



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

Seduta del Consiglio di Dipartimento del giorno 7 maggio 2025

VERBALE N. 6

VERBALE DEL CONSIGLIO

DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO (SAGAS) SEDUTA DEL 7 MAGGIO 2025

L'anno 2025, addì 7 maggio, alle ore 11.00, in forma telematica, come previsto dal Decreto del Rettore n. 370/2020 - Svolgimento delle sedute degli organi collegiali dell'Università di Firenze in modalità telematica, si è riunito il Consiglio del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), convocato dal Direttore con nota prot. 97593 del 30/04/2025 per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Procedure di acquisto

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI

2. Proposta di chiamata a seguito della procedura selettiva per la copertura di 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato tipologia tenure track GSC 10/ARTE-01, SSD ARTE-01/D (Museologia e Critica Artistica e del Restauro).

	Professori ordinari e straordinari	P	AG	A
1	AGAMENNONE Maurizio	X		
2	AZZARI Margherita	X		
3	CERVINI Fulvio	X		
4	DE MARCHI Andrea	X		
5	DE ROBERTIS Teresa	X		
6	FELICI Lucia	X		
7	GAGLIARDI Isabella	X		
8	GUARDENTI Renzo	X		
9	IANDELLI Cristina	X		
10	LIVERANI Paolo	X		
11	LODA Mirella	X		
12	ROMEO Ilaria	X		
13	SALVESTRINI Francesco	X		
14	TORRI Giulia	X		
15	ZORZI Andrea	X		

	Professori associati	P	AG	A
16	ALBERTI Maria Emanuela			X
17	ALCIATI Roberto	X		
18	BACCI Giorgio		X	
19	BARBOLANI DA MONTAUTO Maria Novella	X		
20	BERTI Camillo		X	
21	BIANCHI Roberto	X		
22	BOTTONI Stefano	X		
23	BREDA Nadia	X		
24	BUCCINO Laura		X	
25	CAPPUCCINI Luca	X		
26	CATAGNOTI Amalia	X		
27	CECCHERINI Irene		X	
28	CHIODO Stella Sonia	X		
29	CONTARDI Federico	X		
30	DELLI QUADRI Maria Rosa	X		
31	DE SANTIS Mila	X		
32	D'OVIDIO Antonella	X		
33	FAINI Enrico	X		
34	FATTORINI Gabriele	X		
35	GALFRE' Monica	X		
36	GALIMI Valeria	X		
37	GIOMETTI Cristiano	X		
38	GLIOZZO Elisabetta	X		
39	GNOCCHI Lorenzo	X		
40	LO VETRO Domenico	X		
41	MANGANI Marco	X		
42	MARTORANO Annantonia			X
43	MASECCHIA Anna	X		
44	MASTROROSA Ida Gilda	X		
45	MEGALE Teresa	X		
46	MELANI Igor	X		
47	NANNI Paolo	X		
48	NUCCIOTTI Michele	X		
49	PACINI Monica	X		
50	PAGNINI Caterina	X		
51	PAIANO Maria Antonia	X		
52	PEGAZZANO Donatella	X		
53	POGOSSIAN Zaroui	X		
54	PUCCI Marina		X	
55	PUTTILLI Matteo Girolamo	X		

56	ROSSI Emanuela	X		
57	SERENA Tiziana	X		
58	SIMONCINI Francesca		X	
59	TACCHI Francesca	X		
60	TARANTINO Giovanni		X	
61	TERENZI Pierluigi	X		
62	TIGLER Guido	X		
63	ZAMPERLIN Paola	X		
64	ZANOTELLI Francesco		X	
	Ricercatori	P	AG	A
65	BARBIERI Maria Chiara	X		
66	BOURLESSAS Panagiotis - RTD/a	X		
67	CASOLI Sara - RTD/a	X		
68	CASTAGNINO Alessia - RTD/a	X		
69	CAVAROCCHI Francesca - RTD/b	X		
70	CRISTINI Marco - RTD/a		X	
71	FEDERICI Fabrizio - RTD/a	X		
72	FELLI Candida – RTD/a	X		
73	GUZZETTI Francesco – RTD/b		X	
74	MORRIELLO Rossana – RTD/b	X		
75	NERI Elisabetta – RTD/a	X		
76	PRUNO Elisa – RTD/a	X		
77	SARNO Giulia– RTD/b	X		
78	SONZINI Valentina – RTD/b	X		
79	STEFANI Gianluca – RTD/b	X		
	Rappresentanti studenti	P	AG	A
1	ALECCI Eva Silvia			X
2	ARDIZZONE Giulia			X
3	BANCHETTI Lisa			X
4	BRUCIAMACCHIE Vittorio	X		
5	CASTELLANI Teresa Flor			X
6	GORETTI Filippo			X
7	MARTINI Sara			X
8	MICHELINI JAVIERA Patricia	X		
9	MUGNAINI Matteo			X
10	SANFILIPPO Marco			X
11	SAVINO Samuele			X
	Rappresentanti personale tecnico e amministrativo	P	AG	A
1	BOLOGNA Vincenzo	X		

