

27 - 29 NOVEMBRE 2019

## Il teatro in fotografia.

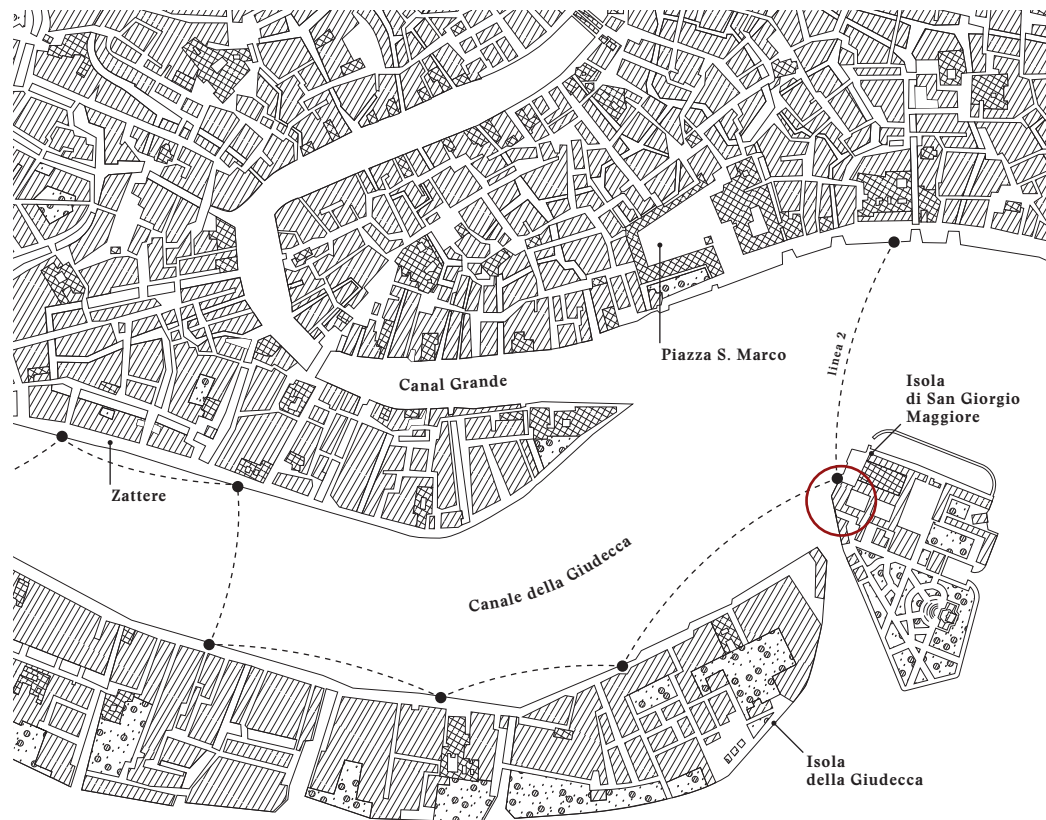
### Attori e fotografi nell'Italia della Belle Époque

COMITATO SCIENTIFICO

Maria Ida Biggi, Stefano Mazzoni, Tiziana Serena,  
Emanuela Sesti, Marianna Zannoni

In occasione dei centottanta anni dalla nascita della fotografia, l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione con Fratelli Alinari. Fondazione per la Storia della Fotografia, organizza un convegno di studi dedicato al rapporto tra la nascente arte della fotografia e la scena teatrale italiana al tempo della Belle Époque. Si tratta del primo di una serie di appuntamenti volti a indagare la fotografia di teatro dalle origini fino alla contemporaneità. L'obiettivo di questo primo incontro è quello di studiare la produzione fotografica ottocentesca e primonovecentesca, per mettere in luce quella sorta di 'affinità elettiva' tra pratica teatrale e pratica fotografica che ha caratterizzato in modo particolare questi primi decenni di storia della fotografia. Al fine di comprendere le caratteristiche di questo fenomeno e studiarne le ricadute sul mondo teatrale e sulla società del tempo, il convegno intende individuare i fotografi che si sono occupati di questo genere fotografico e ricostruire i rapporti intercorsi tra questi e gli artisti della scena e/o le compagnie teatrali. Particolare attenzione sarà riservata al ritratto dell'interprete femminile e alla circolazione di questo tipo di fotografia attraverso la stampa generalista e di settore.

