

**CURRICULUM VITAE
PROFESSIONALE
FORMATO EUROPEO**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

RICCI ELISA

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

Sesso

**ESPERIENZE
PROFESSIONALIZZANTI**

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno-settembre 2022

Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda (Germania)

Erasmus for Traineeship (500 ore)

Collaborazione nel progetto della futura mostra su Antonio Allegri il "Correggio" (2024) con Dr. Helen Kohn (PHD a Francoforte e Research Assistant alla GAM), che ha previsto uno studio approfondito del dipinto *La Notte* di Correggio esposto nella GAM dal punto di vista storico-artistico, fonti, tecniche, elaborazione di schede per la redazione del catalogo della mostra (Inglese/Tedesco), richieste di prestito in italiano e inglese, progettazione in 3D dell'allestimento. Inoltre, si è provveduto alla revisione e all'aggiornamento del catalogo dei dipinti italiani dal XIII al XV secolo della collezione del Museo con Dr. Iris Yvonne Wagner (Curatrice della collezione italiana).

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio-maggio 2022

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

Tirocinio Curriculare (325 ore)

Esperienza svolta all'interno dell'Ufficio Vincoli attraverso diverse attività: sistemazione archivio cartaceo, utilizzo approfondito della piattaforma SIGEC per revisioni delle schede di oggetti sottoposti a vincolo e per implementazione del database interno, registrazione e revisione delle nuove relazioni di restauro, partecipazione a sopralluoghi nella città e nel Comune di Firenze. Ad esempio, nel caso della Propositura di San Cassiano (FI) l'attività ha previsto tutte le fasi di accertamento dei vincoli e relativo aggiornamento di schede OA degli oggetti in esame.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre-dicembre 2019

The Holburne Museum of Bath (UK)

Erasmus for Traineeship (500 ore)

Approfondito studio della collezione italiana del Museo per la redazione della Tesi Magistrale che ha previsto:

- ricerche nell'archivio del Museo, della città e del V&A Archive di Londra;

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- ricostruzione della storia della famiglia Holburne e del Museo;
- elaborazione di dodici schede di catalogo di dipinti di artisti italiani del XVI, XVII e XVIII secolo.

Ottobre-novembre 2018

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

Tirocinio Curriculare

- Revisione del processo per il protocollo di autorizzazione alla libera circolazione in suolo italiano e internazionale delle opere di arte moderna e contemporanea;
- implementazione della catalogazione informatica dell'archivio storico del progetto ministeriale SUE;
- gestione delle telefonate e delle richieste del pubblico negli orari di apertura dell'ufficio.

Luglio-settembre 2016

Museo del Ducato di Spoleto

Tirocinio Curriculare

- Studio della storia e della collezione del Museo;
- implementazione e revisione dei pannelli esplicativi e didascalie posti all'interno del percorso museale;
- analisi degli affreschi della "Camera Pinta" (XV sec.) del Museo ed elaborazione della Tesi Triennale che ha previsto anche la proposta di nuovi confronti per avvalorare le precedenti attribuzioni.

Gennaio 2021-Aprile 2023

Università degli Studi di Firenze

Specializzazione in Beni Storico Artistici – 110/110 cum laude

Frequentazione del corso di "Catalogazione dei beni culturali" con redazione di schede OA delle opere dell'artista livornese Mario Madiari secondo le normative di compilazione rilasciate da ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e La Documentazione del MIBACT). Studi che sono stati propedeutici per la pubblicazione dei risultati nel volume *Tracce di memoria. Studi intorno all'arte di Mario Madiari (2023)*.

Tesi finale: "L'Altare della Madonna della Misericordia nella Concattedrale di Santa Maria Argentea a Norcia. Vicende attributive e storiche" – Relatore Prof. Cristiano Giometti e Correlatori Prof. Fulvio Cervini e Michele Maccherini (UNIAQ).

