivere, Carrara

[09/04/2022] **654395 years arte not enough**

Curatrice della mostra personale *654395 years arte not enough* di Arseny Zhilyaev presso Cripta 747, Torino. Progetto reinterpretato in serata di incontro e statement in supporto al popolo ucraino e contro l'escalation della guerra condotta dalla Russia

Link: <https://www.cripta747.it/654395-years-are-not-enough-with-contributions-by-arseny-zhilyaev-and-alessandra-franetovich/>

PUBBLICAZIONI

[2025] **L'arte italiana e il post 1989. Domeniche alle periferie dell'impero**

Riferimento: Alessandra Franetovich, *L'arte italiana e il post-1989. Domeniche alle periferie dell'impero*, Roma - Milano, Quadriennale di Roma, postmediabooks, 2025

ISBN 9788874904211

[2024] **Нет войне (No alla guerra); La storia ripete se stessa? Una conversazione**

Riferimento: Alessandra Franetovich, Arseny Zhilyaev (a cura di), *Lingua Madre*, Milano, C+N Canepaneri gallery, 2024

ISBN 9791221058987

Edizione in lingua italiana e inglese

Catalogo della mostra personale di Arseny Zhilyaev presso C+N Canepaneri gallery, Milano. Con testi di Alessandra Franetovich, Marco Scotini, Arseny Zhilyaev

[2024] **Works from the Underground: Hospitality and Hostility in the Biosphere / Opere dal sottosuolo: ospitalità e ostilità nella biosfera**

Riferimento: in «Dune», "Biosfera", vol. 4, 2024, n. 1

ISSN 2705-0084

Articolo su rivista

[2024] **Luce (e tempo) nella nostra oscurità**

Riferimento: in Jacopo Pagin. *The Sniper in the Brain*, Roma - Los Angeles, Nero, Make Room LA, 2024, pp. 9-21

ISBN 9788880562689

Saggio su catalogo

Testo in italiano e inglese

[2023] **[con Giacinto di Pietrantonio, Comunità artistica indipendente a Torino](#)**

Riferimento: in Quaderni d'arte italiana, n. 5, *Comunità*, Roma, Treccani, 2023, pp. 58-64

ISBN: 9788812010851

Articolo su rivista della Quadriennale di Roma

[2023] **Artistic Bureau of N. E. Dobychina / Художественное бюро Н. Е. Добычиной**

Riferimento: in Bloomsbury Art Markets. Protagonists, Networks, Provenances, London, Bloomsbury Publishing Plc

DOI:10.5040/9781350924406.62351

Voce di dizionario

[2023] **La Tartaruga**

Riferimento: in Bloomsbury Art Markets. Protagonists, Networks, Provenances, London, Bloomsbury Publishing Plc

DOI:10.5040/9781350924406.51478

Voce di dizionario

[2023] **"Cause I'm Sick of You": on the Italian Shift from Biopolitics to Psychopolitics**

Riferimento: in Ruiz, Javier, Federico Pozuelo (a cura di), in Intermittent Fevers, Prom, Amsterdam

ISBN 9789090371283

Saggio in volume

[2023] **Immagini del cosmo: asteroidi, satelliti, dipinti e installazioni**

Riferimento: in "La Meraviglia del Possibile, n. vol. ottobre 2023, Luiss Guido Carli, Roma, pp. 54-56 e contributo visual pp. 57-65

ISBN 9791255960065

Articolo in rivista

[2023] **Galleria Futurista**

Riferimento: in Bloomsbury Art Markets. Protagonists, Networks, Provenances, London, Bloomsbury Publishing Plc

DOI:10.5040/9781350890183.225760

Voce di dizionario

[2023] **Frittelli Arte Contemporanea**

Riferimento: in Bloomsbury Art Markets. Protagonists, Networks, Provenances, London, Bloomsbury Publishing Plc