Il convegno, il cui comitato scientifico è composto da Maria Ida Biggi, Stefano Mazzoni, Tiziana Serena, Emanuela Sesti e Marianna Zannoni, sarà realizzato insieme all'Università degli Studi di Firenze e l'Università Ca' Foscari di Venezia, con la partecipazione dell'ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e della SISF - Società Italiana per lo Studio della Fotografia. L'iniziativa avrà, inoltre, il sostegno della Fondazione di Venezia.



COME ARRIVARE ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI

Da San Zaccaria Monumento, Ferrovia, Piazzale Roma:  
vaporetto linea 2 ogni 12 minuti



INFO

Fondazione Giorgio Cini  
Istituto per il Teatro e il Melodramma  
+39 041 2710236  
teatromelodramma@cini.it  
www.cini.it



27 - 29 NOVEMBRE 2019

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

# Il teatro in fotografia



Primo appuntamento

## Attori e fotografi nell'Italia della Belle Époque

Eleonora Duse in varie interpretazioni. Ritaglio stampa. Archivio Eleonora Duse, Istituto per il Teatro e il Melodramma, Fondazione Giorgio Cini

## Mercoledì 27

<b>ORE 14.30</b>	
<b>Apertura dei lavori</b>	
<b>SALUTI</b>	

**Maria Ida Biggi**   Istituto per il Teatro

e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini,

Università Ca’ Foscari di Venezia

<b>INTRODUZIONE</b>	
<b>Marianna Zannoni</b> <span> </span> Istituto per il Teatro	
e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini	

<b>ORE 15.00</b>	
chair <b>Stefano Mazzoni</b>	
Università di Firenze	

**Denis Curti**   Casa dei Tre Oci

La fotografia e il teatro della vita

<b>Renzo Guardenti</b> <span> </span> Università di Firenze	
L’ambigua visione. Fotografia e teatralità sulla scena europea del secondo Ottocento	
<i>coffee break</i>	

**Chiara Cretella**   Associazione Culturale Dry-Art e **Laura Mariani**   Università di Bologna
Rappresentazioni del femminile tra fotografia e avanguardie. Iconografie sceniche degli immaginari di genere tra Ottocento e Novecento

<b>Francesca Simoncini</b> <span> </span> Università di Firenze	
Iconografia e interpretazioni: la Maria Stuarda di Adelaide Ristori	

**Cristina Tosetto**   Università Sorbonne

Nouvelle Paris 3

Adelaide Ristori dalle carte de visite alla stampa internazionale. Ritratti fotografici di un’icona del teatro negli archivi della BNF

## Giovedì 28

<b>ORE 9.30</b>	
chair <b>Giovanni Fiorentino</b>	
Università della Tuscia, SISF – Società Italiana per lo Studio della Fotografia	

**Silvia Paoli**   Civico Archivio Fotografico di Milano

Dal ritratto in atelier alla messa in scena teatrale: strategie della rappresentazione tra realtà e finzione nella fotografia a Milano tra Otto e Novecento

<b>Elisabetta Papone</b> <span> </span> Università di Genova	
Fotografi, pittori, attori: l’arte negli atelier di Achille Testa, Ernesto Rossi, Gigi e Carlo Sciutto a Genova tra fine Ottocento e primo Novecento	

**Marianna Zannoni**   Fondazione Giorgio Cini
Mario Nunes Vais fotografo di teatro

<i>coffee break</i>	
<b>Paola Bertolone</b> <span> </span> Università di Siena	
Le fotografie dei fratelli Giuseppe e Luigi Primoli fra inquadrature e quadri viventi	

**Arianna Novaga**   IUSVE – Istituto Universitario Salesiano Venezia
“L’eletta schiera degli attori davanti al mio obiettivo”. Attilio Badodi, fotografo ritrattista nei primi decenni del Novecento