2	GAGLIANI Cristina	X		
Responsabile Amministrativo di Dipartimento		P	AG	A
1	URBANI Silvia	X		

Presiede il Direttore del Dipartimento, Prof. Paolo Liverani, che, constatata l'esistenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 11.00.

Funge da segretario verbalizzante la dott.ssa Silvia Urbani, Responsabile Amministrativo, per il punto 1. Per il punto 2 funge da segretario verbalizzante il prof. Fulvio Cervini.

La seduta avviene in modalità telematica tramite applicazione MEET della Google Suite.

Si inizia quindi l'esame dei punti all'ordine del giorno:

1. Procedure di acquisto

Il Presidente comunica che è pervenuta da parte del prof. Michele Nucciotti una richiesta di acquisto, superiore a 40.000 euro, di servizi relativi allo svolgimento delle attività del progetto "ARChaeological HEritage and TOUrism for Rural DEvelopment in Armenia (ARC-HE-TOUR-DEV)", AID 013030/01/0, finanziato dall'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo (AICS). Nello specifico la richiesta riguarda due procedure di affidamento per il reperimento di servizi in loco, così come previsto dalle attività progettuali.

I servizi richiesti riguardano:

attività professionali e consulenze (€ 116.600 importo stimato),

attività logistiche e organizzazione di eventi, workshop e seminari (€ 57.500 importo stimato).

Tutte le attività dovranno essere completate entro il termine di scadenza del progetto.

La spesa verrà sostenuta con il progetto ARC-HE-TOUR-DEV di cui è responsabile il Prof. Nucciotti.

Al termine dell'esposizione il Consiglio assume la seguente delibera:

Delibera n. 143/2025

Il Consiglio del Dipartimento SAGAS, all'unanimità,

- Richiamata la L.6 luglio 2012, n.94 (1° spending review)
- Richiamata la L. 7 agosto 2012, n. 134 (decreto sviluppo)
- Richiamata la L. 7 agosto 2012, n.135 (2° spending review)
- Richiamata L. 24 dicembre 2012, n. 228 (legge stabilità 2013)
- Visto l'art.36 del D.lgs n.36/2023 – "Nuovo Codice degli Appalti";
- Richiamata la legge n.136/2010 così come modificata dal decreto legge n.187 del 2010;
- Vista la legge 241/1990 e successive integrazioni e modificazioni;
- Visto il d.lgs 196/2003 e successive integrazioni e modificazioni;
- Vista la legge 296/2006, art.1 c.449;
- Visto lo Statuto dell'Università degli Studi di Firenze;
- Visto il regolamento per l'Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Ateneo F.no;
- Richiamato il Regolamento per l'attività contrattuale per quanto ancora vigente;
- Vista la circolare n.74224 del 19/5/2016 del Direttore Generale dell'Università degli Studi di Firenze;
- Viste le Linee Guida dell'Università di Firenze emanate con Nota del Direttore Generale – prot. n.12978 del 23.01.2019;
- Viste le Linee Guida dell'ANAC;

- Preso atto della richiesta del Prof. Michele Nucciotti;
 - Considerato che la spesa grava sul progetto ARC-HE-TOUR-DEV di cui è responsabile il Prof. M. Nucciotti e della COAN n 69857 per € 174.100 complessivamente per i due affidamenti di servizi,
 - Preso atto del CUP di progetto n. B33C24000780005;
- a) approva, per quanto di competenza, l'avvio della procedura di acquisizione di due servizi relativi ad attività professionali e consulenze (€ 116.600 importo stimato) e attività logistiche e organizzazione di eventi, workshop e seminari (€ 57.500 importo stimato). La fornitura verrà acquisita mediante affidamento diretto ai sensi dell'art. 50 D.lgs 36/2023, mediante il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, previa verifica dei requisiti in capo all'operatore economico come prescritto dal codice;
- b) nomina la Dott.ssa Silvia Urbani quale Responsabile Unico di Procedimento che dovrà redigere apposita relazione da allegare, unitamente al capitolato d'appalto e al presente verbale.

