

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Giulia Dionisio



📍 *Piazza Marsilio Ficino 12 - 50063 Figline Valdarno (FI)*

☎ *+39 3409849271*

✉ *giuliadionisio@gmail.com*

Femmina | Data di nascita 25/07/1984 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Archeologa e Collaboratore Restauratore

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

Da Giugno 2016

Borsa di ricerca presso Museo di Storia Naturale

Sezione di Antropologia ed Etnologia - Università degli Studi di Firenze

Classificazione e catalogazione delle collezioni di ceramiche precolombiane presenti presso la sezione di Antropologia ed Etnologia del Museo di Storia Naturale di Firenze. La sottoscritta ha maturato esperienza nella catalogazione di reperti archeologici tramite schede di catalogo RA e BDM (Standard Catalografici messi a punto dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione ICCD).

Dal 2016

Cultore della materia

Università degli Studi di Firenze

Cultore della materia per il settore scientifico- disciplinare L-FIL-LET/01 Civiltà Egee.

2015-2016

Docente a contratto

Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici – Università degli Studi di Firenze.

Insegnamento: Civiltà Egee (8 ore), Laboratorio di Restauro della Ceramica (15 ore).

Dal 2015

Museo Interattivo MUSINT II

Museo Interattivo delle Antichità cretesi del Museo Pigorini di Roma e del Museo Archeologico Nazionale di Firenze – Università degli Studi di Firenze

Responsabile della sezione didattica, dei contenuti storici ed archeologici e autrice della creazione di una sezione dei modelli tridimensionali dei reperti archeologici visualizzati nel progetto.

Dal 2015

Segretario di Redazione

Collana Periploi – Studi Egei e Ciprioti

Casa Editrice Firenze University Press.

2014-2015

Borsista presso Scuola Normale Superiore di Pisa

Titolo della ricerca: "Applicazione di tecnologie e metodologie avanzate per la caratterizzazione materica applicata agli studi egei".

Post-modellazione di manufatti tridimensionali archeologici eseguita tramite utilizzo di softwares specifici.

- Dal 2012 - presente **Museo Interattivo MUSINT**
Museo Interattivo delle collezioni Egee e Ciptote in Toscana – Università degli Studi di Firenze (in collaborazione con la Regione Toscana)
Responsabile della sezione didattica, sua implementazione e successivi sviluppi. Coordinatore dell'attività di produzione e post-modellazione dei modelli tridimensionali dei reperti archeologici realizzati.
- Dal 2009-presente **Progetto di ricerca DBAS – Databases about Aegean Subjects**
Università degli Studi di Firenze
Team member e responsabile dei seguenti databases: DBAS-ACF (The Aegean Collection of the National Archaeological Museum of Florence); DBAS-ACS (Aegean Cushion seals); Minoan and Mycenaean Bibliographies since 2006
- Dal 2011 al 2015 **Laboratorio Restauro Missione Archeologica**
Università degli Studi di Torino
Responsabile del Laboratorio di Restauro della Missione Archeologica Italiana ad Ermi – Laonin tou Porakou (Limassol - Cipro)
Direzione delle operazioni di documentazione, pulitura, assemblaggio ed integrazione dei manufatti ceramici rinvenuti nel corso delle campagne di scavo
- Ottobre 2013-Settembre 2014 **Titolare di Assegno di Ricerca**
Università degli Studi di Firenze
Analisi diagnostiche, restauro e studio tipologico di ceramiche egee del Museo Archeologico Nazionale di Firenze
- Marzo 2013 **Progetto Synthesys (European Union-Funded Integrated Activities Grant)**
Londra - Natural History Museum – Imaging and Analysis Centre
Titolo Applicazione: Geochemical and mineralogical analyses of the Etruscan Silvery-like Ceramics at the National Archaeological Museum of Florence.
Svolgimento di analisi diagnostiche svolte per lo studio e la caratterizzazione del corpo ceramico e del rivestimento simil-argentato di undici campioni di ceramica etrusca conservati nei magazzini del Museo Archeologico Nazionale di Firenze
- 15 Giugno-30 Luglio 2013 **Progetto MUSINT-EXP (Attività di sperimentazione del Museo Interattivo)**
Università degli Studi di Firenze
Incarico di lavoro autonomo occasionale.
Raccolta, elaborazione e sviluppo di immagini e testi per la creazione di nuove forme di sperimentazione didattica. Progettazione di una serie di percorsi pedagogici di approfondimento su vari aspetti delle antiche civiltà egee pensati per i bambini della scuola primaria
- Luglio 2010-Giugno 2011 **Titolare di Assegno di Ricerca**
Università degli Studi di Firenze
Documentazione e studio dei materiali egeo- Ciprioti all'interno della progettazione di un museo interattivo.
- Marzo- Aprile 2008 **Mostra Archeologica “Mavrorachi. Il profumo di Afrodite e il mistero della dea senza volto”**
Officina Profumo Farmaceutica di Santa Maria Novella – Via della Scala 16- 50123, Firenze. In collaborazione col CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche) e Dipartimento delle Antichità di Cipro
Assistente scientifico.
Esplicazione del percorso espositivo ai visitatori: informazioni inerenti i reperti conservati, la loro fabbricazione ed il loro uso

