

José Moure

Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Directeur de l'Institut ACTE (EA 7539)

Co-responsable de l'Équipe « Cinéma & conditions des images » de l'Institut ACTE

Responsable du Master « Cinéma & audiovisuel » de l'École des Arts de la Sorbonne

Centre Saint-Charles, 47 rue des Bergers, 75015 Paris

Bureau 221

[jmoure@univ-paris1.f](mailto:jmoure@univ-paris1.fr)

tel. 0761010416

Parigi, 8 febbraio 2019

**OGGETTO: Relazione sulle attività svolte - Prof. José Moure – Visiting Professor del
Dipartimento SAGAS per l'a.a. 2018-2019**

Nel corso del mio soggiorno presso l'Università di Firenze in qualità di Visiting Professor, dal 04/10/2018 al 04/11/2018 ho svolto 36 ore di attività didattica frontale all'interno del modulo B029188 - CINEMA E CULTURA VISUALE (CINEMA AND VISUAL CULTURE, L-ART/06) di cui è titolare Federico Pierotti, nell'ambito del corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo. Il modulo didattico ha avuto per titolo *Il cinema: archeologia di un'arte* ed è stato rivolto agli studenti del primo anno della laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (curriculum Storia e critica dello spettacolo, Prosmart e Musicologia e beni musicali).

Il corso ha ripercorso le origini del cinema, a partire dai discorsi a cui esse hanno dato vita fin dagli ultimi anni dell'Ottocento. Le immagini del *Cinématographe* dei fratelli Lumière sono state iscritte all'interno della storia più lunga delle arti della proiezione e delle immagini portabili. Queste immagini sono state pensate come sintomi e agenti di una nuova cultura visuale. La riflessione è stata condotta in un'ottica interdisciplinare capace di far convergere film studies, media studies, letteratura, storia della visione e della percezione.

Il corso si è tenuto sulla base del seguente calendario:

1. Data: 08/10/2018 Totale ore: 5 - Cinema e attrazione: per una nuova storia del cinema
2. Data: 11/10/2018 Totale ore: 4 - Dispositivi pre-cinematografici e archeologia degli schermi.
3. Data: 15/10/2018 Totale ore: 5 - La nascita dello spettatore e le origini della teoria del cinema
4. Data: 22/10/2018 Totale ore: 5 - L'idea cinematografica nella letteratura tra Otto e Novecento
5. Data: 23/10/2018 Totale ore: 4 - Il nuovo corpo visibile del cinema
6. Data: 25/10/2018 Totale ore: 4 - Il cinema secondo Hugo Munsterberg: un'arte psicologica
7. Data: 29/10/2018 Totale ore: 5 - Archeologia di una figura cinematografica: il campo-controcampo
8. Data: 31/10/2018 Totale ore: 4 - Il cinema: un'anti-filosofia

Le attività didattiche si sono svolte in lingua italiana.

Nel corso del soggiorno ho inoltre avuto modo di svolgere in più occasioni attività di tutoraggio e consulenza scientifica per i dottorandi di cinema del Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo, con particolare riferimento alle tesi di Eleonora Sforzi (dottoranda in cotutela con l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne di cui sono co-tutor), Stella Scabelli ed Elisa Bianchi.

In fede

Prof. José MOURE

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned below the printed name of the professor.