Alle ore 11.07 escono i Ricercatori, i rappresentanti del Personale Tecnico Amministrativo, i rappresentanti degli studenti ed il Responsabile Amministrativo dott.ssa Silvia Urbani. Assume la funzione di segretario verbalizzante il prof. Fulvio Cervini.

Sono presenti:

Professori ordinari: 15

Professori associati: 39

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale, dichiara aperta e valida la seduta alle ore 11.08.

2. IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI

Proposta di chiamata a seguito della procedura selettiva per la copertura di 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato tipologia tenure track GSC 10/ARTE-01, SSD ARTE-01/D (Museologia e Critica Artistica e del Restauro).

Il Presidente informa che, con D.R. 399/2025 del 07.04.2025, sono stati approvati gli atti della selezione (DR 817 del 25.06.2024) per la copertura di un posto di Ricercatore a tempo determinato tenure track L. 240/10 ex art. 24 comma 1 bis, per il Gruppo Scientifico Disciplinare 10/ARTE-01 (Storia dell'Arte) Settore scientifico-disciplinare ARTE-01/D (Museologia e Critica Artistica e del Restauro), presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, dai quali è risultato idoneo il dottor Vincenzo SORRENTINO.

Il Presidente dà la parola al prof. Fulvio Cervini per presentare un breve profilo dottor Vincenzo SORRENTINO.

Nato a Napoli nel 1990, Vincenzo Sorrentino ha conseguito nel 2014 la Laurea magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei nuovi Media, presso l'Università di Pisa (dove aveva già ottenuto la laurea di primo livello nel 2011), discutendo una tesi su La nazione fiorentina a Napoli e la sua chiesa tra il XVI e il XVII secolo, relatrice Cinzia Sicca. Quindi, nel 2018, il Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo, presso le Università di Firenze, Pisa e Siena, sempre seguito da Cinzia Sicca, con un progetto di tesi che ampliava un filone di ricerca avviato con la tesi magistrale: Tra Firenze, Roma e Napoli: committenze artistiche e mediazioni culturali dei Del Riccio dal '500 al '600. Ha quindi frequentato la Scuola di

Specializzazione in Beni Storico-Artistici presso l'Università di Firenze, conseguendo il diploma nel 2021 con un lavoro su Giovanni Caccini a Napoli: premesse, esiti, conseguenze, seguito da Cristiano Giometti.

Tra il 2018 e il 2023 ha svolto attività didattica come professore a contratto per tre anni (due corsi in Art History: An Introduction; un corso di Storia dell'arte moderna per la Scuola di Specializzazione), presso l'Università di Pisa, dove è stato cultore della materia di Storia dell'arte moderna in Italia e in Europa. Da gennaio 2023 a marzo 2024, seguito da Maria Beatrice Failla, è stato assegnatario di una borsa presso la Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura con un progetto dal titolo: A Taste for Naples: le mostre americane degli anni Ottanta sul Seicento napoletano.

Da febbraio 2021 a gennaio 2023 è stato assegnista di ricerca presso l'Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere con un progetto dal titolo Neapoli commorantes: tradizione e cambiamento tra i forestieri del vicereame spagnolo. Nel 2024, assegnista presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di studi letterari, filosofici e di storia dell'arte, con un progetto PRIN PNRR dal titolo: Villa d'Este a Tivoli. Filologia e storia della fruizione degli arredi e delle decorazioni, tutor Carmelo Occhipinti. Nello stesso anno ha avuto un contratto di ricerca presso la Galleria Borghese di Roma nell'ambito della convenzione siglata con l'Archivio Apostolico Vaticano per lo studio dei pagamenti e degli inventari relativi a formazione e dispersione delle collezioni della stessa Galleria Borghese (tutrici Francesca Cappelletti ed Elena Fumagalli). È stato beneficiario di alcune borse di studio e ha partecipato come relatore a diversi convegni di rilevanza nazionale e internazionale.

