



COME UN INVOLUCRO PREZIOSO **Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica**

**Convegno internazionale di studi
promosso dai Dottorati in Storia dell'arte delle Università di
Bologna, Firenze, Genova, Napoli, Padova, Pisa, Siena, Verona**

**Aula Magna di S. Cristina, p.tta Morandi 2, Bologna
10-12 giugno 2014**

Ricollegandosi alle giornate organizzate l'anno scorso a Lucca sul tema della decorazione scultorea 'in esterno', il convegno, al quale partecipano docenti e dottorandi oltre a una folta rappresentanza di colleghi di altri prestigiosi Atenei, anche stranieri, affronta le forme della decorazione pittorica all'interno degli edifici sacri in età gotica, con una speciale attenzione per gli spazi che la accolgono e per le funzioni che vi si svolgevano.

Per quanto riguarda la decorazione pittorica in ambito sacro, gli studi recenti hanno ben indagato la parcellizzazione degli spazi liturgici presente negli edifici di età medievale. La presenza di elementi di divisione che, come il tramezzo, impedivano una fruizione unitaria dell'edificio e del suo completamento pittorico, fa emergere quello che Bruno Toscano ha di recente chiamato il valore 'ambientale', come preparazione alla Parola, delle decorazioni degli edifici in età medievale, che si trattasse di affreschi o di vetrate istoriate, la cui decifrazione dal basso era parimenti difficoltosa.

Se, al momento di intraprendere una decorazione pittorica, le esigenze della narrazione venivano attentamente studiate, prestando attenzione alle rispondenze interne (ad esempio tra Vecchio e Nuovo Testamento) che facevano parte del modo di pensare del tempo, ciò che doveva colpire l'uomo medievale - non certo calato, come siamo noi, in una civiltà delle immagini (al tempo le uniche immagini visibili a tutti si trovavano appunto nelle chiese) - era forse l'icasticità di singole figure, la capricciosità di certi dettagli, il lusso dei colori e, più in generale, il carattere sacrale che proveniva all'edificio dal suo essere interamente affrescato.

Di qui il titolo del convegno, che non si occupa poi soltanto, attraverso gli esempi presentati, di decorazione sacra, ma lascia spazio anche al tema della decorazione profana, in cui assai diverse sono le esigenze che la pittura è chiamata a soddisfare.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI

**COME UN
INVOLUCRO
PREZIOSO**
**Forme e funzioni
della decorazione ad
affresco in età gotica**

Convegno
internazionale di studi

in collaborazione con i
Dottorati in Storia dell'arte
delle Università di Bologna,
Firenze, Genova, Napoli,
Padova, Pisa, Siena, Verona

10 - 12 giugno 2014
Aula Magna di S. Cristina,
p.tta G. Morandi 2,
Bologna

martedì 10 giugno

- ore 9,30-12,30

Saluti

Presidente Daniele Benati
(Università di Bologna)

Massimo MEDICA (Museo
Civico Medievale, Bologna),
*Il Crocifisso duecentesco di San
Colombano a Bologna*

Andrea DE MARCHI
(Università di Firenze)
*Una rilettura del ciclo duecentesco
nella chiesa inferiore del Duomo di
Siena nella prospettiva della Maestà
di Duccio*

Emanuele ZAPPASODI
(Università di Firenze)
*Il ciclo tardo-duecentesco nel convento
femminile delle Palazze a Spoleto*

Federica VOLPERA
(Università di Firenze)
*Proposta di lettura delle pitture di
cultura paleologa all'interno del
Duomo di Genova*

Cristina GUARNIERI
(Università di Padova)
*Le pitture murali di Santa Maria
del Gradaro a Mantova*

- ore 14,30-18,30

Presidente Francesco Aceto
(Università di Napoli "Federico II")

Donal COOPER
(Cambridge University)
*Aspetti spaziali e scelte iconografiche
nella decorazione pittorica della
Basilica di San Francesco a Assisi*

Giovanna VALENZANO
(Università di Padova)
*Le pitture del sottarco delle prime
cappelle radiali del Santo di Padova*

Alessandro VOLPE
(Università di Bologna)
*La condizione estetica e storiografica
delle cornici architettoniche giottesche*

Fulvio CERVINI
(Università di Firenze)
*Gli affreschi nel chiostro dell'abbazia
di Vezzolano*

Gianluca DEL MONACO
(Università di Bologna)
*Problemi di organizzazione
narrativa a Mezzaratta*