DOI:10.5040/9781350890183.225717

Voce di dizionario

[2023] **Cleo Fariselli: Giulio Saverio Rossi; ALMARE, MRZB**

Testi critici su studio visit per il progetto Panorama di Quadriennale di Roma

<https://quadriennalediroma.org/cleo-fariselli/>

<https://quadriennalediroma.org/giulio-saverio-rossi/>

<https://quadriennalediroma.org/almare/>

<https://quadriennalediroma.org/mrzb/>

[2021] **Goya**

Riferimento: Christov-Bakargiev, Carolyn, Fabio Cafagna (a cura di) La collezione Cerruti, Catalogo generale, Torino, Umberto Allemandi & C., 2021, pp. 556-561.

ISBN: 978-88-422-2484-6

Edizione in lingua italiana e inglese

Scheda delle opere grafiche di Francisco Goya, conservate presso la Fondazione Cerruti, Museo d'arte contemporanea, Castello Rivoli

[2021] **Artista e osservatore: metodi di interazione nel concettualismo di Mosca tra 1979 e 1983**

Riferimento: in Dal medioevo ai videogame. Saggi sull'interattività delle arti, a cura di Roberto Cappai, Alessandra Franetovich, Anita Paolicchi, Astarte, Pisa, 2021, pp. 102-122

ISBN 9791280209054

Saggio in volume

[2021] **Dal medioevo ai videogame. Saggi sull'interattività delle arti**

Riferimento: Dal medioevo ai videogame. Saggi sull'interattività delle arti, a cura di Roberto Cappai, Alessandra Franetovich, Anita Paolicchi, Astarte, Pisa, 2021

ISBN 9791280209054

Curatela volume

[2021] **Moscow Conceptualism through Collective and Private Memory. The Archive as an Artistic Self-historicising Practice in Vadim Zakharov**

Riferimento: "Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Historia", novembre 2021, vol. 66, Spl, pp. 211-231

ISSN 1220-0492

DOI:10.24193/subbhist.2021.spiss.13

Articolo in rivista

[2021] [Notes on the Museum as Cradle of Humankind](#)

Riferimento: in Cosmic Bulletin, n.2, edited by Hallie Ayres for e-flux, New York

Articolo su rivista

[2020] [con Trevor Paglen, Impossible Objects: A Conversation](#)

Riferimento: in "e-flux journal", n.113, Novembre 2020

ISSN: 2164-1625

Articolo in rivista

[2020] [Primordial backgrounds to self-institutionalisation in Russian art](#)

Riferimento: in Red Museum Church - Centre for Experimental Museology, online, Mosca

Articolo su rivista online

[2019] [Cosmic thoughts: the paradigm of space in Moscow Conceptualism](#)

Riferimento: in "e-flux journal", n.99, April 2019

ISSN: 2164-1625

Articolo su rivista

[2019] **Vadim Zakharov: Between piracy and ideology: shifting perspectives as artistic strategy**

Riferimento: in Middle Plane magazine, n.1, London, pagine non numerate

- [2018] **Ciprien Gaillard, Tomas Saraceno, Marinella Senatore, Stefano Serretta**

Riferimento: Polveroni, Adriana (a cura di), Chi utopia mangia le mele, Manfredi Editore, 2018, pp. 72; 116; 118; 120; 122

ISBN 9788899519759

Schede critiche sulle opere esposte nella mostra collettiva

[Emanciparsi dalla morte: il potere curativo dell'arte e l'immortalità E se la morte fosse un lusso? Per una rilettura della filosofia cosmista dalla visione terapeutica dell'arte di Anton Vidokle alla fruizione dell'opera tra psicoterapia, aeroionizzatori,](#)

- [2018] [led e ipnosi](#)

