

**Filologia dell'opera italiana dell'Ottocento e del primo Novecento**  
**26 aprile-26 maggio 2021**  
**Professor Roger Parker roger.parker@kcl.ac.uk**

**Lingua insegnamento**  
Italiano

**Contenuti**

Il corso aveva una durata di 24 ore e si occupa ampiamente delle questioni filologiche che riguardano l'opera italiana dell'Ottocento e del primo Novecento. Dopo una breve introduzione ai temi chiave, il corso era in tre sezioni, la prima dedicata a Donizetti, la seconda a Verdi e la terza a Puccini. Per ogni compositore il corso ha esaminato due opere come "casi di studio" e ha coinvolto gli studenti nella riflessione attiva sui problemi editoriali che questi compositori molto diversi presentano. In tutti i casi erano disponibili per confronto e discussione la partitura autografa, altre fonti contemporanee ed edizioni otto/novecentesche.

In due occasioni (10 maggio e 24 maggio) abbiamo tenuto dei "laboratori", sessioni di quattro ore in cui, dopo un'introduzione del professore, gli studenti stessi hanno offerto presentazioni su un argomento correlato.

**Programma dettagliata delle lezioni**

**1. lunedì 26 aprile, 11:00-13:00**

Introduzione, Donizetti/1

**2. mercoledì 28 aprile, 9.00-11.00**

Donizetti/2, *Lucia di Lammermoor*

**3. lunedì 3 maggio, 11:00-13:00**

Donizetti/3, *Caterina Cornaro*

Durante questa lezione abbiamo avuto come ospite la dottoressa Eleonora Di Cintio, curatrice della edizione critica di *Caterina Cornaro*.

**4. mercoledì 5 maggio, 9.00-11.00**

Verdi/1 *Nabucco*

Durante questa lezione abbiamo avuto come ospite la dottoressa Francesca Vella, esperta sulla recezione di Verdi nella seconda metà dell'Ottocento

**5-6. lunedì 10 maggio, 9.00-13.00**

"Laboratorio" sull'opera *Il proscritto* di Mercadante

Ogni studente ha preparato una breve (circa 15 minuti) presentazione sull'opera, da discutere durante la lezione.

**7. mercoledì 12 maggio, 9.00-11.00**

Verdi/2, *Don Carlos*

**8. lunedì 17 maggio, 11:00-13:00**

Verdi/3, *Aida*, Act 3, *Simon Boccanegra* (prima versione)

**9. mercoledì 19 maggio, 9.00-11.00**  
Puccini/1 *Manon Lescaut*

**10-11. lunedì 24 maggio, 9.00-13.00**

“Laboratorio” sulla musica vocale da camera di Donizetti

Ogni studente ha preparato una breve (circa 15 minuti) presentazione su una delle canzoni di Donizetti, da discutere durante la lezione.

**12. mercoledì 26 maggio, 9.00-11.00**  
Puccini/2, *Tosca*

Ross Par  
[ROGER PARKER]

7 giugno 2021