I suoi interessi di ricerca, che tendono a prediligere gli studi sulla committenza e aspetti di storia sociale dell'arte, insistono soprattutto su temi e problemi di cultura figurativa di fine Cinquecento e inizio Seicento sull'asse Firenze-Roma-Napoli. Ne fa fede una produzione scientifica intensa e cadenzata nel tempo, che mette in luce un profilo interessante di storico dell'arte modernista, in cui temi e metodi coincidono tuttavia in misura molto limitata con quelli del settore disciplinare ARTE/01-D. Gli esiti della sua tesi dottorale sulla famiglia Del Riccio, mercanti fiorentini attivi a Roma e a Napoli tra Cinque e Seicento, sono confluiti nel volume A Patron Family Between Renaissance Florence, Rome, and Naples. The Del Riccio in the Shadow of Michelangelo, London New York 2022, e in alcuni saggi di approfondimento, come Giovanni Antonio Dosio nella cappella Del Riccio in San Giovanni dei Fiorentini a Napoli, pubblicato dal Bollettino d'Arte nel 2015. L'interesse per le comunità nazionali a Napoli si riflette nel saggio Neapoli commorantes: chiese nazionali e comunità forestiere nel vicereame spagnolo tra Cinque e Seicento, pubblicato su Zeitschrift für Kunstgeschichte nel 2024, mentre il tema degli scambi commerciali alimenta contributi come Agenti medicei a Napoli durante il granducato di Ferdinando I (1587-1609), uscito su Ricerche storiche nel 2019, o Giovanni Caccini a Napoli e il "negozio delle statue" per la certosa di San Martino, in Studi di Storia dell'Arte, nel 2022 e tratto dalla tesina di specializzazione. Significativi delle attenzioni ai nessi tra artisti e committenti sono lavori come Bartolomeo Passerotti a Roma: una perduta commissione giovanile attraverso un documento inedito, comparso nel 2023 su Storia dell'Arte, e il recentissimo Caravaggio 1609. Tre pagamenti inediti e una nuova committenza, uscito su Paragone nel 2024.

Ha conseguito nel dicembre 2023 l'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1, Storia dell'arte, Bando 2021 (sesto quadrimestre). Attualmente è funzionario storico dell'arte presso il Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli.

Successivamente il prof. Andrea De Marchi chiede la parola per esprimere la propria dichiarazione di voto. il Presidente dà la parola al prof. Andrea De Marchi che dichiara quanto segue:

A titolo non solo personale, ma in rappresentanza dell'intero settore dei docenti di Storia dell'arte di questo dipartimento, vorrei spiegare le ragioni per cui noi ci asterremo di fronte alla proposta di chiamata nel ruolo di ricercatore tenure track per il settore scientifico disciplinare ART-01/D. Gli esiti dei concorsi non sono discutibili e, diversamente dalle sentenze, non c'è facoltà di appello, per cui non ritengo opportuno lasciare spazio a valutazioni comunque opinabili che ognuno di noi, pur avendo formazioni e sensibilità anche diverse, sentirebbe in coscienza di dover svolgere nel caso in cui ciò fosse legittimo. Ci sono però delle ragioni superiori che non possiamo celare alla radice del nostro diffuso malessere, a fronte di un investimento che non viene

incontro alle esigenze di qualificazione e potenziamento del nostro settore, ma in generale del Dipartimento tutto, in quel campo delle DD. HH. in cui molti noi, non da ieri, hanno riposto grandi aspettative e hanno lavorato, pazientemente e umilmente, per porre premesse fruttifere e consistenti, nella convinzione che vi siano potenzialità euristiche enormi in questo sviluppo della ricerca, a condizione che venga condotto con rigore e coscienza sperimentale del massimo livello, nella tensione a coniugare la dimensione della filologia con quella della divulgazione e della valorizzazione, e di rafforzarle a vicenda. Ricordo che nel Dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo di cui sono stato per sei anni coordinatore, nell'ambito delle borse Pegaso finanziate dalla Regione Toscana, con specifico profilo digitale, abbiamo licenziato diverse tesi che si sono segnalate per contenuti e metodi davvero innovativi in questa direzione, come quelle in ambito storico-spettacolare di Giulia Sarno, Chiara Petrucci e Andrea Gozzi, e in ambito storico artistico, di Giovanni Pescarmona (***Visualizzare, interagire, conoscere. La ricostruzione virtuale del perduto tramezzo della basilica di Santa Croce a Firenze, 2023***), Vanja Macovaz (*L'edizione digitale di: E.S. Skaug, "Punch Marks from Giotto to Fra Angelico", 2 voll. Oslo, 1994 Un database semantico per lo studio dei punzoni nella pittura medievale, 2023*) e Camilla Baldi (*Iconographica. Un database semantico per la descrizione informatica del patrimonio figurativo dei manoscritti delle antiche biblioteche di Santa Croce e Santa Maria Novella, 2024*). Sarà utile richiamare quanto il bando di concorso prevedeva espressamente, sia per l'attività di ricerca sia per quella didattica, "con particolare riferimento allo studio e alla valorizzazione del patrimonio dei Beni culturali, alla restituzione virtuale delle opere e dei contesti artistici (anche nella loro stratificazione cronologica), all'uso della realtà aumentata, ai risvolti multimediali interattivi (anche nel contesto della didattica museale e della didattica della Storia dell'arte) e all'analisi dell'applicazione delle risorse digitali in tutti i loro risvolti critici".