SCAVI ARCHEOLOGICI

- 2008-2011 **Missione Archeologica Italiana ad Ermi – Laonin tou Porakou (Cipro)**

- Università degli Studi di Torino.
Archeologa.
Scavo stratigrafico, studio e catalogazione dei reperti archeologici rinvenuti nel corso delle campagne di scavo
- Maggio – Luglio 2008 **Missione Archeologica Italiana a Tell Afis (Siria)**
Università degli Studi di Firenze; Università degli Studi di Bologna.
Archeologa.
Scavo stratigrafico, studio e catalogazione dei reperti archeologici rinvenuti nel corso delle campagne di scavo
- Settembre 2007 **Progetto “Kouris River Valley Survey Project” (Cipro)**
Università degli Studi di Firenze. In collaborazione con l’Università “G. D’annunzio” di Chieti.
Archeologa.
Ricognizione sul campo, raccolta, documentazione e studio di frammenti di ceramica archeologica.
- Luglio 2007 **Progetto Tell Deinit (MEDA) - Siria**
Università degli Studi di Firenze.
Catalogazione di ceramica archeologica.
Documentazione fotografica e catalogazione della ceramica di epoca tarda della Siria settentrionale.

DOCENZA

- Febbraio-Giugno 2016 **Scuola Primaria “B. da Montelupo” – Montelupo Fiorentino**
Istituto Comprensivo Statale Scuola dell’infanzia, primaria e media “Baccio da Montelupo” di Montelupo Fiorentino.
Operatore culturale progetto di Storia MUSINT (70 ore).
Lezioni didattiche interattive e multimediali basate sul progetto MUSINT. Approfondimenti sulla ceramica archeologica egea e sul suo restauro. Introduzione alle tecniche del restauro virtuale e visita ai magazzini del Museo Archeologico Nazionale di Firenze (classi IV). Visita al laboratorio DREAMSLab (Distributed Research Environment for Advanced Modeling and Simulation Laboratory) della Scuola Normale Superiore di Pisa (classi V).
- 2015-2016 **Corso di Civiltà Egee (L-FIL-LET/01)**
Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici – Università degli Studi di Firenze.
Docente a contratto (15 ore).
Programma didattico: La Glittica Egea (materiali, forme, manifattura e motivi decorativi). Funzioni del sigillo e suoi utilizzi all’interno dei sistemi amministrativi palaziali minoici e micenei).
- 2015-2016 **Laboratorio di Restauro della Ceramica**
Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici – Università degli Studi di Firenze.
Docente a contratto (15 ore).
Programma didattico: Proprietà delle argille, processo esecutivo della ceramica, classificazione dei corpi ceramici, cause ed effetti di degrado della ceramica archeologica, restauro estetico e restauro conservativo, restauro conservativo della ceramica: fasi di intervento e materiali, prove pratiche di pulitura, incollaggio ed integrazione di parti mancanti.
- 2014-2015 **Scuola Primaria “B. da Montelupo” – Montelupo Fiorentino**
Istituto Comprensivo Statale Scuola dell’infanzia, primaria e media “Baccio da Montelupo” di Montelupo Fiorentino.
Operatore culturale progetto di Storia MUSINT (56 ore).

