

VISITING PROFESSOR: RICHARD DYER  
RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ  
5 MARZO – 5 APRILE 2022

The principal activity was teaching a course under the aegis of Professor Cristina Jandelli on 'Music and Representation in Italian Cinema'. The course considered post-war Italian cinema in various aspects based on my published work and discussion of films as indicated below as follows:

1. SONG IN ITALIAN CINEMA I: THE PERVASIVENESS OF SONG IN ITALIAN COMEDY AND MELODRAMA

'The Pervasiveness of Song in Italian Cinema' in Louis Bayman and Sergio Rigoletto (eds) *Popular Italian Cinema*, London: Palgrave Macmillan, 2013.

*Ave Maria* 1936  
*Casa Ricordi* 1954  
*Lacrime napoletane* 1981  
*Maracatumba... ma non è una rumba* 1949  
*Vedi Napoli e poi muori* 1952

2. SONG IN ITALIAN CINEMA II: *CAROSSELLO NAPOLETANO* AND *AMARCORD*

'No Musicals: Italian Cinema' in *In the Space of a Song*, London: Routledge, 2011.  
Sections on Naples and Fellini in *Nino Rota: Music, Film and Feeling*, London, BFI, 2010.

*Amarcord* 1973  
*Carosello napoletano* 1954

3. MUSIC AND NEO-REALISM

'Music, People and Reality: the Case of Italian Neo-realism' in Mera, Miguel and Burnand, David (eds) *European Film Music*, Aldershot: Ashgate, 2006.  
Passages on *È primavera* and *Senza pietà* in *Nino Rota Music Film and Feeling* London, BFI, 2010.

*È primavera* 1950  
*Ladri di biciclette* 1948  
*Riso amaro* 1949  
*Roma città aperta* 1945  
*Senza pietà* 1948

#### 4. *La dolce vita* I: NEWS AND CELEBRITY

*La dolce vita*, London: British Film Institute, 2019.

'Fellini' in *Nino Rota Music Film and Feeling*, London: BFI, 2010.

*La dolce vita* 1960

#### 5. *La dolce vita* II: THE NOTION OF MARGINALITY

'On Marginality: *La dolce vita*'s Homosexuals' in Ronald Gregg and Amy Villarejo (eds) *The Oxford Handbook of Queer Cinema*, OUP, 2021.

*La dolce vita* 1960

*Totò, Peppino e...la dolce vita* 1961

#### 6. THE PEPLUM

'The White Man's Muscles: The Peplum' in *White*, London: Palgrave Macmillan, 1997.

'The Peplum' in Vincendeau, Ginette (ed.) *The Encyclopedia of European Cinema*, London: BFI.

'*Cabiria*' in Cook, Pam (ed.) *The Cinema Book*, 3<sup>rd</sup> edition, London: BFI.

*La battaglia di Maratona* 1959

*Cabiria* 1914

*Ercole alla conquista di Atlantide* 1961

*Maciste all'inferno* 1962

*Maciste, l'uomo più forte del mondo* 1961

*Nel segno di Roma* 1959

#### 7. THE GIALLO: I: VIOLENCE, MISOGYNY, BEAUTY

'Anything, and More, for the Family' in *Lethal Repetition: Serial Killing in European Cinema*, London: BFI, 2015.

*Inferno* 1980

*Opera* 1987

*Non si sevizia un paperino* 1972

*Passi di morte perduti nel buio* 1977

*Sei donne per l'assassino* 1964

*Tenebre* 1982

## 8. THE GIALLO II: THE FAMILY

‘Anything, and More, for the Family’ in *Lethal Repetition: Serial Killing in European Cinema*, London: BFI, 2015.

*5 donne per l'assassino* 1974  
*Arabella l'angelo nero* 1989  
*La casa dalle finestre che ridono* 1976  
*Ecologia del delitto* 1971  
*Murder Obsession (Follia omicida)* 1981  
*Il rosso segno della follia* 1970

All classes were conducted in Italian, with PowerPoint and presentation of extracts and pauses for discussion. Each class lasted three hours, a total of 24 hours. Three classes on stardom and the case of Claudia Cardinale, led by Professor Jandelli came to a total of 12 hours. **The total hours for the course was 36.**

I also delivered (in Italian) a Lectio Magistralis entitled ‘E’ la loro canzone? La musica nei film come promessa di ricostruzione’. The description was as follows:

È diventato un tropo comune nella rappresentazione dell'amore nel cinema (e non solo) che gli amanti abbiano una canzone che è "loro", una canzone che li lega insieme, che esprime i loro sentimenti e afferma l'unicità della loro relazione. Ma una canzone, o qualsiasi elemento di produzione culturale, può davvero essere qualcosa che è "nostro", che possediamo in modo unico? Questa conferenza esaminerà esempi della "loro canzone" nel cinema classico di Hollywood (*Mannequin* 1937 e *Casablanca* 1942) e tre film europei più recenti, *45 Years* (Regno Unito 2015), *Phoenix* (Germania 2014) e *La pazza gioia* (Italia 2016).

I also offered advice to a student attending the lecture who wished to develop an essay related to the lecture.

I attended the classic French film screening series at the Institut français organised by Professor Jandelli.

R. W. Dyer