**Angelo Maggi**   Università IUAV di Venezia
Alexander Bassano, da fotografo di corte a ritrattista teatrale

<b>ORE 14.30</b>	
chair <b>Tiziana Serena</b>	
Università di Firenze	

**Cosimo Chiarelli**   CET – Centro de Estudos

de Teatro dell’Università di Lisbona

Ernesto Brod, un caricaturista e fotografo italiano sulla pagine di «Comœdia» (1907-1937)

**Simona Scattina**   Università di Catania
Attraverso l’obiettivo. Marinella Bragaglia e Mimì Aguglia, ‘donne nuove’ del teatro siciliano

**Giada Cipollone**   Università IUAV di Venezia
Performance/fotodinamiche. La sfida futurista al ritratto d’attore

<i>coffee break</i>	
<b>Linda Baldassin</b> <span> </span> Fondazione Giorgio Cini	
Il teatro in posa nello studio dei fratelli Vianelli	

**Silvia Cocurullo**   Museo Nazionale di San Martino e **Teresa Megale**   Università di Firenze
Collezionare teatro. La raccolta fotografica ‘Cuocolo’ del Museo Nazionale di San Martino

**Lucia Miodini**   Università ISIA di Urbino
Il melodramma formato cartolina

## Venerdì 29

<b>ORE 9.30</b>	
chair <b>Maria Ida Biggi</b>	
Fondazione Giorgio Cini, Università Ca’ Foscari di Venezia	

**Maria Pia Ferraris**   Archivio Storico Ricordi
Breve viaggio nel fondo fotografico dell’Archivio Storico Ricordi

**Patrizia Florio** e **Patrizia Radicchi**   Conservatorio ‘G. Nicolini’ di Piacenza
Scena e costume. La collezione fotografica di cantanti d’opera della Biblioteca del Conservatorio ‘G. Nicolini’ di Piacenza

**Maria Rosa De Luca** e **Stefania Rimini**   Università di Catania
Memorie di luce e di suoni. Ritratti d’attori e pratiche di scena dall’Archivio fotografico del Teatro Massimo Bellini di Catania

<i>coffee break</i>	
<b>Samantha Marenzi</b> <span> </span> Università di Roma Tre	
La danza nella fotografia di inizio Novecento: alcuni esempi	

**Giulia Taddeo**   Università di Bologna
Fantasmi di danze (e danzatrici) nella stampa italiana di inizio Novecento: il caso di «Scena Illustrata» (1910)

**Caterina Pagnini**   Università di Firenze
Danzatrici italiane oltreoceano: Giuseppina Morlacchi, Maria Bonfanti, Rita Sangalli, da Milano agli Stati Uniti

<b>ORE 14.30</b>	
chair <b>Emanuela Sesti</b>	
Fratelli Alinari. Fondazione per la Storia della Fotografia	

**Alberto Beltramo**   Fondazione Casa Lyda Borelli
per artisti e operatori dello spettacolo
Carlo Lari e «Il Teatro Illustrato». Riflessioni su un critico, sul fondo fotografico a lui appartenuto e sulle foto pubblicate nella rivista da lui diretta

**Oriana Goti**   Archivio Fotografico Toscano
Il teatro nel secchio. Vicende di fotografie all’Archivio Fotografico Toscano

<i>coffee break</i>	
<b>Elena Lenzi</b> <span> </span> Archivio Fotografico Toscano	
I protagonisti della scena a Prato dall’Archivio Fotografico Toscano. Ritratti e diffusione delle immagini in città alla fine dell’Ottocento	

**Gian Domenico Ricaldone**   Museo Biblioteca dell’Attore
Un giro del mondo tra gli studi fotografici in compagnia di Adelaide Ristori, Ernesto Rossi e Tommaso Salvini

**Marco Andreani** e **Arianna Zaffini**   Associazione MACULA. Centro internazionale di Cultura Fotografica
Divi di carta. Ritratti fotografici di attrici e attori dalla Collezione Recanatesi