Lezioni didattiche interattive e multimediali basate sul progetto MUSINT. Approfondimenti sulla ceramica archeologica egea e sul suo restauro. Introduzione alle tecniche del restauro virtuale e visita ai magazzini del Museo Archeologico Nazionale di Firenze (classi IV). Visita al laboratorio DREAMSLab (Distributed Research Environment for Advanced Modeling and Simulation Laboratory) della Scuola Normale Superiore di Pisa (classi V).

Febbraio-Maggio 2014

Seminario sul restauro della ceramica archeologica di area egea

Cattedra di Civiltà Egee – Università degli Studi di Firenze.

Seminario teorico e pratico (15 ore).

Seminario teorico (lezioni introduttive al restauro archeologico della ceramica) e pratico (interventi conservativi applicati a frammenti di ceramiche egee) tenuto per gli studenti del corso di Civiltà Egee.

2011-2015

Lezioni teoriche – Cattedra di Civiltà Egee

Università degli Studi di Firenze.

Lezioni teoriche (per complessive 4 ore annuali di didattica frontale).

Argomento delle lezioni: Dall'argilla alla ceramica: l'argilla, le sue proprietà e il processo esecutivo della ceramica; La ceramica archeologica: dallo scavo al restauro; Il restauro della ceramica archeologica e dei reperti rinvenuti nel sito di Erimi-Laonin tou Porakou (Limassol, Cipro); Il restauro virtuale applicato alla conservazione della ceramica archeologica.

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

Gennaio-Febbraio 2018

Master Universitario di Il livello in Catalogazione dei beni culturali secondo il sistema informativo SigecWeb

Università degli Studi di Siena; Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) - 28 ore.

Prova finale e votazione conseguita: 110/110.

Settembre-Novembre 2017

Corso di Formazione Professionale: il Fundraising per la cultura e i musei: filosofie, tecniche, strumenti e norme

Regione Toscana – Associazione Italiana Biblioteche – 24 ore.

17 Febbraio 2016

Dottore di Ricerca in Scienza per la Conservazione dei Beni Culturali (XXVIII ciclo)

Università degli Studi di Firenze.

Titolo della ricerca: "La ceramica argentata del Museo Archeologico di Firenze: Archeologia, Archeometria e Restauro"

25 Marzo 2016

Collaboratore Restauratore di Beni Culturali

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – (decreto n. 38 del 23/03/2016)

Qualifica conseguita a seguito del bando pubblico pubblicato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 11 Settembre 2014 ed è attualmente inserita nell'elenco di cui all'art. 182, comma 1-octies, del D. Lgs. 22 Gennaio 2004, n. 42.

Maggio-Luglio 2015

Corso di Perfezionamento post lauream in Geomatica per la Conservazione

Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale – Università degli Studi di Firenze.

(Istituito con decreto rettorale n. 42556 (343) del 31/03/2015 ai sensi del D.P.R. n. 162/82 e dell'art. 6 della legge n. 341/90).

Durata del corso: 120 ore (18 CFU).

Descrizione: Metodi di misura ed elaborazione dati 3D e loro possibili applicazioni nel campo dei beni culturali ed ambientali. Il corso ha fornito conoscenze teoriche e pratiche, le abilità e competenze necessarie ad affrontare il tema della misura 3D intesa come scelta critica e quindi come risultato di un processo

interpretativo del fenomeno da modellare.

Argomenti trattati: Sistemi a scansione 3D per il rilievo archeologico, architettonico e urbano; Fotogrammetria digitale per la generazione di modelli 3D; Rilevamenti metrici e tematici da sistemi UAV; Modellazione 3D: dalle nuvole di punti ai modelli di superficie; WORKSHOP 3D Digital Heritage.