Alessandro SIMBENI
(Università di Firenze - Verona)
*Un Lignum Vitae frammentario in
San Francesco a Mantova*

mercoledì 11 giugno

- ore 9,30-12,30

Presidente Giovanna Valenzano
(Università di Padova)

Clario DI FABIO
(Università di Genova)
*Antichi affreschi in San Pier
d'Arena. Riflessioni e nuovi
argomenti sul ciclo di Sant'Agostino
della Cella*

Fabio MASSACCESI
(Università di Bologna)
*Santa Maria in Porto Fuori a
Ravenna: un perduto ciclo all'ombra
di Avignone*

Damien CERUTTI
(Università di Losanna)
*Sul ciclo di San Gregorio nella
cappella Bardi di Santa Maria
Novella*

Laura CAVAZZINI
(Università di Trento)
*Pitture trecentesche nel transetto
sinistro del duomo di Trento*

Sebastiana SABATER
(Universitat de les Illes
Balears)
*Il tema della processione apostolica e
le sue connotazioni liturgiche: la
cappella di San Pietro della
cattedrale di Mallorca*

Fabrizio LOLLINI
(Università di Bologna)
*Il riuso degli affreschi medievali negli
edifici religiosi: alcuni esempi a
Bologna*

- ore 14,30-18,30

*Presiede Tiziana Franco
(Università di Verona)*

Luca BAGGIO
(Università di Padova)
*Gli affreschi nella Sala Capitolare
del Santo a Padova*

Cristiana DI CERBO
(Università di Genova)
*La Compagnia del Nodo, o di Santo
Spirito, e la committenza di Niccolò
Orsini nella chiesa di Santa Maria
Jacobi a Nola (1354-59)*

Paolo COVA
(Università di Bologna)
*Una nuova attribuzione al catalogo
di Jacopo Benintendi e la decorazione
pittorica della cappella sepolcrale di
Taddeo Pepoli*

Zuleika MURAT
(University of Warwick)
*Gli affreschi della reggia carrarese di
Padova*

Saverio LOMARTIRE
(Università del Piemonte)
*La decorazione pittorica del Castello
di Pavia e qualche novità sulla
pittura pavese di età viscontea*

Fausta PICCOLI
(Università di Verona)
*Dipinti di antiche dimore veronesi tra
XIII e XV secolo: i casi di palazzo
Forti e di casa Salerni*

giovedì 12 giugno

- ore 9,30-12,30

*Presiede Clario Di Fabio
(Università di Genova)*

Tiziana FRANCO
(Università di Verona)
*Separazioni liturgiche e decorazione
pittorica in ambito veronese (XII -
XIV secolo)*

Francesco ACETO
(Università "Federico II" di
Napoli)

*Il programma pittorico della
Cappella Minutolo nel Duomo di
Napoli*

Louise BOURDUA
(University of Warwick)
*Vedere e battezzare negli affreschi di
Giusto de' Menabuoi a Padova*

Isabella FEDOZZI
(Università di Torino)
*La decorazione pittorica della chiesa
abbaziale di Pomposa*

Gaia RAVALLI
(Scuola Normale Superiore di
Pisa)
*Le pitture trecentesche del chiostro
dei morti di Santa Maria Novella:
alcuni saggi di ricostruzione.*

Giacomo GUAZZINI
(Scuola Normale Superiore di
Pisa)
*La decorazione trecentesca di San
Domenico a Pistoia e la ricostruzione
indiziaria di un Trionfo di San
Tommaso d'Aquino.*

- ore 14,30-18,00

*Presiede Andrea De Marchi
(Università di Firenze)*

Sonia CHIODO
(Università di Firenze)
*Sul ciclo di Agnolo Gaddi nella
cappella maggiore di Santa Croce*

Nicoletta MATTEUZZI
(Università di Firenze)
*Affreschi agiografici iconico-narrativi
in San Lorenzo a Pistoia*

Giovanni GIURA
(Scuola Normale Superiore di
Pisa)
*La decorazione tre-quattrocentesca di
San Francesco ad Asciano*

Alessandro DELPRIORI
(Università di Firenze)
*Pitture murali e allestimento tre-
quattrocentesco all'interno di San
Salvatore a Campi (val Nerina)*

Marco COLLARETA
(Università di Pisa)
*Concetti spaziali. Masolino nel
Battistero di Castiglione Olona*

*Coordinamento:
Prof. Daniele Benati
daniele.benati@unibo.it
335 - 615 3736*

*Segreteria:
Dr. Gianluca Del Monaco
gianluca.delmonaco@gmail.com
327 - 179 8788*