Riferimento: in Kabulmagazine.com, online, 7 febbraio 2018

Articolo su rivista online

Stessa città. Diversi tempi. Qui Berlino

Riferimento: "Exibart on paper", n. 102 Ottobre/Dicembre 2018, pp.34-35

ISSN 1972-0157

Articolo su rivista

- [2018] **Lost in translation. Qui Tokyo**

Riferimento: "Exibart on paper", n. 99, anno XVII, gennaio/marzo 2018, pp. 18-19

ISSN 1972-0157

Articolo su rivista

- [2017] **Tra parola e immagine: la pittura nel concettualismo romantico di Mosca**

Riferimento: in Senzacornice. Rivista online di arte e critica, dicembre 2017

ISSN 2281-3330

Articolo su rivista

- [2017] **Bracha L. Ettinger, Erin Hayden, Stanislaw Lepri, Francis Picabia, Mark Rothko, Philippe Otto Runge, Mika Tajima, Kenny Williams Tjampitjinpa, James Turrell**

Riferimento: Christov-Bakargiev, Carolyn e Marcella Beccaria (a cura di), L'emozione dei colori nell'arte, Milano, Silvana editoriale, 2017

ISBN 9788836636242

Edizione italiana

ISBN 9788836636693

Edizione inglese

Schede critiche su artisti e opere esposte nella mostra collettiva tenuta presso il Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea

- [2017] [Futurologie e utopismi nell'arte russa post-sovietica: il cosmismo tra recupero della tradizione, utilitarismo e politica](#)

Riferimento: Kabulmagazine.com, online, 22 maggio 2017

Articolo su rivista online

Il mito della conquista spaziale nella cultura russa. Dal cosmismo russo a Ilya

[2017] **Kabakov**

Riferimento: Kabulmagazine.com, online, 13 febbraio 2017

Articolo su rivista online

[2017] **Cosa resta dell'avanguardia russa**

Riferimento: in "Left", 14 - 27 ottobre 2017, pp. 58-59

Articolo su rivista, settimanale

[2016] **Le avanguardie russe e la visione caleidoscopica del mondo**

Riferimento: Franetovich, Alessandra, Le avanguardie russe e la visione caleidoscopica del mondo, Milano, 2016

Catalogo della mostra, collezione privata Milano

[2016] **Luigi Carboni, Francesco Carone, Vittorio Corsini, Matteo Ciardini, Marta Dell'Angelo, Piero Gilardi, Michele Guido, Giuseppe Maraniello, Paolo Masi, Arcangelo Sassolino**

Riferimento: Cavallucci, Fabio (a cura di), La fine del mondo/The End of the World, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Milano, Silvana editoriale, 2016

ISBN 9788836635191

Schede critiche su artisti e opere esposte nella mostra collettiva La torre di Babele

Quelle electronic superhighways che collegano il mondo

Riferimento: in "Exibart on paper" n. 93, Anno XV, aprile/maggio, p. 26, 2016

ISSN 1972-0157

Articolo su rivista

[2015] **La città dove la pittura è di casa**

Riferimento: in "Exibart on paper", n. 90, Anno XIV, aprile / maggio 2015, p. 18

ISSN 1972-0157

Articolo su rivista

Avanguardia russa da Malevič a Rodčenko. Capolavori dalla collezione Costakis

Riferimento: in "Exibart on paper", n. 89, gennaio e febbraio, 2015, p. 75

ISSN 1972-0157

Articolo su rivista

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

spagnolo

ASCOLTO B2 **LETTURA** C1 **SCRITTURA** B1

PRODUZIONE ORALE B2 **INTERAZIONE ORALE** B2

francese

ASCOLTO B1 **LETTURA** B2 **SCRITTURA** A2

PRODUZIONE ORALE A2 **INTERAZIONE ORALE** A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Le mie competenze digitali

Buona conoscenza di Wordpress (CMS) | Buon utilizzo di MS – Office: Word, Excel, Power Point, Outlook etc. | Esperienza con piattaforme digitali (Teams, Skype, Google Meet, Zoom) | Gestione Sito Internet | Digital Content Creation

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Torino, 05/03/2025