Marzo 2014 **Corso di Perfezionamento post lauream in Economia e gestione dei beni museali e culturali**

Dipartimento di Scienze per l'Economia e le Imprese - Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Economia – Via delle Pandette 32, 50127 Firenze
6 CFU.

Descrizione: Il corso è stato svolto con l'obiettivo di formare figure professionali di carattere interdisciplinare che affiancassero competenze economico-aziendali ad una formazione di matrice umanistica, mettendole al servizio della gestione dei musei delle istituzioni culturali.

Argomenti trattati: Valorizzazione economica e gestione dei beni culturali: strumenti manageriali e di marketing nell'era digitale; Comunicazione del patrimonio culturale: Annual Report, Web 2.0 e 3.0; Recenti prospettive della valorizzazione economica dei beni culturali; Musei, Place Branding e turismo culturale; Musei ed internazionalizzazione: tra reale e virtuale.

16-18 Aprile 2012 **Corso di Aggiornamento su Tecnologie e Metodologie Innovative per la caratterizzazione materica, l'autenticazione e il restauro di Beni Culturali**

Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR). Area di Ricerca di Firenze

Descrizione: PROGETTO TEMART. Tecniche avanzate per la conoscenza materica e la conservazione del patrimonio storico-artistico.

Argomenti trattati: Conservazione: tecnologie laser, nanotecnologie e microonde; Strumenti portatili: LIPS, 3D, XRF, μ -3D, XRD, Raman; Acceleratore di particelle: PIXE, PIGE, RBS, IL, 14C; Software per la documentazione; Metodologie di autenticazione; Analisi petrografiche e mineralogiche

21 Giugno 2011 **Diploma di Tecnico Esperto in Restauro della Ceramica e del Materiale Lapideo**

Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli" – Via Maggio 13, 50125 Firenze

Votazione conseguita: 97/100. Corso triennale di Studio. Formazione professionale sul restauro della ceramica archeologica, dei manufatti lapidei, dei metalli, delle maioliche e delle porcellane. Ogni anno ha previsto lo svolgimento di stages di formazione professionale.

L'Istituto è funzionante con riconoscimento della Regione Toscana che ha rilasciato alla sottoscritta anche l'Attestazione di Qualifica Professionale in Tecnico Esperto della Ceramica e del Materiale Lapideo – Livello di qualificazione europeo IV.a (Decisione del Consiglio 85/368/CEE).

8 Maggio 2009 **Laurea Specialistica in Archeologia (classe 2/S)**

Università degli Studi di Firenze

Votazione conseguita: 110/110 con lode accademica. Titolo della tesi: "Animale e segno di scrittura: il suino nel mondo minoico e miceneo".

12 Febbraio 2007 **Laurea triennale in Storia e tutela dei Beni Archeologici**

Università degli Studi di Firenze

Votazione conseguita: 110/110 con lode accademica. Titolo della tesi: "La produzione glittica all'interno del sistema amministrativo di Creta Proto-palaziale: interazioni e difformità con la contemporanea produzione vicino-orientale".

**COMPETENZE
PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Ottima capacità di relazione con le persone (capacità di relazione e comunicazione sviluppata anche nei settori scolastici della scuola primaria e secondaria di primo livello) e propensione al lavoro di gruppo

Competenze organizzative e gestionali Ottime capacità organizzative nella pianificazione e nello sviluppo di progetti lavorativi. In particolare la sottoscritta ha maturato esperienza nel coordinamento di gruppi di lavoro in materia di restauro archeologico, sia gestendo e dirigendo il gruppo di studenti che lavora nel laboratorio di restauro della Missione Archeologica Italiana a Cipro, sia effettuando una serie di lezioni teoriche e pratiche in ambito universitario, coordinando le operazioni conservative svolte dagli studenti. Essa inoltre, come da curriculum, ha progettato una serie di approfondimenti didattici di natura storico-archeologica su vari aspetti delle Civiltà Egee in vista di una serie di lezioni pensate per le scuole primarie.

