

**Dr. Carmen C. Bambach**  
**Marica F. And Jan T. Vilcek Curator**  
**Department of Drawings and Prints**  
**The Metropolitan Museum of Art**

#### **REPORT OF CLASS**

It was my great pleasure to have taught the following course for the Università degli studi di Firenze. I thoroughly enjoyed meeting the students, following their research closely, and also greatly appreciated their close attention in class and good work in completing assignments. I taught the course, entitled ***Storia del disegno nell'Italia: Temi, problemi e metodologia***, with lectures and class meetings twice a week, in total 14 lectures each of 2 hours (120 minutes), from 22 September 2021 to 5 November 2021, meeting Wednesdays and Fridays from ore 16 to 18. The total number of the course was 1680 minutes. I also held weekly office hours (Ricevimento, Thursdays, ore 14:30-16), from 22 September 2021 to 12 November 2021 and by appointment. All lectures, discussion, and office hours were conducted in Italian. The course required class attendance, one short paper (6 cartelle da 2000 caratteri) and one long research paper (20 cartelle da 2000 caratteri). I had 42 students officially enrolled in the course, who completed all the assignments and were graded. I also had numerous auditors for the course. The titles of the lectures and discussion were as follows:

**22 settembre 2021** (mercoledì), 2 ore (120 minutes): Introduzione allo studio del disegno nell'Italia. Giorgio Vasari, teorico del disegno. Tecniche, materiali, procedure. Il disegno come fonte primaria nella storia dell'arte.

**24 settembre 2021** (venerdì), 2 ore (120 minutes): Diverse metodologie per lo studio del disegno. La tradizione della *connoisseurship* di Bernard Berenson. La "*technical art history*": diagnostica e l'indagine scientifica del disegno.

**29 settembre 2021** (mercoledì), 2 ore (120 minutes): L'insegnamento del disegno nelle botteghe dei grandi maestri del Rinascimento. Il valore delle copie. Problemi dell'autografia nel disegno.

**1 ottobre 2021** (venerdì), 2 ore (120 minutes): Disegno, funzione e tipologia. Disegni creativi: dallo schizzo al cartone. Disegni per il committente: pittura, scultura e architettura.

**6 ottobre 2021** (mercoledì), 2 ore (120 minutes): Il disegno nel tardo XIV e XV secolo. La nascita del disegno creativo: dagli artisti anonimi a Stefano da Verona e Pisanello.

**8 ottobre 2021** (venerdì), 2 ore (120 minutes): Il contributo di Andrea del Verrocchio, Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio e Filippino Lippi.

**13 ottobre 2021** (mercoledì), 2 ore (120 minutes): Leonardo da Vinci, disegnatore e scrittore.

**15 ottobre 2021** (venerdì), 2 ore (120 minutes): Michelangelo, uno scultore-disegnatore, e la sua carriera.

**20 ottobre 2021** (mercoledì), 2 ore (120 minutes): Raffaello e l'organizzazione della sua bottega: disegnare per se e per delegare l'esecuzione del progetto finale. Problemi di autografia.

**22 ottobre 2021** (venerdì), 2 ore (120 minutes): Andrea del Sarto, Rosso, Pontormo, Bronzino ed altri fiorentini.

**27 ottobre 2021** (mercoledì), 2 ore (120 minutes): Correggio, Parmigianino ed il disegno nell'Emilia-Romagna.

**29 ottobre 2021** (venerdì), 2 ore (120 minutes): Il disegno nel Veneto. Tiziano, Tintoretto e Paolo Veronese.

**3 novembre 2021** (mercoledì), 2 ore (120 minutes): Il disegno in Lombardia e Piemonte.

**5 novembre 2021** (venerdì), 2 ore (120 minutes): Federico Barocci ed il disegno a colore. (Fine delle lezioni).