Il vincitore del concorso in oggetto è a nostro avviso del tutto digiuno di esperienze e competenze in questo ambito, in cui però dovrà essere impegnato, sia sul fronte della didattica, sia su quello del contributo al funzionamento del Laboratorio LiEC, con grave pregiudizio per l'intero Dipartimento. Il Progetto di eccellenza per il quinquennio 2023-2027 del Dipartimento, ponendosi come obiettivo specifico lo sviluppo di reti digitali tra i vari settori del Dipartimento, in accordo con il PNRR, per l'investimento M1C3 1.1 "Strategia digitale e piattaforme per il patrimonio culturale", con la visione della Carta di Siena 2.0 e del Piano Nazionale di Digitalizzazione del Patrimonio Culturale, prevedeva infatti che questa posizione fosse a servizio dell'intero Dipartimento e non del solo settore di pertinenza, richiedendo a quella figura "un sostegno trasversale agli interessi delle varie sezioni che sviluppi ulteriormente le potenzialità del LiEC in modo da offrire un sostegno tecnico adeguato alle ricerche e alla didattica in questa direzione. La nostra astensione è, come potete immaginare, frutto di un sofferto travaglio, ma vuole assumere il valore di monito e impegno solennemente contratto di fronte a tutti voi, a operare perché tali aspettative non vengano disattese".

Al termine il Consiglio assume la seguente delibera:

Delibera n. 144/2025

Il Consiglio del Dipartimento SAGAS, nella seduta ristretta ai docenti ordinari e associati, con n. 39 voti favorevoli, n. 0 contrari e n. 15 astenuti (Chiodo, Rossi, Fattorini, Barbolani Da Montauto, De Marchi, Serena, Giometti, Cervini, Tigler, Megale, Melani, De Santis, Agamennone, Gnocchi, Pegazzano)

- richiamato il Bando D.R. n. 817/2024 del 25.06.2024, con il quale è stata indetta una procedura selettiva per 1 posto di Ricercatore a tempo determinato tenure track, L. 240/10 ex art. 24 comma 1 bis, per il Gruppo Scientifico Disciplinare 10/ARTE-01 (Storia dell'Arte) Settore scientifico-disciplinare ARTE-01/D (Museologia e Critica Artistica e del Restauro);
- visto che, con decreto n. 399 del 7 aprile 2025 pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo con repertorio n. 4599, la Rettrice ha approvato gli atti della procedura selettiva;

- considerato che, ai sensi dell'art. 20 del Regolamento di Ateneo in materia di Ricercatori a tempo determinato, il Consiglio del Dipartimento è tenuto ad approvare la proposta di chiamata entro 30 giorni dalla data di pubblicazione sull'Albo ufficiale di Ateneo del decreto di approvazione degli atti;
- dato atto che il dottor Vincenzo SORRENTINO non ha un grado di parentela o affinità entro il quarto grado compreso con un Professore appartenente al Dipartimento, ovvero con il Rettore, con il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo, sopravvenuti durante lo svolgimento della procedura;
- preso atto della presentazione del dottor Vincenzo SORRENTINO esposta dal professor Fulvio Cervini;

approva la proposta di chiamata del dottor Vincenzo SORRENTINO quale Ricercatore a Tempo Determinato tenure track per il Settore scientifico-disciplinare ARTE-01/D (Museologia e Critica Artistica e del Restauro) presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo.

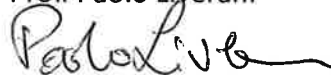
Alle ore 11.40 essendo esaurita la trattazione degli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Della medesima viene redatto il presente verbale - approvato seduta stante limitatamente alle delibere assunte - che viene confermato e sottoscritto come segue:

Il Segretario (punto 1)
Dott.ssa Silvia Urbani



Il Presidente
Prof. Paolo Liverani



Il Segretario (punto 2)
Prof. Fulvio Cervini