2017-2020

Università degli Studi di Firenze

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte – 110/110

Frequentazione del Seminario di schedatura di Storia dell'Arte Moderna, il quale ha fornito le nozioni fondamentali sulla catalogazione di opere d'arte seguendo le normative di compilazione rilasciate da ICCD. Per il superamento del corso sono state realizzate n. 10 schede OA di oggetti conservati nell'Armadio degli Argenti del Convento di S. Maria del Carmine a Firenze.

Tesi finale: "The Holburne Museum of Bath. Storia di un collezionista britannico: Sir Thomas William Holburne (1793-1874) e il Grand Tour in Italia." – Relatore Prof. Cristiano Giometti e Correlatrice Prof.ssa Antonella Pegazzano.

2014-2017

Università degli Studi di Perugia

Laurea Triennale in Beni Storico-Artistici (Curriculum in Storia dell'Arte) – 107/110

Tesi finale: "La 'Camera Pinta' nella Rocca di Spoleto: committenza e proposte storico-critiche del ciclo figurativo" – Relatrice Prof.ssa Laura Teza e Correlatore Prof. Mirko Santanicchia.

PUBBLICAZIONI

“Antonio Allegri il Correggio” (2023-), in-progress con Helen Kohn e Iris Yvonne Wagner (Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda).

Elisa Ricci, Martina Farci (2023), “Il paesaggio attraverso gli occhi dell'artista”, in «Tracce di memoria. Studi intorno all'arte di Mario Madaia», pp. 39-46, ISBN: 978-88-8341-913-3.

Elisa Ricci (2021), “Special Lab. Un laboratorio per Sant'Apollonia”, in «Caffè Michelangiolo», n. 8, anno IV, pp. 22-25, ISSN: 2611-4089.

https://issuu.com/noi.caffemichelangiolo/docs/noicaffemichelangiolo_8

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

“L'altare della Madonna della Palla in San Giovanni a Norcia”, giornata di studio sui Contesti Ibridi, Firenze, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS e Scuola di studi umanistici e della formazione, Progetto MemId, 5 giugno 2023.

“Il paesaggio attraverso gli occhi dell'artista”, giornata di studio *Tracce di Memoria. Studi intorno all'arte di Mario Madaia*, Fondazione Livorno – Arte e Cultura e della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Firenze, 9 ottobre 2021.

BORSE DI STUDIO

Giugno-settembre 2022

Vincitrice di una borsa del bando Erasmus for Traineeship di tre mesi presso la Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda (Germania), dove ho lavorato per la realizzazione del progetto di mostra su Antonio Allegri il “Correggio” (2024).

Settembre-dicembre 2019

Vincitrice di una borsa del bando Erasmus for Traineeship di tre mesi presso The Holburne Museum of Bath (UK), dove ho svolto attività di ricerca per la Tesi di Laurea Magistrale.

Gennaio-Giugno 2017

Vincitrice di una borsa del bando Erasmus for Studies + di cinque mesi presso la Universidad de León (Spagna), dove ho frequentato per un semestre le lezioni del corso triennale di Storia dell'Arte all'interno dell'Università e sostenuto i seguenti esami:

- Artes Decorativas y Diseño Industriales;
- Arte del Renacimiento Español;
- Historia del Arte Contemporaneo.

PREMI E RICONOSCIMENTI

a.a. 2018-2019

Percorso di Eccellenza sulle Eredità Culturali. "Contaminazioni" riservato ai ventiquattro studenti di corsi di Laurea Magistrale più meritevoli del Dipartimento di Eccellenza SAGAS (Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo). Il Percorso ha previsto: la frequentazione di ventiquattro lezioni extracurricolari afferenti ai sei corsi di laurea magistrale del Dipartimento tenute da Professori interni e internazionali; la scelta di un tema ed elaborazione di una tesina (nel mio caso “La Valle di Bamiyan: distruzione e rinascita di un sito archeologico UNESCO” – Relatrice Prof.ssa Mirella Loda); il ricevimento di un attestato di frequentazione e superamento del corso.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

PATENTE O PATENTI

Patente B

Spoletto, 06/07/2023

Elisa Ricci

Firma sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2, del D.Lgs n. 39/1993.
L'originale della presente dichiarazione è conservata presso il Dipartimento SAGAS

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).