Competenze professionali Ottima conoscenza storico-archeologica di produzioni artistiche legate alle Civiltà Egee (glittica e produzione ceramica), come attestato dalle esperienze lavorative e formative riportate in curriculum. Ottima padronanza delle tecniche di restauro impiegate in ambito archeologico. Attraverso numerose esperienze pratiche in stages di formazione professionale la sottoscritta ha maturato un'ottima conoscenza sia dei materiali che delle metodologie applicative impiegate nel restauro e nella conservazione dei manufatti archeologici. Per quanto concerne le conoscenze di ambito scientifico l'esperienza è rivolta a tecniche di indagine diagnostica applicate allo studio dei Beni Culturali quali Spettroscopia Raman, SEM, EMPA, XRD.
Grazie alla collaborazione con gruppi di lavoro esperti nel settore della digitalizzazione del patrimonio culturale (DreamsLab – Distributed Research Environment for Advanced Modeling and Simulation Laboratory; GeCoLab – Laboratorio di Geomatica per l'Ambiente e la Conservazione dei Beni Culturali) la sottoscritta ha conseguito formazione professionale nella digitalizzazione tridimensionale e nell'ambito del restauro virtuale dei manufatti archeologici in vista della loro musealizzazione tramite utilizzo di laser scanner a triangolazione NextEngine.

Competenze informatiche Software per la fotografia e la grafica: Adobe Photoshop CC; Adobe InDesign CC
 Software di modellazione reality-based: Agisoft Photoscan; Autodesk 123D Catch; NextEngine ScanStudio
 Software per la gestione di mesh: MeshLab
 Software di gestione: Suite Microsoft Office

Altre competenze Esperienza nella catalogazione di reperti archeologici tramite schede di catalogo RA e BDM (Standard Catalografico messo a punto dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione ICCD).

Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale conseguita in qualità di privatista presso il Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze nell'anno accademico 1999/2000

Patente di guida B

**ULTERIORI
INFORMAZIONI**
Pubblicazioni

- Dionisio G., Bigoni F. 2018. "I Vasi fischianti Chimù ad effigie zoomorfa del Museo di Antropologia e Etnologia dell'Università degli Studi di Firenze", *Archivio per l'Antropologia e la Etnologia* CXLVII; in corso di stampa.
- Dionisio G., Zavattaro M., Bambi S., Bigoni F. 2017. "Le ceramiche peruviane precolombiane del Museo di Antropologia e Etnologia dell'Università di Firenze", *Museologia Scientifica* 11: 97-102.
- Dionisio G. 2017. "Conservation and restoration procedures for archaeological artefacts: the Erimi conservation laboratory". In: L. Bombardieri (a cura di). *Erimi Laonin tou Porakou. A Middle Bronze Age Community in Cyprus. Excavations 2008-2014. Studies in Mediterranean Archaeology*, Uppsala: 335-345.
- Dionisio G., Puzio D. 2017. "Restoration in Archaeological University Courses: A Practical Ceramic Conservation Laboratory in the Graduate School in Archaeology – UNIFI", *Studies in Digital Heritage* 1,2: 682-691.
- Dionisio G., Marziali S. 2017. Photogrammetry and macrophotography. The experience of the MUSINT II Project in the 3D digitizing process of small size archaeological artifacts, *Studies in Digital Heritage* 1,2: 298-309.
- Dionisio G., Jasink A.M. (a cura di) 2016. *MUSINT 2. Nuove esperienze di ricerca e didattica nella museologia interattiva*. Firenze University Press.
- Dionisio G. 2016. "Progettazione e sviluppo del percorso didattico del museo interattivo" In: A.M. Jasink, G. Dionisio (a cura di). *MUSINT 2. Nuove esperienze di ricerca e didattica nella museologia interattiva*, Firenze University Press: 41-46.
- Dionisio G., Faralli C., Jasink A.M. 2016. "Funzione e divulgazione dei modelli 3D all'interno del museo interattivo" In: A.M. Jasink, G. Dionisio (a cura di). *MUSINT 2. Nuove esperienze di ricerca e didattica nella museologia interattiva*, Firenze University Press: 35-40.
- Dionisio G. 2016. "La ceramica argentata volsiniense nei musei dell'Etruria: progettazione di un museo interattivo" In: A.M. Jasink, G. Dionisio (a cura di). *MUSINT 2. Nuove esperienze di ricerca e didattica nella museologia interattiva*, Firenze University Press: 167-170.
- Dionisio G., Jasink A.M., Puzio D. 2016. "Da una collezione di frammenti ceramici alla progettazione di un museo interattivo sulle collezioni cipriote (III-II millennio a.C.) nei musei italiani" In: A.M. Jasink, G. Dionisio (a cura di). *MUSINT 2. Nuove esperienze di ricerca e didattica nella museologia interattiva*, Firenze University Press: 171-182.
- Dionisio G., Diana E., Fedi M., Caforio L., Giamello M., Mugnaini S., Siano S. 2016. *Le "vasche" di Leonardo* (a cura di E. Diana). Edizioni Polistampa.
- Dionisio G. 2016. Il restauro conservativo di dieci ceramiche archeologiche pertinenti all'area egea conservate nel Museo Archeologico Nazionale di Firenze, *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana*, Casa editrice All'insegna del Giglio: 11/2015 Saggi: 9-19.
- Dionisio G., Jasink A.M. 2016. "Teaching new technological methodologies applied to ancient history". In: *Proceedings of the 20th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie*: 1-11.
- Dionisio G., Jasink A.M. 2015. "The use of new technologies in the presentation and analysis of ceramics of the Aegean Collection in the National Archaeological Museum of Florence". In: *Proceedings of the 19th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie*: 1-7.
- Dionisio G., Jasink A.M., Licari D., Lazzi G. 2015. "Restauro Archeologico e Restauro Librario: due diverse applicazioni del restauro virtuale per la conservazione del patrimonio dei beni culturali", *Archeomatica* 1 (2015): 16-21.
- Dionisio G. 2015. "La tecnologia per lo studio dei pigmenti: indagini archeometriche sulla Ceramica

- Kamares". In: A.M. Jasink, L. Bombardieri (a cura di). *AKPOΘINIA. Contributi di giovani ricercatori italiani agli studi egei e ciprioti*. Firenze University Press: 79-87.
- Dionisio G., Jasink A.M., Weingarten J. 2014. *Minoan Cushion Seals. Innovation in Form, Style, and Use in Bronze Age Glyptic*. L' Erma di Bretschneider, Roma.
 - Dionisio G., Licari D. 2014. "Silvery-Like Ceramics in the National Archaeological Museum of Florence: Virtual technologies in analysis and restoration". In: *Proceedings of the 18th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie*: 1-12.
 - Dionisio G., Kruklidis P. 2014. "The Troian War myth as a didactic project: Innovative proposals for the understanding of the history". In: *Proceedings of the 18th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie*: 1-17.
 - Dionisio G., Jasink A.M., Bombardieri L., Tucci G., Cini D., Nunziati W. 2012. "MUSINT Project: Towards a Digital Interactive Archaeological Museum". In: *EVA 2012 Florence. Electronic imaging and the visual arts*. Firenze University Press: 113-118.
 - Dionisio G. 2011. "L'archeologia nei progetti didattici multimediali in Toscana: il percorso didattico del progetto MUSINT". In: A.M. Jasink, G. Tucci, L. Bombardieri (a cura di). *MUSINT. Le collezioni archeologiche egee e cipriote in Toscana. Ricerche ed esperienze di museologia interattiva*. Firenze University Press: 43-52.
 - Dionisio G., Jasink A.M., Bombardieri L., Faralli C. 2010. *Le Collezioni Egee del Museo Archeologico Nazionale di Firenze. Il Catalogo Digitale*. Firenze University Press, risorsa on-line: www.fupress.net/collezioni_egee.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Firenze, 4 Aprile 2018

